72
39/1

فهرسة

الكلام المعرب والمبنى ٨ النكرة والمعرفة ٢٢ التقاء الساكنين ٢٦ العلم ٢٦
اسم الاشارة ٢٨ الموصول ٢٩ المعرف باداة التعريف ٣٢ الابتداء ٣٣ كان واخواتها ٣٨
حذف كان واسمها وخبرها ٣٨ ما ولا ولات وان المشبهات بليس ٤١
افعال المقاربة ٤١ إنّ واخواتها ٤٢ اللام المزحلقة ٤٦
لا التي لنفي الجنس ٤٣ ظن وأخواتها ٤٣ اعلم وارى ٤٦ الفاعل ٤٨
النائب عن الفاعل ٤٨ اشتغال العامل ٥٣ تعدّي الفعل ولزومه ٥٩
التنازع في العمل ٥٧ المفعول المطلق ٦٠ المفعول له ٦٢ المفعول فيه ٦٣
وهو الظرف ٦٣ المفعول معه ٦٤ الاستثناء ٦٤ الحال ٦٧ لطيفة من علم الله
التمييز ٦٩ حروف الجر ٦٩ الاضافة ٦٩ المضاف الى ياء المتكلم ٧٤ اعمال المصدر ٧٨
اعمال اسم الفاعل ٨٢ ابنية المصادر ٨٢ ابنية اسماء الفاعلين والمفعولين ٨٩
الصفات المشبهة بها ٩٠ الصفة المشبهة باسم الفاعل ٩٠ التعجب ٩٣ نعم وبئس ٩٣
وما جرى مجراها ٩٣ افعل التفضيل ٩٤ النعت ٩٦ جر الجوار ٩٦ التوكيد ٩٧
العطف ٩٧ عطف النسق ٩٧ البدل ٩٩ النداء ١٠٣ المنادى المضاف الى ياء المتكلم ١٠٨
اسماء لازمت النداء ١١١ الاستغاثة ١١١ الندبة ١١٧ الترخيم ١١٨ الاختصاص ١١٩
التحذير والاغراء ١١٩ اسماء الافعال والاصوات ١٢٠ نونا التوكيد ١٢٦
ما لا ينصرف ١٢٩ اعراب الفعل ١٣٢ عوامل الجزم ١٣٢ فصل لو ١٣٤ اما ولولا ولوما ١٣٩
الاخبار بالذي والالف واللام ١٣٧ العدد ١٤٠ كم وكاي وكذا ١٤٣ الحكاية ١٤٣
التأنيث ١٤٦ المقصور والممدود ١٤٨ جمع التكسير ١٤٩ التصغير ١٦١ النسب ١٦٤
الوقف ١٦٤ الامالة ١٦٧ التصريف ١٧٠ زيادة همزة الوصل ١٧٤ الابدال ١٧٦
فصل في النقل ١٧٦ ملحق الخاء ١٧٨ الادغام ١٧٨ الحذف ١٨٦
سيد ناحمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ما علم ٢٠٠ وملأ ما علم ٢٠٠ والحمد لله رب العالمين ٢٠٠

تفسير صور التذييل
في الربع ٢٤٨

الحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عمّ من الله تعالى به على الفقير الحقير عبد الله بن محمد الكردي الأربلي البيتوشي الخانقاهي صاحب الإمام النووي رحمه الله تعالى رحمة واسعة في الدنيا والآخرة وقد تلقيته عن الشيخ المعمر الكامل سعيد بن محمد بن كليب الحسائي وإجازة من شاء الله تعالى أخذه من وهو تلقيه عن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عيسى المالكي نزيل مكة المشرفة وهو قال وقد تلقيته عن شيخ الإسلام الشيخ علي الخياط الرشيدي وهو قد تلقيه عن الشيخ علي الأجهوري وهو قد أخذه عن شيخ الإسلام محمد الرملي الشافعي وهو قد أخذه عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري وهو قد أخذه عن خاتمة الحفاظ العلامة أحمد بن محمد العسقلاني وهو قد أخذ عن الإمام الهمام الشيخ إبراهيم التنوخي وهو قد أخذه عن شيخ الإسلام والمسلمين الإمام الهمام محيي الدين بن شرف النووي رحمه الله تعالى وقد نقلت هذا السند الشريف من خط السيد علي المذكور في إجازته لشيخنا سعد بن محمد المذكور يوم الاثنين ثالث صفر المظفر سنة ١٠٧٦ في بلدة المشرف اقطاع هجر البحرين وصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين بشرط أن لا أنساه من الدعوات الصالحة ومن قراءة الفاتحة للإمام النووي عقب قراءة كتاب المذكور. وكذلك أجازني الشيخ سعد المذكور في قراءة الدلائل في الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم بشرط أن يقع ختامها في يوم الجمعة وهو أخذها عن الشيخ العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد النخلي المكي وهو أخذها عن سيدنا ومولانا العارف بالله السيد عبد الرحمن المجوب بن أحمد بن محمد بن أحمد والسيد عبد الرحمن أخذها عن أبيه أحمد عن أخيه محمد عن أبي جده أحمد عن مولاها العارف بالله السيد محمد بن سليمان المجذوب نفعنا الله به وبهم أجمعين آمين يا رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

لكاتبه في القصبين بجنب المدرسة [illegible]

أم السن بيتا قالة بدر الدجى
لا تحسبوني في الهوى متكلفا
كلفي بكم خلق بغير تكلف

وكم أغيل بالتوال رائب
وأكن مباح للأنام حلائلي
ولكم أبيت في كفف غير زوجتي
لجاديها فليتق الله سائله

هذا شرح ألفية ابن مالك
لأفقه الشعراء وأشعر
الفقيه محمد بن محمد
العامري
الغرناطي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن العزي ... مرتجي الرضوان من ذي العزة
الحمد لله الذي وفق من ... يحيا به نحو الخلاصة ومن
وشرح الصدر لمن هداه ... وفتح الباب لمن دعاه
وخصه بالعلم والتعليم ... وعمه بفضله العميم
واختاره من خلقه ومنحه ... تسهيل ما من عارض قد أوضحه
فصار من ذوي الهدى الأعلام ... من في سبيل الرشد كالأعلام
وكالنجوم يهتدي بنورها ... من ضل حيث يقتدي بسيرها
عناية الله بمحض الفضل ... ليست بقول ولا بفعل
سبحانه قد رفع العطاء ... لأهله وأوسع العطاء
ولم تزل يمينه سحاء ... يخص من شاء بما قد شاء
ولو ترامى عسره وقصرا ... في عمل والعجز منه ظهرا
فلم يخصص فضله بر من ... ولم ينقص بذا له للمنن
بعمه جلت عن الإحصاء ... وليس يحصى عاياه الثناء
أحمده على جزيل نعمه ... والحمد من الآله وكرمه
حمدا كما ينبغي بالجلال ... مباركا فيه بلا زوال
يوجب حمدا مستحق حمد ... للحمد مقتض بغير حد
ثم الصلوة على النبي العربي أحمدا
والسلام سرمدا ... وهو رسول الله خاتم الرسل
المصطفى الهادي إلى الخير السبل ... والكلمات الموجزات الجامعه
آيده بالمعجزات القاطعه

صلى عليه ربنا وسلما ... وآله وصحبه وكرما
وبعد فالنحو علم المنزله ... وآية بين الورى مفضله
وآلة إلى المرام موصله ... فاتحة من الكلام مقفله
فليس عنه فاضل يستغني ... وليس علم عنه قط يغني
إذ كل جاهل به محتقر ... وكل علم فله يفتقر
فإنه دليله إذ يوضح ... سبيله وبالمراد يفصح
يعرب عن بدائع المعاني ... بأبلغ التوضيح والبيان
ويفصح عن معنى الكتاب والسنن ... ويوضح المعنى على أجلى سنن
وهو وسيلة إلى الرشاد ... في الدين والدنيا وفي المعاد
إذ الكتاب عربي والنهى ... أفضل خلق الله خير العرب
ولغة العرب التي حوت ... بأنها لغات أهل الجنة
والنقط عن معناه في حجاب ... ليس يزول بسوى الإعراب
وهو الذي قد وضع الأصول له ... وقد علمت في العلوم فضله
ومن أجل كتبه وأنفس ... ألفيه ابن مالك الأندلسي
قد جمعت مهم هذا الفن ... فليس عنها طالب يستغني
فإنها مع حجمها المهما ... جلت فوائدا وقلت حجما
وانتشرت في سائر البلاد ... وانتشرت بالنفع للعباد
ثم عليها عقدوا الخناصرا ... قد آعتنى بشأنها الأكابر
وكتبوا واختصروا واوضحوا ... فقدروها ولها قد شرحوا
وقرأت علي في مرارا ... وقد قرأتها مع التكرار
ومستجازاني ومروياتي ... بارعة من جملة محفوظاتي
شرح عليها حسن لطيف ... فحازني رتبة تا ليف
معجز سهل على الحفاظ ... مرجز مزج مع الألفاظ
مدقق قواعدا جليله ... محقق فوائدا جميله
منقح مجبر المباني ... مصحح محرر المعاني
مستوعبا مقاصد الشرح ... مهذب اللفظ مع الوضوح
نفيسة ومع بحوث مشتمله ... مع زيادات عليهم حسنه

في الدهر لم أسبق إلى مثاله
فهو كعقد قد تصفى تبره
أو مثل روض طاب منه ثمره
أو مثل بحر قد احاط وحلا
أو كسماء استنارت زهرها
أو جنة قد شيدت قصورها
أو عادة عادمة المثال
قد راعها مع البهاء شرف
فيا له من خلة كريمة
إن كان ذخرا ويكون ذخرا

سميته بالتحفة الوفية

والله جل اسمك التسهيلا
وان يمن بالرضى وينفعا
فقلت والعون من الإله
تقديره ابدو أو اولف
فانه شامل الابتداء
وكل فاعل لتسمائه
مفتتحا بها كما لو از تجل
فقال بسم الله كان بغى
والاسم مشتق من السمو
وقيل بل من سمة او وسم
والباء فيه هي المصاحبة
جمعته اسم بنا تباركا
وقيل لاستعانة كباقلم
والاسم ذو التقديس وهو الله
اسقط منه الهمز ثم ابدلا
لذات واجب الوجود علما

ولا يرى نسج على منواله
وضاع مسكه وضاء درره
وراق ماؤه وفاح زهره
واخرج الدرر واصناف الحلى
وثمم ما قد اشرقت وبدرها
ونضد شرولدا بها وحورها
بارعة الحلى والجمال
ما رفعت عنها لغيري سجفا
وجللت بهية وسيمه
فالحمد لله تعالى شكرا
بحجة الخلاصة الالفيه
في النظم والاخلاص والقبولا
به وبلهم المطالع الدعا
قال الامام الشيخ بسم الله
لكن نقدير الاخير اعرف
وغيره من سائر الاجزاء
في بدء فعله نوى ما جعله
مسافر من منزل او فيه حل
اجل او ابرجل من المعنى
بالضم والكسر اي العلو
اي العلامة اشتقاقا والاسم
فالاسم للمنظوم كلا صاحبه
ثم سما بذكره تبركا
لكنك اي يعون ربي انتظم
على الاصح اصله الاله
بان لتعريف وبعد حعلا
والالام للتعظيم منه فخما

ونعت الإله بالرحمن
ولبنية مبنيان
والثاني كالمقيم مبنيين
والشرط في مشبه الصفات
فانقل الى رحم بالضم رحم
وخص الرحمن بالتقديم
فانه بالله يختص كما
ورحمة الرحيم كانت قارة
ثم الزيادة التي في المبنى
فان معنى قطع المسند
ونقضوا بجاذر مع جذر
والاباء في ان يكون وارد
بسبب آخر كالاتباع
وغير ذاك مثل ما او ضحته
قال محمد جمال الدين
الاوحد المحقق الولي
هو ابن عبد الله وابن مالك
وبدمشق اقتدى بمذهب
مولده برأس قرن سادس
وحج من بلاده ثم حضر
يجوب في الكنا فيها حتى انتهى
ومات فيها في انتصاف سنة
ثم بسفح قاسيون دفنا
وكان في النحو اليه المنتهى
ولم يبلغ احد ما بلغه
مع احرزه من كل فن بنصيب
سالم مكرمة رقيق القلب

وبالرحيم اسمهما مشتقان
من رحم الا وك كالغضبان
وضفين من فعلان لازمين
من لازم يبنى كما سيأتي
ليحصل البناء من فعل لزم
لانه ابلغ من رحيم
ليرحمن دنيا واخرى عمهما
دل على الدنيا وقيل الاخرة
دلت على زيادة في المعنى
ابلغ من مخفف وازيد
لكن اجيب ان ذاك اكثري
في الانقص البناء معنى زايدا
بنحو امر خص بالطباع
فيما به المنهاج قد شرحته
العالم العلام ذو التمكين
الشافعي المذهب الطائي
اي جده الاعلى وكان مالكي
اماما المجتهد المطلبي
بارض جيان من الاندلس
للشام ثم ببلادها استقر
الى دمشق حط رحله بها
سبعين واثنين وستمائة
وقبره به يزار دائبا
وفي القراءات وفي علمها
من اطلاعه على علم اللغة
وضربه فيه بسهم المصيب
كامل فطنة ذكي اللب

مع صدق لهجة وحسن سمت
وانتفع الناس به كثيرا
تهوى اليه الناس بالا فئدة
وكم له من مؤلفات نافعه
وكان صاحب الامام النووي
احمد ربي ذا مقول قالا
ابدله منه الله او قد عطفه
ولم يقل يقول لكن قالا
منزلة الماضي لقوة الرجا
والحمد وصف جاء للتجميل
بالذات او بوسط قد سوغه
وكونه من اللسان ينشاه
في العرف عن تعظيم من ذا نعما
ثم مراده بقولي احمد
وهكذا مراده باستعين
وحين كانت هذه المنظومه
ذات التعدد مع التعاقب
فاتى بجملة فعليه
وقد بدا كغيره بالبسمله
للاقتداء بالكتاب المنزل
مهدت لاحد يشكل امر
لابدا فيه ببسم الله
فهو احدم وفي رواية
روى ابو داود وهذا في السنن
وجمع الشاطم بين ذين
اذ ليس من تعارض بينهما
الى الحقيقي وذا بالبسمله

ورع قد زانه وصمت
وكان فيهم علما منشورا
لاجل نيل العلم والفائدة
فريدة في كل علم جامعة
تلميذه وشيخه كما روى
اي مالكي سبحانه تعالى
وخير مالك به قد وصفه
كانه ترك الاستقبالا
محققا وقوع ما له ارتجا
بالاختياري من الجميل
في وصفه بنا وهذا في اللغه
لاشتراطه وهو فيها ينبغي
من حيث انه يكون منعما
ايجاده لانه سيوجد
ايجاده لانه سيستعين
من نعم المهيمن العظيمه
قابلها بالحمد بالمناسب
فاختارها لانها على الاسميه
ثم اتى من بعدها بالحمد له
على النبي الهاشمي المرسل
ذي بال اي شان جليل القدر
وفي رواية بحمد الله
اقطع اي حالي من البركه
وغيره وهو صحيح او حسن
ليعتملن بالرواتين
فات الابتداء قد تقدما
وللاضافي وذا بالحمد له

ومالك في عجز البيت صفه
فانه اسم علم والالف
مصليا من بعد حمد الله
اي داعيا لهنا ان يرحمه
والازهري قال صلوة المنعم
ومي من الملك الاخيار
ثم الرسول آدمي ذكر
بان يبلغ الذي قد ارسلا
اما النبي فهو قطعا بشر
فاجتمعا في صورة كما اجد
وبدل الرسول في النظم رسم
والمصطفى من اصطفاء مفتعل
من تاء لاجل صاد جاورته
وهو من الصفو لهذا فسرا
وآله مصليا بعد النبي
وهاشم ان امنوا واصلك
وقبل او له وعلى المشهور
كما اتى به هنا وصفا
وذاك بانتسابهم لاحمدا
وبعضهم يضمها بجعله
والآل بالمستكملين وصفا
من قبل اسلامهم فاستكملوه
وكان ينبغي بان يسلما
من كره افراد الصلوة منه
بانه مع الصلوة سلما
واستعين الله ذا الجلال المعين
قصيدة توسم بالالفيه

بكرة وفي العروض معرفه
تحدث خطا منه اذ تحذفه
على الرسول المصطفى الاولى
اذ الصلوة رحمة مع عظمه
رحمته وهي من الانعام من ادمي
ترحم مصاحب استغفار
او ملك يوحى له ويؤمر
به الى النبي او الى الملا
يوحى له وفي الاصح ذكر
هذين في اخرى محمد الورد
لفظا على النبي في بعض النسخ
من افتعال وبه الطاء بدل
كما سيأتي في الكتاب آخره
بانه المختار من كل الورى
عليهم وهم بنو المطلب
الآل عند الاكثرين اهل
يجوز ان يضاف للضمير
الآل بالمستكملين الشرفا
فهو بفتح الشين مقصور لابدا
نعتا لهم كالحلم فيما قبله
الآل الكاملين حيث جاز والشرفا
به بذا اشياخنا قد عللوه
مع الصلوة وعسى ان يسلما
لعكسه وقد يجاب عنه
لفظا فلا تعترض وسلما
في نظم ابيات على نحو الرجز
لانها الف انث وفيه

إن سمي الشطران بيتا واحدا
إذ هي لفظان إذن والشبه
إذ يستوي كما يحبى في النسب
مقاصد النحو اي المهمة
والقصد والجانب ثم الكمل
علقه العرف على ذا العلم
حيث على لا بل لشهود ذاك
وفيه مطلوق على ما قابلا
فالعربية له قد رادفا
بأنه علم أصول قد علم
بناء آخر بالكذا إفرادا
وحال ذاتها اعتلالا أو صحه
والكلم المبحوث عنها مثلما
والاخيران في اللسان عن خطا
ومن كلام العرب فالنحو استمد
بأنها مطالب يبرهن
غايته استعانة به على
وسنة الهادي وذلك اقتفى
وللسعادات بدار الدنيا
وهذه الالفية المحكيه
فانه بها هنا قد قصدا
لذلك قال في الختام قد كمل
تقرب الاقصى اي البعيدا
وسبب التقريب ايجاز لدا
مع وتقليل الحروف في معنى
وتبسط البذل اي العطاء
مانحة القارئ كل الفائده

او قيل كل جاء بيتا مفردا
إليهما لم تختلف في الرتبه
ما يشتكي لمفرد تنسب
منه وفي اللغة فهو القسم
والبعض والعدد رتم الاصل
مخصصا له بهذا الاسم
مشيرا والحق على هذا الثاني
حدا فما وما كان لصرف شاملا
والبان ثم فيهما تقرروا
بفهمها حالا او اخر الكلم
مركبا الثاني على ما زادا
ذا الجمع للحدود فافهم شرحه
ذكرته موضوع نحو بهما
فائدة النحو كما قد ضبطا
ثم المسائل لذا العلم تحد
فيه عليها ولها يبرهن
فهم كلام الله جل وعلا
مع عمل بمقتضاه المرتضى
وبالمعاد يد يار البقيا
جل المقاصد بما نحوية
عالمها وما اتى بوكدا
نظما على جل المهمات اشتمل
لفهم طالب لعسى تفيدا
قال بلفظ موجز او بادا
إيجازهم مع كثرة في المعنى
توسعه وتكثر الحياء
وهي له بنيل قصد واعده

ومنها يوعد بحز موتى
والبدن بالفتح لباء وحدت
ثم بلا قرينة فالوعد في
ويقتضي حسنها ان تطلبا
بغير سخط شابه وخالطا
او تقتضي رضا من الله هيا
فائقة الفيه الامام
بتاي ابن محمد ابن عبد النور
وهو ابو الحسن زين الدين
من بعد شهامة وانشغلا
ثم الى بلاد مصر سافرا
ومات فيها عن ثمان مئين
وهو بسبق حائز اي جامع
كتابه تلك وعمارة سبق
وهو لذا مستوجب ثنائيا
لاني بوقوع آفتاليت
والف الجميل للاطلاق
والف اطلاق في دعائيا
والله يقضي حليا اي يختم
برحمة وغفران وافره
وهذه لجملة اخبارية
اذ قصده الدعاويا الله
وانما قدم نفسه لما
صلى عليه ربنا تبارك
كان اذا دعى بنفسه بدا
وثم رجاء الفضل وهي صابره
اي المرات العليه التي

بسرعة لم تبد فيه خلفا
ثم بشكلين لذا الم تجمعت
خير كما الايعاد بالشر يفي
من قارئ رحمنا فلا يثقب
بان شانه بان يرى مغتبطا
لكونها خالصة من الريا
الفاضل العلامة الهمام
المغربي الحنفي النحرير
ولد في الرابع والستين
بالغرب ثم لد وشق رحلا
بالجامع العتيق قد تصدرا
من بعد عشرين وسبعمائة
بسبب التقدم حيث الوافع
يجور تقضيا لابد صار اجوى
الحسن الجميل مع دعائيا
وبعده لاشره آتقيت
بدت فاسقطت كبعض الباتي
يكون للتعويض عنها اتيا
ملتزما بفضله او يحكم
اني بغطا بالجمة وغامره
افضل او في المعنى فانشايه
اقض بذا الوضع له معنا
روى ان المصطفى الاكرما
والآل وصحبه وبارك
وقد روى من طرق وجودا
للهو مبين بديار الآخره
اعدها الله لهم في الجنة

إذ الجحيم خصصت بالدرك
والدرك الذي أتى لأسفل
وقال بعضهم وكان الأولى
والله يقضي لهبات جمة
[illegible] قد عمما
[illegible] أعلم أني روت
[illegible] في الخطبة عن مشايخي
منها عن الشيخ الإمام الأوحد
قاضي القضاة زكريا الشافعي
عن التنوخي عن ابن غانم
عن الرشيدي الإمام المتقن
كذا عن العلامة البرهاني
[illegible] لكن ما ذكر
أيضا عن الشيخ الإمام الماجد
عن المقاعي عن القباب
عن شيخ الإسلام الإمام الأكبر
وهو مع الزين القبابي يروى
وهو عن العلامة المولف

الكلام ومايتألف منه

كلامنا معاشر النحاة
مقصدا على مقاطع الفم
فاخرج به ما هو منه خالي
والخط والعقد مع الاشارة
وقال لفظ دون قولك لما
كلمة جنس قريب حيث لم
إذ الذي يولى به في الحد
لذاك في كافيه من كتبه

والخلد بالدرج مثلما حكى
والدرج الذي أرتقى على
تعميمه الدعا كان يقول
لي وله ولجميع الأمة
اقطا فلا تنكر وكن مسلما
هذا الكتاب مثلما أشرت
من طرق عالية شوامخ
العالم العلامة المحتمد
وشيخ الاسلام بلا منازع
الجعفري عن الإمام الناظم
العالم العلامة المفنن
ابن أبي شريف الربابني
عن الرشيدي بل روى لابن بحر
وشيخ الاسلام الرضي والد
ايضا ويروى سائر الكتاب
والده الحد عن ابن الجزري
عن ابن حجار إمام النحور
اسكنه الله رفيع الغرف

لفظ اي لبادي من الاصوات
مهتاجوته من حروف المعجم
وان يفد نحو لسان الحال
ورتبة ثابت عن العبارة
للاعتقاد ولراي عمما
يسمع بمهمل فذكره الهم
جنس قريب دون ما للبعد
كغيره في غيرها عتربه

قول مفيد طلبا او خبرا
وهو مفيد اي عليه يحسن
وقصدنا سكوت من تكلما
به احترزنا عن كه يزيد
إن قام إن اتاك عبدي سالم
وبعلبك شاب قرناها وما
إذ ليس ذا يفيد بالفعل كما
وزيد في فصوله المركب
إذ بالمفيد قد غنينا عنهم
وقصدهم مركب الاسناد
لاغير وليس ايضا يفتقر
دلالة الكلام لا بالوضع
مع مسمى حاقل وسمعيا
ضرورة فهم معنى القول
وقيل بك بالوضع قد اريدا
ليخرج الذي به ساه نطق
لكن ابو حيان قال الحق لا
ذا القيد جمعا مع انه دخل
حسن سكوت ذي تكلم على
واسمان او فعل مع اسم ذا اقل
كمثل زيد عالم وكعلم
فانه من فعل امر ركبا
تقديره انت وهذي المثال
فجملة إسميه والتالي
والحرف فيهما يجي فضلة
وغير ذي النوعين ليس يمكن
فالعقل في التركيب بين الاسم

هو الكلام لفظهما كما ترى ٦
سكوتنا نحو الجلال بين
وقيل سامح وقيل بل هما
غلام عمرو وابن عبيد
ومثله الذي ابوه قارم
كالنار جارة او فوق السما
لها سواء مطلقا قد علما
وحده لفظا هو المصوب
إذ ليس مجلوما افاد منه
كحالة مرتفع الاسناد
لذكر وضع إذ بعقل يعتبر
فان من علم مسمى ضبرج
هذا بالاعراب الذي قد وقعا
اي وصف ذاك الضرع بالعقول
ان يقصد الناطق ان يفيدا
وناهم ومن لسانه سبق
يشترط القصد هنا فليهملا
في قيد كونه مفيد حيث ذا
إرادة القول الذي يعقلا
ما منه تاليف الكلام قد حصل
عمرو وبعض العبد بكر واستقم
وفاعل ستر له قد وجبا
بجعل تسمى فما الاول
فجملة تنسب للا فعال
كهو مقيم او يريد رحلة
تاليفه منه لها ابنين
والفعل والحرف قفى في القسم

إذ الجحيم خصصت بالدرك
والترك الذي أتى لا أشغله
وقال بعضهم وكان الأولى
والله يقضي بالهبات جمة
[illegible] أعلم أني رويت
[illegible] في الخطبة عن مشايخي
منها عن الشيخ الإمام الأوحد
قاضي القضاة زكريا الشافعي
عن التنوخي عن ابن غانم
عن الرشيدي الإمام المتقن
كذا عن العلامة البرهاني
بذلك الإسناد لكن ما ذكر
أيضا عن الشيخ الإمام الماجد
عن البقاعي عن القباب
عن شيخ الإسلام الإمام الأكبر
وهو مع الزين القبابي يروي
وهو عن العلامة المؤلف

الكلام وما يتألف منه

كلامنا معاشر النحاة
مغتمدا على مقاطع الفم
فاخرج به ما هو منه خالي
والخط والعقد مع الإشارة
وقالوا لفظ دون قولك لما
لكنه جنس قريب حيث لم
إذ الذي يوفى به في الحد
لذاك في كافيه من كتبه

والخلد بالدرج مثلما حكى
والدرج الذي أتى رقى على
تعميمه الدعا كان يقول لا
لي ولده ولجميع الأمة
أفظا فلا تنكر وكن مسلما
هذا الكتاب مثلما أشرت
من طرق عالية شوامخ
العالم العلامة المجتهد
وشيخ الإسلام بلا منازع
الجعفري عن الإمام الناظم
العالم العلامة المفنن
ابن أبي شريف الربانبي
عن الرشيدي بل روى لا بر حجر
وشيخ الإسلام الرضي والد
أيضا ويروي سائر الكتاب
والده الحد عن ابن الجزري
عن ابن خباز إمام النحو
أسكنه الله رفيع الغرف

ح

لفظ أي لبادي من أضوات
مما جوته من حروف المعجم
وإن يفد نحو لسان الحال
ورتبة تأبت عن العبارة
للاعتقاد ولرأي عما
يسمع لم يمل فمن كرهه الهم
جنس قريب دون ما للبعد
كغيره في غيرها عبر به

قول

(73)
31/1

قول مفيد طلبا أو خبرا
وهو مفيد أي عليه يحسن
وقصدنا سكوت من تكلما
به احترزنا عن كلام يزيد
إن قام إن أتاك عبدي سالم
وبعلبك شاب قرناها وما
إذ ليس واحد يفيد بالفعل كما
ويزيد في قولك المركب
إذ بالمفيد قد غنينا عنه
وقصدهم مركب الإسناد
لا غير وليس أيضا يفتقر
إلى الكلام لا بالوضع
مع مسمى حاقل وسمعا
ضرورة فهم معنى القول
وقيل بل بالوضع قد يرادفا
ليخرج الذي به ساه نطق
لكن أبو حيان قال الجوز لا
ذا القيد جمعا مع أنه دخل
حسن سكوت ذي تكلم على
واسمان أو فعل مع اسم ذا فقل
كمثل زيد عالم وكعلم
فانه من فعل أمر ركبا
تقديره أنت وهذي المثل
فجملة إسميه والتالي
والحرف فيهما يجيء فضله
وغير ذي النوعين ليس يمكن
فالعقل في التركيب بين الاسم

هو الكلام لفظهما كما ترى
سكوتنا نحو الجلال بين
وقال سامح وقال بل هما
غلام عمرو وابن عبيد
ومثله الذي أبو لقاسم
كالنار حارة وفوقنا السما
لها سواه مطلقا قد علما
وحد فيه لفظا هو المصوب
إذ ليس يخلو ما أفاد منه
كذا له مرتفع الاسناد
لذكر وضع إذ بعقل يعتبر
فإن من علم مسمى ضرع
هذا بالإعراب الذي قد وقعا
أي وصف ذاك الفرع بالخفوض
أن يقصد الناطق أن يفيدا
وتارة ومن لسانه سبق
يشترط القصد هنا فليهملا
في قيد كونه مفيدا حيث ذاك
إرادة القول الذي تعقلا
ما منه تأليف الكلام قد حصل
عم وونعم العبد بكر واسقني
وفاعل ستر له قد وجبا
بجمل سمي فأما الأول
فجملة تنسب للأفعال
كهو مقيم أو يريد رحلة
تأليفه منه لما أبين
والفعل والحرف قفى في القسم

٦

بستة إسمان وهو صنف
فعلان او فعل وحرف تبعه
فالاسم مع حرف خلا عن مسند
ونحو فسد يا فتى مسلا
كهو مع الحرف نفى ما اسندا
اما الكلام اللغوى فهو ما
الم يفد به وفى علم الكلام
اسم وفعل ثم حرف ينقسم
من انقسام الكل الا الكلى
وهى التى منها مهام الكلام الفا
قد قالها مبتكر الفن على
وهو الذى قرنه ودونه
دليل حصره فى العقل
معناه ايضا ولهم فى ذكره
احداهما الكلمة ان لم تلفا
او فتيلك اسم اذا ما اسندا
ثانية الطريقتين احصر
اللفظ ان لم يك قد دك على
وان عليه دك لكن كان فى
وان فى يكن نفسه فالفعل ان
او لا فذاك اسم فدك ان لا
لكن عن الفراء جمع نقلا
وقال فى شرح الشذور ابن هشام
ثلاثة ذات وثانيها حدث
اولها اسم ثم ثان وفعل
فزنى طريقة الحصر ثانيه
وعطف الحرف بثم فاقتضى

والاسم و فعل معه وحرف
حرفان والمنع يهدى الاربعه
او مسند اليه اما ياعدى
دعوت والفعل مع الفعل قيد
اليه والحرفان كلا فقد
بنفسه اكتفى وما تكلما
تعنى بنفس فاتم حد الكلام
لهذه الثلاث الانواع الكلم
لجزيه اجمع الا الجزئى
الا غير با يستقر امنا قد عرفا
كرم ربى وجهه لدى ولى
وضعا واجلاه لنا وبينه
وعن على جاءنا فى النقل
طريقتان وانتا بحصره
ركنا الاسناد تكون حرفا
لهما والا فمعنى فعلك قد بدا
ضبطا وعند المغربين اشهر
معنى وذا لك المسمى مهملا
سواه فهو ملحق بالاحرف
برز من معين كان قرن
قسم سواها للكلام اصلا
بان بين الاسم والفعل كلا
ان المعانى كلها الذى الكلام
ثالثها الرابط بالذات الحدث
وثالث حرف بدا استه دلوا
ومى على معنى لطيف باحثه
نزول له مرتبة عما مضى

لكون

لكونه الفضلة او بمعنى
الثمر واسمن عاما الاقط
والحلم احد دياسم جنس جمعى
حدت بتسهيل بما بالوضع دك
وقيد اسم الجنس فى حد الكلم
اذ كان لم يطلق على اقل من
وغلبوا تذكيره وجوبا روا
فقد بدى ان الكلام والكلم
بيانه الكلم فى اللفظ احص
اعم معنى لاطلاقه على
فنحو جاء عامر ليستلم
ونحو ان شاء سعيد كلم
والقول لفظا فهم المعنى فعم
فهو على كل يكون مطلقا
الا بقصد اللغوى فيرادفه
كقولهم قال ابو حديفه
فعم فعل ماض او هو اسم
وكلمة بفتح كاف ومعه
وكسرها معه سكون اللام
هنا وباقيها بقولى انتظم
اى لغة لا فى اصطلاح يقصد
كلمة الاخلاص المراد ما هو
او مع محمد رسول الله
اصدق او اشعر كلمة يرين
ومثله الآيه كلا انها
كذا الى كلمة سواء
وغير ذا وهو كثير اد ورد

واو اتت ثم كما انشدنا
الحق الا انه لم يحتلط
واحد كلمة كاسجع
من لفظ او ما معه ينوى واستقل
بسنبه الجمع اذ منه فهم
ثلاثة كبيق او كالتين
سواه والفرد بتاء ميزوا
بينهما التخصيص من وجه علم
اذ ليس عن ثلاث كلمات تقف
مفيد معنى والذى منه خلا
مجتمع فيه كلام وكلم
وقام جار كلام يفهم
كلمة مع الكلام والكلم
ولا يعم غير هذا مطلقا
به سواه نحو راى واعتقاد
والاشعرى فى قوله موصوفة
محذوف همز اصله اعم
كسر للام او سكون شبعه
فاوك فى اول الكلا م
وكلمة بها كلام قد يؤم
كقول سائل لمن يوحد
يجاب لا اله الا الله
ومثل قول المصطفى الاواه
بها كما بينه قول لبيد
كلمة اى الكلام قبلها
اشارة الى الكلام الجائى
فاتقد واتعبيرة هنا بقد

ملحق

ولو قال فى اول الفصل الى آخره لكان اولى

اى استقل اللفظ او ما معه ينوى واحترز بقيد الاستقلال عن حروف المضارعة كالنون والتاء والهمزة والياء المنبئة وبحو با فانها لا تنوى معها لكن لا تستقل لبنيتها كجزء الكلمة واحترز بالمنوى مع اللفظ عما لا ينوى معه كيا من قولك يا زيد

كذا وكذا المعنى فقد تكون كلمة بل كلمتين فاجوا
ان جميع ما ذكرت كلمتان صار تام نشده
الاشتراك كلمة واحدة فاعتبر بالباء
اعلاب الكلمة وذكر لعدم
استقلالها بالدلالة
القصد بها
الكلمات
كلمة

فَإِنَّهَا جَاءَتْ مَعَ الْمُضَارِعِ
فَلَنَا الْجَوَابُ أَنَّهُ قَدْ كَثُرَا
إِذَا تَسَمَّتْهُ بِإِطْلَاقٍ عَلَى
وَفِي سِوَاهُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ
بِاسْمٍ لِبَعْضِهِ وَذَا كَالْقَافِيَهْ
أَوْ أَنَّ آخِرَ الْكَلَامِ لَمَّا
صَارَ كَكَلِمَةٍ بِذَا أَيْضًا وَقَدْ
مِنْهُ مِثَالًا قَدْ تَرَى تَقَلُّبَا
وَمِنْهُ قَدْ يُعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ
وَبَيْنَ لَنَاظِمٍ وَسَمِّ الِاسْمِ
مُقَدِّمٌ مَا لِلِاسْمِ إِذْ سَمَا عَلَى
طَرَفَيِ الْإِسْنَادِ وَالْخَبَرُ يُرَى
فَقَالَ بِالْجَرِّ كَلِلَّامِ وَصَلْ
لِأَنَّهُ عَامِلُ جَرٍّ وَاقِعْ
وَذِي لِثَلَاثٍ كُلُّهَا فِي الْبَسْمَلَهْ
وَقَدْ أُعِيدَ الْكَافُ فِيمَا رُجِّحَا
فِي عَدِّهَا فِي الْمَذْهَبِ الْمَرْجُوحِ
وَاخْتُصَّ بِاسْمٍ جَرُّهُمْ لَا تَا
وَلَيْسَ عَنْ سِوَاهُ قَطُّ يُخْبَرُ
وَعَبَّرَ الْكُوفِيُّ بِالْخَفْضِ بِذَكْ
حُدَّ بِنُونٍ سَكَنَتْ أَصَالَهْ
خَطَّا أَنَتْ لِغَيْرِ تَوْكِيدٍ فَلَا
كَنُونِ ضَيْفَنٍ وَرَعْشَنٍ وَلُونْ
وَالنُّونِ مِنْ كَعَنْبَسٍ مُنْكَسِرْ
وَالنُّونِ مِنْ فَنٍ لِفَقْدِ الشَّرْطِ

لِقِلَّةٍ وَهُوَ خِلَافُ الْوَاقِعِ
فِي نَفْسِهِ لَكِنَّهُ قَدْ نَزَرَا
مُرَدِّدٍ فِيهِ قَدْ اتَى مُوَصَّلَا
جَاءَ وَمِنْ بَابِ نَسِيَ الْكَلِمَهْ
بِبَيْتٍ أَوْ قَصِيدَةٍ مُوَافِيَهْ
بِبَعْضِهَا اِرْتِبَاطَ بَعْضٍ لَحْمَا
بَحَيْءٍ قَدْ بِكَثْرَةٍ وَقَدْ وَرَدْ
وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَادْرِ السَّبَبَا
فَتُنْسَبُ الْكَثْرَةُ فِي الْبَيْتِ إِلَيْهْ
وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ هُنَا فِي النَّظْمِ
سِوَاهُ بِاسْتِغْنَائِهِ إِذْ قَبِلَا
إِلَيْهِ فِي أَحْوَالِهِ مُفْتَقِرَا
لَيْسَ الْمُرَادُ حَرْفَ جَرٍّ قَدْ خَلَا
مَا لَيْسَ بِالِاسْمِ نَحْوُ قَوْلٍ مَنْ خَلَا
بَلْ قَصْدُ كَسْرٍ إِلَى أَوْ نَائِبِهْ
مِنْ حَرْفٍ أَوْ إِضَافَةٍ أَوْ تَابِعِ
فَمِي عَلَى أَنْوَاعِهِ مُشْتَمِلَهْ
لِلْجَرِّ بِالْحَرْفِ وَلَكِنْ لُحِظَا
فِيهَا أَوْ لِلظَّاهِرِ الْوُضُوحِ
مَا جُرَّ عَنْهُ مُخْبِرٌ فِي الْمَعْنَى
وَاهَا بِعَبْرَةٍ بِجَرٍّ عَبَّرُوا
جَرٍّ وَبِالتَّنْوِينِ إِذْ بِهِ اسْتَفَكْ
لَفْظًا بِحَتْمٍ أُلْحِقَتْ مُزَالَهْ
يُسَوِّيهِ مَا لَيْسَ فِي ذَا دَخَلَا
تَثْنِيَهْ إِذْ لَيْسَ فِيهِمَا سُكُونْ
إِذْ أُلْحِقَتْ فِيهِ بِغَيْرِ الْآخِرِ
كَنَحْوِهَا إِذَا أُثْبِتَتْ فِي الْخَطِّ

كَمَا سَيَأْتِي وَكَذَا مَا وَقَعَا
نَحْوُ لِتَشْفَعَا بِرَسْمٍ بِالْأَلِفْ
وَبَعْضُ أَفْرَادٍ مِنَ التَّنْوِينِ
وَقَصَدُوهُمْ فِي حَدِّهِمْ إِدْخَالَهْ
وَفِي الْكِتَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى
وَمِثْلُهُ فِي قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدْ
مُنْصَرِفًا أَعْرَبَ لِلَدٍّ لَا لَهْ
إِذْ مَا بُنِيَ وَالْإِخْلَالُ مِنْ صَرْفِ
كَرَجُلٍ وَعَامِرٍ وَنَفَرِ
بَيْنَ الَّذِي نُكِّرَ وَالْمُعَرَّفِ
وَسِيبَوَيْهِ عَمْرُو بْنُ قُنْبُرَا
وَذَاكَ فِيمَا وَلِيَهِ مِنْهُ الْآخِرُ
لِلْمُقَابَلَهْ
وَلَوْ بِفَرْضٍ ثُمَّ ذَا فِيمَا جُمِعْ
كَنَحْوِ هِنْدَاتٍ وَجِمَّالَاتِ
وَأُذْرِعَاتٍ ثُمَّ اصْطَبْلَاتِ
فَالْحَرَكَاتُ قَابِلَاتٌ لِلْحَرَكْ
تِلْكَ لِنُونٍ فِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ
يَوْمَئِذٍ وَنَحْوُهَا تَعْوِيضَا
لَكِنَّهُ عَنْ كَلِمَةٍ وَمَا حَصَلْ
وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ بِالِاسْمِ تَخُصّ
وَلَيْسَ مِنْ أَدْوَاتِهِ تَنْوِينْ
عِنْدَ فَتًى فِي الشِّعْرِ حَيْثُ يُطْلَقُ
نَحْوُ أُولِي اللَّهُمَّ وَالْعَابِينْ
وَقَوْلِهِمْ بِكَثْرَةٍ كَانَ قَدِنْ

مِنْ نُونِ تَوْكِيدٍ لِفَتْحٍ تَبِعَا
لِإِخْلَالِهَا جَالَتْ لِتَنْوِينِ الْأَلِفْ
جُرَّكَ لِالْتِقَاءِ سَاكِنَيْنِ
إِذْ قَيَّدُوا التَّنْوِينَ بِالْإِصَالَهْ
مَخْطُورًا انْظُرْ سُوقَ لَهُ مِثَالَا
فِي قَوْلِهِ أَحَدُ اللهِ الصَّمَدْ
تَنْوِينُ تَمْكِينٍ وَهَذَا يَدْخُلُ
عَلَى بِنَا اسْمِيَّةٍ أَصَالَهْ
لِشَبَهٍ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالْحَرْفِ
وَسَوْقٍ وَزَيْنَبَ وَبَشَرْ
لِبَعْضِ مَا بُنِيَ مِنَ اسْمٍ فَارِقَا
كَسِيبَوَيْهِ مُبْهَمٌ لَمْ يُعْرَفِ
وَصَدَّ مُعَرَّفًا فَاصِهِ مُنَكَّرَا
مُطَّرِدٌ وَفِي سِوَاهُ يَكْثُرْ
لِنُونِ جَمْعٍ فِي الَّذِي قَدْ قَابَلَهْ
بِأَلِفِ تَاءٍ وَمَالَهُ تَبِعْ
وَمُسْلِمَاتٍ وَدُنَيْبِرَاتِ
لِنَحْوِ زَيْدِينَ مُقَابِلَاتِ
عِلَّتِهِ وَقَابِلُ التَّنْوِينِ فِي
تَنْوِينُ تَعْوِيضٍ وَذَاكَ التَّابِعُ
عَنْ جُمْلَةٍ وَنَحْوُ كُلٍّ أَيْضًا
فِي نَحْوِ جَوَارٍ عَنِ الْيَاءِ بَدَلْ
لِأَنَّ فَحْوَاهَا عَلَى مَعْنَاهُ نَعَتْ
غَرَضٌ مُهِمٌّ وَذَاكَ مَا يَكُونْ
بِحَرْفِ مَدٍّ إِذْ بِهَا قَدْ يُلْحَقُ
وَقَوْلِي انْصَتْ عَنْ أَصَابَ
وَهَكَذَا تَنْوِينُ غَالٍ لَيْسَ مِنْ

أنواع تنوين وذاك مابدا
وهو على الوزن يكون زايدا
يا صاح ما هاج البكاء الذرفن
قالت بنات العم يا سلمى وإن
فإن ذين زيدتا في الوقف
في الوصل والوقف فقيل الضيفن
إذ ثبتا كلا مما مع الـ وفي
والخط والوقف وصلا وجدا
وما أتى صرفة أو شاذا
فإن ذا جميعه لا يعتبر
وبالندا بالكسر والضم ومع
ضرورة في الشعر مثلهما
وبالنداء همها أرادا
لا حرفه لأنه قد جعلا
ويا اسجدوا قراءة الكسائي
تقدير ها يا دار مي يا طولا
يا لك من لبرة وجمهور
يا ليت قومي يعلمون قدرا
واختصر بإسم النداء الآن ما
صحح أو معنى مع الإجماع
فيهما سوى موصوفة وأم بدل
يجيء حيث أمر مح وها في الخبر
أما التي توصل نحو الترضى
وإنما التي بها لا لام
لأنه مع اختصار أنست
بل هو وقد لا الباء واللام ولا
مع أنما عبارة الخليل
تابع ما سن القوافي قيدا
وجاء في الشعر لهذا شاهدا
ما هاج أشجانا وبكوا قد شجن
كان فقيرا معدما قالت وإن
لونين كالزديا دلون الضيف
هو الطفيلي الذي يشتهجن
الإسم والأفعال ثم الأحرف
حدهما الإجلال لم يرد
أو حاكيا أو قد يزاد هذا
فإن حالة ضعفه قد اشتهر
مه وبالقصر وقيل بل يقع
والأول المنصور عند شيخنا
أن يصلح اللفظ لأن ينادى
في الفعل نحو يا اسلمي بعد الا
وغيره أيضا من القرآء
أيضا وفي الحرف ومنه مثلا
خلا لك الجو فبيضي واصفري
يا عجبا يا قوم لي وأطهرا
نودي مفعول به لفظا كما
أيضا والى بسائر الأنواع
في لغة طائية عن لفظ السـ
ليس من أم بر أمصيام في أمسفر
في مضارع تراها أيضا
أو آلف واللام في النظام
بالأداوات إذ يقول المعرب
هاء ولا فاق وذاك مثلا
ونقلت عن عمر والخليل

واختص آك باسم لأنه وضع
ومسند إليه أي إسناد
وهو بان ينسب ما به تتم
وذا كما في ثابت ثمت وأنا
فعم إخبارا كقامت أسما
وعم إنشاء كبعت فاصدا
معنى وقد يكون لفظيا فجا
إسم ثلاثي معا لا ما
ما ص نعم رب وقام جر دا
وإن تنسب لا داة حكما
وخص إسنادا بالاسم إذ ما
لشبهه إليه كان اسما فقط
وكان واحد من السمات
في غيره لذا بها كما نقل
حصل بالجر غدا معلقا
ثم الكلام ههنا في وسم
لأنه دل على معنى الحدث
وإنما قد مه وضعا على
لكونه من دون حرف أحدا
بنا فعلت نحو مت لست
والتاء فيها كلها قد ثلثت
لذي تكلم وذي تخاطب
الإ لأنثى وهي تا نحو أنت
وليست الدلفاء عندي سكنت
ولا يضر نا عروض الحركة
بنقلك التحريك في الهمزة لتا
والتاء مع تناسب في تين
معرف للذات فاسما قد تبع
أو مسند إليه ذا المراد
فائدة مقصودة إلى الكلم
في قولهم أنا مقيم في مرى
وطلبا كالتزم زيدا سهما
إيقاع بيع ثم ما قد اسندا
في اسم وفعل ثم حرف كالرجا
ورب حرف الجر ثم قاما
عن حرف أو فعلهما وانشدا
فاحل أو اعرف أجعلنهما اسما
يوضع إذ يعتبر المسمى
وذاك خير ما به الإسم انضبط
يختص بالإسم فليس يأتي
للإسم عن سوالا تميز حصل
والإسم بالتميز قد تعلقا
فضل وإنما بفعل شبهي
والفعل في حقيقة ما قد تجرد
حرف لأنه عليه قد علا
كذي الإسناد فذاك منشدا
في آلة أو عيت إن جلست
إذ هي تاء فاعل وقد أتت
من ذكر وغيره لا غائب
كنعمت المرأة بنست إن عنت
وسمت بتاء أنثى سكنت
كقالت أروى جاءت أم بركة
وجاءت ابنة الأمير قالتا
حرك لالتقاء ساكنين

اعلم يا فتى ذاكرا يا صاح لك كل حروف النحو غير المشترك من الأحادية للثمانية مرتبا ولن ترى سداسية
وابن فلاح عدها في المفتح سبعين فاحفظها ولا تستبن ألف باء تا ثا همزتين فاء وكاف لام ميم نون
ها واو ياء ألا أم إن وأن اوا ي ويل عما في وقد كي لم ولن وما ومذ ومن وها ول لا وو اورى بالو وسوف والط
هل اجل إذن الى اما ألا إن أيا ان بلى جير خلا سوف ثار ربّ عدا ولبتا ثم نعم هيا كذاك حتى
لولا وهلا مثل لوما أمّا لكن ذا نظم الحروف تما لا وحاشا وكان كلا لما وامّا ولعل ألا

أمّا الّتي تحرّكت بالحركه
في الحرف في رثّ كلات ثمّت
وما بإعراب غدت محرّكه
وبا بقصرها ضرورة وذي
لم تفعلي وتفعلين وافعلي
ونون توكيد سواء خففت
كما فتلن يقبلن فيما
في الاسم والحرف ولكن وردا
بالبت شعر منكم حنينا
وجاء أيضا مثله شهيدا
مرجدا وليس بالمردود
وتلحق الأمر بلا شرط ومع
وتلحق الماضي إذا ما استقبلا
بذاك فعل يجلي اي ينكشف
بما لوسم الاسم ليس يقبله
وان تشا يا أيها العلامه
سمّي حرفا لوقوعه طرف
وهو على قسمين إذ ينفصل
مشترك في الاسم والفعل دخل
ولا ينافي ذكرها في المشترك
من كونهما تختص بالفعل لان
والثاني ما اختص بالاسم نحو في
فنحو في تعمل جرّ الاسما
وبعضه مشترك بينهما
وبعضه بالاسم خصّ وانتفى
وبعضه بالفعل يختصّ ولا

فصل

ذات البناء فاعتدت مشتركة
والاسم نحو قوله لا قوّة
فخصّصت بالاسم نحو البركه
يا آل المحاطبة نحو استجوذي
هاتي تعالي والبلي واذهبي
كيفعلن او افعلن ام شددت
بالفعل تختص فليس يأتيا
ضرورة في اسم كما قد انشدا
اشاهر بعدنا السوا
أريت ان جاءت به املودا
أقائلن احضرن الشهودا
شرط سيأتي مع مضارع يقع
معنى كدا من يشعر نقلا
وما سواها فالحرف وصف
ولا لوسم الفعل فيه مدخل
صفه بما ليست له علامه
وفصله إذ عن قسيميه انحرف
وان تشا ثلاثة فالاول
وليس عاملا كهل وام وبا
ما سوف نحكيه في الاشغال لك
ذا حيث في خبرها الفعل سكن
وتالت كلم لفعل اصطفى
ونحو لم تكسب فعلا اجزما
يعمل فيهما كنحو لا وما
اعملا له فيه كاك اذ عرفا
يعمل فيه نحو سوف مثلا

ثم ثلاث ما لهن رابع
اقسام الافعال وقد بين ما
مضارعا وبعده الماضي على
خصوه بالاعراب وهو الاشرف
في ثالث هل هو منهم مستقل
فقال لما في بنائها شرع
من بعدها كيستتم وليتم
وشين لم يشم حين تفتح
ومن يشم ان تكن مضمومه
ولفظ ما ضارع للحال ان
ما دخلت عليه لم تجوّ لا
ومن أتيت بذا هذا الفعل رد
لذي تكلم وامّا النون
لمن عدا النفسه معظما
والياء للضعف الاربع رتي
وغائبات ثم تاء آتيه
لمن يغيب والتين غائبتا
وضمّ ذي الاحرف في الرباعي
فليس من مضارع قطّ خلت
كاكرم الشيخ ترضى عنه
كذا الطبيب للدواء ترجما
يرزنا المشيب بالوقارنا
وما على الافعال بالتاء اذا
بتاء فاعل لقامت هنده
كذا اتاركت الهمنا كذا
وما على كما قال علامة تخصّ
قصدا على مستقبل معنى وسم

ماض وامر وكذا مضارع
مسيّر كلا واحد وقد ما
امر للايقاع وان الاوّ لا
وثانيا بنوه مثم اختلطوا
او هو عن فعل مضارع نقل
فعل مضارع يأتي لهم اي يقع
نقول لم يشمّ او لم يستتم
فشمم كسر ميمه ذا الارجح
شين به فتمم افتح ميمه
كذا للاستقبال ايضا ومتى
معناه للماضي كما قد نقلا
حرفا فهمزة لواحد شرد
فما لضعف واحد تكون
ومن ومعه غيره تكلما
لغائب من الذكور مطلقا
للضعف فالآتي بها تمام بيد
وذي خطاب مطلقا تجيء تا
وافتح لها من سائر الانواع
وان تكن في غيره قد دخلت
لما تعلم العلوم منه
جعل فيه للعليل الترجما
خضبه وهو شيبه الحنا
ما سكنت من عن فسيميه كذا
نعمت وبئست زينب ودعد
عسيت او لست وما استمد ذا
ما وضعه الماضي ولو كان بفتح
بالنون فعل الامر ان امر كهم

فذاك ما يقبل دونا الآيات
مع طلب من البناء قد فهم
قد اقتضمته فهو مبنيا قبلا
وهو مضارع ومثاله هنا
فانه ليس بأمر بناء على
والامر اى ومفهم للامر ان
تقسيمها كما مضى في الذكر
بل هو حرف نحو كلا فتنبه
كقولهم صبرا بني عبد الدار
نحو سر الى المثالب وذرك
لان ذين قبلا التثنيا
وجيهل لغاتها حتى هلا
تتمة اذا رأينا كلمة
وهي دخول لم وقد دلت على
كاف يعني الضجر او كواه
معنى المضي الحدث الماضي ولم
كنحو شتان وهيهات هما
فذلك اسم الفعل ايضا ولقد

باب يبين فيه المعرب والمبني

المعرب اشتق من الاعراب اذ
وقدم الكلام فيهما على
فقاك والاسم بواو وعاطفا
ضربان معرب ومبني هما
فمنه يعني بعضه واولا
جريا على الاصل ومعرب وسم
لامكن وغيره فالمنصرف
ومنه وهو بعضه الاخر مع

شبها ان فيهما خففت ام شددت
والبناء لا البناء من ليستقم
نونا ومن امهام امر قد خلا
فعل تعجب كاحسن بنا
صورته على الذي قد قبلا
لتبك للنون محل وبه من
فليس جامعا سمات الامر
بانته او هو اسم اي لمصدر
اي اصبروا او اسم فعل يختار
على صه وجيهل ونحو ذاك
فعلما مما مضى يقينا
جيهلا احيهل شم جيهلا
ما قبلت من المضارع اللمه
حالي من الاحداث او ما استقبلا
اعجب معناه ولفظا قد حوى
يقبل دخول التاء اذ به اتسم
كبعد افترق في معناهما
او ضحد في مبحث له انفرد

باب يبين فيه المعرب والمبني

ساوى ومبني من البنا اخذ
اصليهما اذ بحث دين طولا
بما على ما مر او مستانفا
من بعد تركيب له نقسمها
ضرب بنيه ما عن شبه الحرف خلا
بذاك وهو متمكن قسم
اولد والثاني ما لا ينصرف
ثان من الضربين مبني وقع

على خلاف الاصل ثم ما لا
لم يك يا معرب والمبني ما
اما الاسامي قبل ما تركب
ثم البنا لشبه في المبني
يعني مقربا فيما قد عورضا
ليس بمبني كاي اذ فهمت
اضافة وهو اقتضا اعرابها
وفي بناء الاسم اما اكتفى
وامتنع الصرف بشرط الشبه
لان بعده الاسم عن حرف اشد
وحصره العلة للبناء
يفهم ان غيره لا يعتبر
وان تعقبوا بان ليس سلف
فالحرف فيه نص مبنيه

وذلك الشبه في المبني

بان يكون الاسم موضوعا على
في وضع حرف وكذاك وسما
في اسم اشتم ثم في اسمي جئتنا
وبنيت جمعها لما سبق
والباء للجر وام الله بضم
واشبهت ايضا لمذ ومن وما
ونحوها اذ اصل تلك ابو
تقول ايدي دماء دميان
فاصلها ثلاثة والنقص قد
واغلب الاحوال في نحو اب
والشبه الذي يليه المعنوي
معنى لحرف وله حرف وضع
بعضهم لثالث فقالا
اضفته لياء من تكلما
فاخترت لا شبي كالا تغرب
لحكمه من الحروف مدني
فيه بما اغرابه قد اقتضى
والاستفهام حيث الزمت
فضعف الشبه بالحرف بها
بفرد وجه شبه في الاحرف
للفعل في وجهين او في اوجه
من كون وقاع عنهما قد ابتعد
في شبه الحرف وقاع بالاسماء
وقيله جمع به ايضا حصر
له وانه مخالف السلف
بعود علة البنا اليه
هو الذي كالشبه الوضعي
حرفين او حرف كما تاصلا
بذاك الوسم وهذا مثلما
للفاعل التاء وللمفعولينا
اذ اشمهت في وضعها واو النوى
منهم كما قد سمعت عند القسم
واعربوا ابا اخا يدا دما
ويدي ودمي واحود
ويديان ابوان اخوان
طرا فالشبه بحرف مبتعد
اضافة خاصة الاسم المعرب
بان يكون الاسم فيه منطوق
وذاك في نحو متى او ما سمع

حرف له وحقه ان يوضعا
مضمنا معنى بحرف في الجمل
معرفة معنى الخطاب ضمنا
ثم متى للشرط والاستفهام
فاشرط بها وعند ذا جزمنا
لان فقل متى تقم اقم كما
ايضا بها وعند ذا لا تجمك
فان معناها بدا الكلام
واعربت اي اذا ما استفهمت
اضافة مشبهة الحرف بها
ثم هنا تضمنت لمعنى
اذ حقها حرف كلا للتمني
وقيل ان شبه الاشارة
وذان تان اعربا اذ عارضا
اذ جاء كل منهما مثنى
اذ خصت التثنية الاسماء
والشبه الثالث الاستعمالي
كالحرف في استعماله ملتزما
وذاك فيه كنيابة بها
للحرف في معناه ايضا والعمل
بعامل كاسماء افعال كصه
وجيهما ناب عن اسكت وانزل
فانها عاملة من غير ان
فاشبهت نحو لعلك يعمل
ونائبا عن ارجو قد يرد
عن مصدر ناب عن الافعال
ناب عن ارحم ذا ولكن ما بنى

وذاك في هنا كذا ما وقعا
نحو المنادى المفرد الذي حصل
محله على الذي قوم قام فتى
شبوعت كالحرف في الكلام
فعلين حيث اشبهت في المعنى
تقول ان تقم اقم واستفهما
شيئا فقل متى الامين يدخل
مشبه بهمزة استفهاما
او شرط لانهما قد الزمت
بدا الذي عارضه فيها وهي
اشارة فمي لهذا تبني
وها لتنبيه وما للنفي
للحرف اذ وافقت انتقاره
شبه الحروف ما للاعراب اقتضى
او مثله فهو لذا لن يبنى
فالنقل لا يوافق البناء
بان يكون الاسم في استعمال
طريقة له بهذا رسما
ناب عن الفعل ومعنا شابها
بلا تاثر للفظ او محل
او كنز الى ودراك ثم مه
وادرك وعن كف ونحو اقبل
يعمل فيها عامل على الحسن
وليس عامل عليه يدخل
وبانتفا تاثر قد اجتردا
كنحو ميار شوق للتبال
اذ نصبه بعامل لم يبن

فيقبل الجمل مع تاشيره
فيه كان رمى زيد بن عمر
وكاف تقارن اي للاسماء الى
نحو اذا اذ وحيث ظرفا
كجاء من وحيث اذ قد افتقر
فاشبهت كل الحروف استعملت
اما افتقار فيه ما تاصلا
فعل وما قد وصفوا من نكره
فذاك لا يدخل كالمفتقر
وغيره كعند او سبحانا
واعربا للذان والتان
واي الموصولة اعربت لما
واهمل الناظم في المقال
وهو بان يشبه حرفا مهملا
لانه ادخله في المعنوي
في الشبه الثالث الاستعمالي
لكن في كافيته قد نقله
بفاتحات سور كيس
وبعضهم باسم لصوت مثلا
ايضا ومثلوا بالمستورد
وذاك ان قلنا بمذهب ابن
وقد نقول انه اشاره
هذا تمام القول في احكام
واعرب الاسماء ما قد سلما
واما اخره في الوضع
لان ما يبنى من اسم منحصره
وهو على نوعين مما قد ظهرا

وكل حال العامل مع ظهوره
كرمي بكر وهو رمى زيد وعمر
وجود جملة اذا ما اصلا
وكل موصول كالا يخفى
لجملة كمن رمى واذ تسر
مع جملة قد ظهرت او اولت
نحو افتقار كل فاعل الى
بجملة فهي لها مفتقره
لمفرد من ظرف او من مصدر
اذ اعربا نصبا بفعل بانا
لما مضى في ذان ثم تان
في اي ان تشرطوا ان تستفهما
الشبه المعروف بالاهمال
اي ليس معمولا وليس عاملا
في بعض كتبه وقيل يطوى
وقيل فيما ناب عن فعال
نوعا وفي الشرح لها قد مثله
وق ص ن ط طس
وهو الذي في تاب قد ادخلا
من قبل تركيب من اسم العدد
مالك اي ما قد ذكرنا مبنيه
بالكاف فهو هنا صنا ما اغفله
ما اشبه الحرف من الاسامي
من شبه الحرف الذي تقدما
عما بنى وهو خلاف الطبع
وما يكون معربا لا ينحصر
اعرابه وما اتى مقدرا

حاضر الأوّل والثاني كما
من لغة الإسم بسين ثلثت
بضمّ أوّل وكسره وقد
وما سواها فضعيف أن ورد
إسم بضمّ فآيه والكسر
وجعل ابن حاجر هنا سما
قائلا أرضا قصرة ضرورة
في أوّل قائل مفردا بما
ايضا وكالاسم يكون الفعل
ومعرب على خلاف الأصل
يعلمان ومثل يدنيا
فاوك ينبى على ما قد جزم
أو حذف نون كاضربوا اوحذ
ثانيهما يحتمل على الفتح نعم
كضربوا بضمّة مجانسه
محرّكا كفمت فليسكنا
واعربوا فعلا مضارعا لما
تله لفظ كالاسم قد ورد
اخره الاصول والزوائد
يأتي للاستقبال او للحال
وقال في التسهيل كان الاولى
ان يكون كلّ منهما له غرض
مختلف بما تداولت عليه
وانما اعرابه ان عريا
من نون توكيد ومباشره
نون إناث فاذا لم يعرا
اذ شبه الاسم مرتبذين عورضا

بنقص او قصر كفاض وسما
والقصر واسم وسم فيه ثبت
تكملت سبع لغات في العدد
وقد جمعتها ببيت انفرد
كذا سم وثلثت مع قصر
بالضمّ جمع اسم وبالفتح اسم ما
مراعيا في ذا وذا نظيره
جمع والثاني بارض لسما
قسمين مبنيّ وذاك الاصل
جاء بعكس اسم وهذا المعتمد
وبالمضيّ قد اراد الماضيا
مضارع به سكونا كاستقم
اخره كاخش لما لا يخفى
ان لحقته واو جمع فيضمّ
للواو او ضمير رفع لابسه
اذ تتوالى الحركات ههنا
ضارع اي شابهه من الشما
حركة وضدها وفي عدد
ايضا ومعنى حيث كلّ واحد
وغيره كالوصف او كالحال
في حجّة الاعراب ان يقولا
من بعد تركيب معان الغرض
مع صفة واجبة تلفى لديه
بالف الاطلاق ان خلت خليا
حققتها ممّى كتشد يدورمن
من دين فالبناء فيه يطرا
بما الحالة البناء قد اقتضى

وذيك النونان حيث خصصا
يبنى على الفتح لتركيب ظهر
ليعتدلن يذهبن وسكنا
حملا على الماضي الذي بهما اتصل
حيث يقول كـ[illegible]
سالم يباشر فعله كان ثرى
واو وجمع كلتشاؤن او
نحو ولا تنتهان شددت ظهرا
نحو فاما ترين
وقيل بالتقدير في النونين
وكل حرف مستحق البنا
اذ ليس كلّ مستحق امر
ثم الحروف بنيت ايجابا
لان ما من المعاني يفتقر
وسلمت من علة التصرف
وحيث سمّيت بها او باشرت
ثم البناء لعة يجدد
به الثبوت واصطلاحا قد روى
فهو على الاوّل ما جاء على
اعنيهم سكونا او تحرّكا
وليس نقلا اولا شباعدا
له بانّه لزوم آخر
سكونا او حركة لاعتلال
اربعة انواعه تكون
والاصل هذا فان قالها
في الكلم الثلاث حيث الحركه
وتركها الاصل به قد صحبا

فعلا فما بنون توكيد اتى
منها كتركيب خمسة عشر
ما فيه نون لاناث في ابنا
وضرب النظم لذا الثاني مثل
وبالمباشر خيار النظم من
شبههما ظاهرا او مقدرا
الف الاثنين ومنه قد تلوا
نون بيا او تيا من قد خوطبت
اعراب ذين وبجمع قد
وقيل يأتي في واحد من ذين
لو قال مبنيّ لدى احسنا
يكون موصوفا بذاك الاشر
لعدم آخر تيا جما الاعرابا
اليه لم يكن عليهما يغشوه
بوضع شيء فوق شيء يفصل
بانّه لفظيّ و قيل معنوي
الا اقتضا عامل من شبهه
وليس اتباعا ولا لفظا جلى
من ساكنين وعلى الثاني اجد
كلمة جاءت بلا تغير
ولا لعامل له به اتصال
ضمّ وكسر فتح السكون
والاصل في الذي ان يسكنا
مع البنا في نقل مشتركه
لاجل ذا كان السكون انسبا

قوله مشبها ببعد الخ قال في الاسماء ما قبل وبعد فانما بنيا لان الاصل فيهما ان يستعملا مضافين الى ما بعدهما فلما قطعا عن الاضافة والمضاف مع المضاف اليه بمنزلة كلمة واحدة تنزلا منزلة بعض الكلمة وبعض الكلمة مبني قالوا انما بنيا على حركة لان كل واحد منهما كان له حالة اعراب قبل البناء فوجب ان يبنيا على حركة تمييزا لهما عما بني وليس له حالة اعراب فوجب ان يكون حركة وحملوا انما بنيا على حركة لالتقاء الساكنين والقول هو الاول قال

فليس للمبني عنه معدل ... الا لاسباب وهن اعتمال
اي المبني كو وفتح وذو ... كسر وذو ضم وذاك يوخذ
على خلاف الاصل بالفتح دخل ... في الكلم الثلاث كلا اذ حصل
بخفة دونهما فاقتربا ... من السكون ومثالها اضربا
كاين في الاسم وكم وقام في ... فعل وواو عطفهم في الاحرف
فجركو الاولى لالتقاء ... مسكنين النون بعد الياء
وهو لمعنى همزة تضمنا ... او ان يشط فالك انتنى
وثانيا اذ اشبه المضارعا ... في كونه وضعا او وقعا
وصلة وخبرا وشرطا ... كالظرف متى اعطى مثل يعطى
قلت لزيد قد سعى كيسعى ... جاء الذي عن كمثل يرعى
وعامر فرا مثل يقرا ... ان برئ المريض مثل يبرا
وثالثا ضرورة للابتدا ... اذ ليس بالساكن قط يبتدا
اما كقول الشر تعدرا ... او مثل قول بعضهم تعسرا
لكنه خص بغير الالف ... وكان فتحه لثقل ما حقف
في ضم او كسر بواو وحصلا ... والكسر مثل الضم حيث نقلا
مع ثقل في الفعل اذ ذاك على ... رهنه وفاعل ما دخلا
في الفعل والتعاليك لا يجمعا ... بين ثنتين معاو وقعا
فيما على شئ فقط ذاك كما ... في الحرف والاسم لخفتيهما
فالكسر في نحو كلام الجر ... واسم كامس وبني بالكسر
للساكنين ان اتى معرفا ... متردا عن ال اذا لم يضفا
ثم لمعنى اللام ضمنوه ... اذ اصله الامس اذا بنوه
وبعضهم يعربه كالمنصرف ... وبعضهم اعرب ما لا ينصرف
شاهده وقالك سيبويه ... ضرورة جاء بشعر قد نقل
لقد رايت عجبا من امسا ... عجائزا مثل السعالي خمسا
يا بن زماني وخليني همسا ... لا ترك الله لهن ضرسا
في الاسم والحرف مثال الضم ... منذ لرفع اسم وجر الاسم
ومثل الضم حيث اسما ورد ... مشبها بقبل بعد ثم قد

يفتح تخفيفا وقد يكسر ... حوث بواو وبدا الياء وبا
بنوه لافتقاره الموصل ... وبعضهم يعربه ومنهم
اما ترى حيث سهيل طالعا ... والساكن الحرف كلم والفعل
وكم بني لشبه الوضعي ... مما يكون اصله ابنا فلا
ان كان ساكنا وان تحركا ... لم حركوا هذا وما ابتنى
لم حركوا وهلا بنى فقط ومع ... تسال عنه لم بنى فقط
تقول لم بني لم حرك ذا

فصل

في اللغة الاعراب بالازالة ... ايضا وبالتبيين والافصاح
ان قيل للمعنى يعود نرسم ... بعامل ما فوظ او مقدر
ما البيان مقتضى العوامل ... كذا من التحريك او من حرف
ظاهرا او مقدرا كعامر ... والعامرون لم يقوموا يضربون
لتبلون وكذا لم يقرا ... انواعه اربعة كما اشتهر
وقد غدا الحكمة يفصلن ... والنون توكيدية اعرابا
وفعل اي مضارع كما عرف ... جاءت لاطلاق يلين اهابا

للساكنين ثم فيه ذكروا ... لما ذكرته هنا قد ثلثا
لا سيما او هلي اي من جمل ... مضيفه يطرد ويستطم
بحم بعض كاشتهاب لا معا ... لفم والاسم نحو كم ذا الاصل
وكاك ما جاء من المبني ... يسال عن بنائه لم حصلا
فما سالك سوا اين وقل لم حركا ... واصله الاعراب حيث سكنا
تحريكه فيه سوا لالتقع ... ولم ان التحريك فيه هكذا
موضوعة على حرفين تانيها حرف ... جد وبالتغيير والاحالة
وغيره وهو في الاضطلام ... بانه تغيير آخر الكلم
او قيل لفظيا يرى فيفسر ... جيء به من الشكون الحاصل
قد زيد او نقص اي بالحذف ... لم يضرب او لم يرم او يسافر
ومسلمي اثر وقعه مع تقدير نون ... لما يجئ وللما قد مرا
رفع فنصب ثم جزم يعتبر ... بقوله والرفع والنصب اجعلن
لا تنهم كزيد يقرو الكتابا ... وقوله لن اهابا والالف
وبذلك التنوين في اعرابا

وَالْاِسْمُ قَدْ خُصَّ بِالْجَرِّ فَلَا
يَدْخُلُ فِي الْفِعْلِ لِاَنَّ الْعَامِلَا
لِلْجَرِّ لَا يَدْخُلُ فِي الْفِعْلِ
وَقَدْ عَلِمْتَ اَنَّ ذَا مُبَيَّنُ
مَعَ قَوْلِهِ بِالْجَرِّ مِنْ اَوْ صَافِ
وَفِي الْكَلَامِ قَلَّ اَيْ وَالْجَرُّ خُصَّ
وَالْاَصْلُ فِي الْاَنْوَاعِ ضَمٌّ وَمَعَهْ
نَادِ مَعَ بِضَمٍّ وَانْصِبَنْ فَتْحًا وَجُرّ
وَقُلْهُ فَتْحًا وَكَسْرًا سَلْبَا
وَالْجَزْمُ بِسُكُونٍ كَنَحْوِ لَمْ يَسُرّ
يَثُوبُ عِنْدَ وَلِبَعْضٍ ذَا اشْتَهَرْ
وَمَا يَنُوبُ عَشَرَةٌ يُعَدّ
وَتِلْكَ وَاوٌ اَلِفٌ وَنُونْ
وَتِلْكَ كَسْرَةٌ وَيَاءٌ وَاَلِفْ
وَاثْنَانِ عَنْ كَسْرٍ هُمْ وَذَانِ
حَذْفُ لِحَرْفِ عِلَّةٍ وَالنُّونِ
وَقَدْ اَتَى الشَّيْخُ بِتَفْصِيلِ الْمَقَالْ
فَارْفَعْ بِوَاوٍ وَانْصِبَنْ بِالْاَلِفْ
وَتِلْكَ سِتَّةٌ اَتَتْ فِي قَوْلِهِ
مِنْ ذَا الَّذِي دُونَ نُحَاةَ اَبَانَا
فَخَارِجٌ بِذَا اِلَيْكَ الْقَيْدُ الَّذِي
قَطْعًا وَفِي الْاَعْرَفِ ذُو الْمَوْصُولَهْ
فَاِنَّهَا تَلْزَمُ هٰذِي الْاَحْرُفَا
وَشَاهِدُ الْاَخِيرِ مَا قَدْ اَنْشَدُوا
اَيْ الَّذِي حَيِّ حَسِيبٌ مَنْ ذُو عِزَّتِهِمْ
لِذَاكَ قِيلَ اُعْرِبَتْ فِي الْجَرِّ
اَيْضًا وَمِنْ ذَاكَ اَيِ الْاَسْمَاءِ
مُخَفَّفُ الْمِيمِ بِنَقْصٍ وَمَعَا

فِي الْحَرَكَاتِ

فِي الْحَرَكَاتِ مِثْلُ عَيْنِ ابْنِمِ
بِذَاكَ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا
فَمُعْرَبٌ بِالْحَرَكَاتِ مُطْلَقَا
فَهِيَ فَمٌ الصَّائِمِ فِي الْخُلُوفِ
اِبْ اَخٌ حَمٌ كَذَاكَ اَيْ كَمَا
وَالشَّرْطُ فِيهَا تَرْكُ تَشْدِيدٍ فِي
وَفِي حَمٍ اَنْ لَا يُمَا مِثْلُ قَرَا وَا
قَرِيبُ رَوْحٍ وَسِوَى مَا سَبَقَا
وَمِثْلُهُ هَنٌ بِهِ يُكْنَى
وَغَالِبٌ فِي الْفَرْجِ ذَا الْمَصِيحِ
وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْاَخِيرِ اَيْ هَنٌ
نَحْوُ اَرَى هَنَكَ اَوْ كَهَنِكَا
لِمَنْ يُطِلْ هَنَ اَبِيهِ يَنْتَطِقْ
لُزُومُ نَقْصٍ وَمُضَافًا سَكِّنَا
وَالنَّقْصُ فِي ذَا وَفِي تَالِيَيْهِ مِنْ
وَرُدَّ فِي الْبَعْضِ الْقِيَاسَ سَوِّ عَنْهُ
كَقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ وَالْمُثَنَّى
اَخَاهُمَا عَلَيْهِمَا فَثَنِّيَا
نَحْوُ اَخُونَ وَاَخِينَ وَاَحَا
وَمِنْهُ قَوْلُكَ رُوَيْدَةٍ فِيمَا نَظَمْ
وَقَصْرُهَا اَيِ الثَّلَاثَةِ الْاَبِ
بِاَنْ يَكُونَ مُطْلَقًا بِاَلِفِ
اِنَّ اَبَاهَا وَاَبَا اَبَاهَا
وَقَوْلُهُمْ جَمَائَةٌ وَفِي الْمَثَلْ
فَبَانَ اَنَّ السِّتَّةَ الْاَسَامِي
ثَلَاثَةٌ فَاقْفُ كَمَا فِيهِ
ثَانِيهَا مَا فِيهِ ثِنْتَانِ الْهَنْ

مَعَ آخَرٍ اَيْضًا وَاَعْرِبِ الْفَمْ
اَيْ رَاكَ مِنْهُ فَاذَا مَا كَانَا
وَلَيْسَ فِي ضَرُورَةٍ مَا اتَّفَقَا
شَاهِدُهُ فِي الْخَبَرِ الْمَعْرُوفِ
فِي ذِي مِنْ اَعْرَبَ وَفِي فِيهَا
اَخٍ وَنَزَانَ الْفَمُ وَفِيهِ مُنْتَهَى
وَخَطَاءٌ قَرُّوا بِفَتْحٍ وَرَوَوْا
اِعْرَابُهُ بِالْحَرَكَاتِ مُطْلَقَا
عَنِ اسْمِ جِنْسٍ مِثْلُ شَيْءٍ مَعْنًى
وَقِيلَ عَمَّ كُلَّ مَا يُسْتَفْهَمُ
اِعْرَابُهُ بِالْحَرَكَاتِ اَحْسَنُ
ذَا هَنْ عَامِرٍ وَنَحْوُ ذَا لَنَا
بِهِ وَمَعْ تَشْدِيدِ نُونٍ يَسْتَحِقّ
اَيْضًا ضَرُورَةٌ وَقِيلَ بَلْ بِهَا
اَخٍ حَمٍ هَنٌ اَيِ يَقِلُّ اِنْ
وَلَيْسَ ذَا ضَرُورَةً لَكِنْ اَخَذْ
اَبَانِ كَالْاَبِينَ ثُمَّ قِسْنَا
وَجَمْعًا بِاَلِفٍ وَاوٍ وَيَا
كَذَا حَمُونَ وَحَمِينَ وَحَمَانْ
بِاَبِهِ اُقْتُدِيَ عَدِيُّ بْنُ اَبِي
وَالْاَخُ وَالْحَمُ اِذَا مَا تُعْرِبُ
مِنْ نَقْصِهِنَّ ذَاكَ اَشْهَرُ كَفَى
قَدْ يَلْقَانِي لِلْحَدِيثِ بَنَاتُهَا
قَدْ جَاءَ مُكْرَهًا اَخَاكَ لَا بَطَلْ
لُغَاتُهَا اَتَتْ عَلَى اَقْسَامِ
وَاحِدَةٌ مِنْ ذِي وَنَحْوٍ فِيهِ
بِالنَّقْصِ وَالْاِتْمَامِ وَهُوَ الْاَدْوَنُ

ثالثها فيه ثلاث من حكم
أب أخ فاقصر ونقص وأتمم
وشرط ذا الإعراب أي ما قدما
في الستة الأسماء أن تتمما
أربع الأول أن يضفن
فجئت لم يضفن فليعربن
بحركات ظاهرات نحو له
أخ بنات الأخ أو ما شاكله
إن له أبا وذا الشرط لزم
لذي وللفم وشذ ما نظم
ضمنا احرظ ما سلا فارقفا
خالين من سلمى خباسم وفا
والشرط فيه قد غدا منويا
ثانيها إضافة لا للياء
لذي تكلم بلا لمظهر
يضفن لو منكرا أو مضمر
والتزم الشرط بذي فلا ترى
مضافة إلا مضافة لما قد ظهرا
من اسم جنس أي ذي وو وله
في الشعر للتهم وهو لا
وأعرب لغير ذي من الأسما
إذا أضفتها لتلك الياء
بحركات عندها مقدره
ثالثها بأن ترى مكبره
أو لا فيعربن بما قد ظهرا
من حركات ثم رابع ترى
مفردة أو لا فتعربن هيه
إعراب جمع خصها أو تثنيه
وإن تكن قد جمعت مكسره
فلتعربن بالحركات الظاهره
وجامع الشروط ما قد مثلا
بوا أخا أبيك وابن كذا يضاف
أخو مكبر ومفرد مضاف
إلى أبيك وابن كذا يضاف
للكاف ثم ذا مضاف لاعتلا
وهو مكبر خلاف ما خلا
وأحسن الناظم فيما رتبا
فإن ذا محتم أن يعربا
بذي الحروف والشروط تلزم
فيه إذا قد مد ثم الفم
بغير ميم مثله فيما سوى
إضافة للياء فلوها استوى
معه إذا أخره ثم قرن
بين أب أخ حم كذا لات
تلك إذا أضفتها لا للميا
قد رتبت ترتيبا طبعيا
قد آستوت في الحكم قلت وهنا
والهن ذا الإعراب فيه قد ندر
لفظا وإن شئت فقل شرعيا
والستة الأسماء والمثنى
لأجل ذا أخره كما ذكر
من كونها قد أعربت بالأحرف
والجمع ما فيها هنا ذكرنا
مرجح خال من التكلف

وقبل باب بحركات تعرب
هذا لسيبويه مع أغيان
من تسعة من اهبا بل عشره
بالإلف أو ذو النون وهو ما
أن يتعاطفا مع التوافق
لا سيما إن زدت للتبيين
مثال الزيدان والهندان
والعمران والجملان وما
فاخرج به زيد مع العنوان
وذان تان في لأصح وكلا
والعطف بالتكرار كان أصله
ضرورة جاء في المنثى
ليت ولیت في مجالها
كأن بين إبطها والثدي
كأن بين فلها والفلق
وفي الجموع نحو كنت لابثا
ورابعا حامسه يوم الرحيل
كأن حب المنتقى وسنه العناب
وارفع بها مع المثنى ذان
وارفع بها أيضا نحو القمرين
والابوين الزهدمين الحرين
زاد أبو حامد بن السبكي
كالبصرتين المغربين المشرقين
زاد أخوه الشيخ تاج الدين
كالأخوين والأذانين القمرين
زدت أنا أشياء منها الأسمران
والملكان الموصلان المقترنان
على الحروف قدرت ويثبت
أيمة النحاة والقولان
في الأصل قد ذكرتها مختصره
ذلك على اثنين وأحى عنهما
في اللفظ هذا الجد بالمفارق
مع زيد يا أو ألف ونون
وأبنان والوكيلان والرقطا
اشدره ما هنا إلى مقسما
والقمران آثنان وآثنتان
كلتا ثركى شفع وزوج مثلا
وأصل جمع فاردا رد له
بكثرة وهند ما انشدنا
كلاهما دوائب ومحلب
نوبا دبن اللوم نوى لفظ
فأره مسك وجت في ساد
يوما ويوما ثم يوما ثالثا
وحوله وهو كثير لا قليل
وثان أيضا وستا ثنيان
قال أبو حيان مثال العمرين
والمصعبين الأحوصين العمرين
أشياء صاغها بحسن سبك
طليحتين الأقرعين الخافقين
أشياء أملاها مع التبيين
والعاشقين الأسودين الرخصين
والأصمعان الأبيضان الأحمران
والرجحان الحسنان الأشقران

وَغَيْرُ ذَا كَمَا أَتَى فِي النَّكِرَهْ
وَٱرْفَعْ بِهَا أَيْضًا كِلَا وَحَقِّقَا
عَلَى ٱلَّذِي ذُكِّرَ مِنْ مُثَنَّى
وَرَفْعُهُ بِهَا إِذَا مَا حُصِّلَا
جَرْيًا عَلَى مَعْنَاهُ كَالزَّيْدَانِ
فَإِنْ تُضِفْ لِظَاهِرٍ فَقَدِّرِ
جَرْيًا عَلَى ٱللَّفْظِ فَكَالْمَقْصُورِ
نَحْوُ كِلَا الزَّيْدَيْنِ مُرَّ بِي كِلَا
وَقِيلَ مُطْلَقًا يُرَى مُقَدَّرَا
بِٱلْيَا ٱلَّتِي عَلَى مُؤَنَّثَيْنِ قَدْ
كِلَتَا ٱلَّتِي فِي رَفْعِهَا مِثْلُ كِلَا
مُضْمَرًا أَيْضًا نَحْوُ عُمَّرَتَانِ
لِلْمُظْهَرِ فَقَدِّرَنْ كَالْأَوَّلِ
بِقَوْلِهِ فِي ٱلذِّكْرِ كِلَا ٱلْخَتَنَيْنِ
وَعَنْ كِلَا كِلْتَا إِذَا مَا أُخْبِرَا
فَاعْتَبِرِ ٱللَّفْظَ كَأَتَتْ أُكْلُهَا
وَتَارَةً يُجْمَعُ بَيْنَ ٱلْمُقْتَضَيَيْنِ
كَٱثْنَيْنِ وَٱثْنَتَيْنِ بِٱلتَّوْحِيدِ دَانْ
لِلْحُكْمِ كِلْتَا وَكِلَا قَدْ وَرَدَا
كَٱثْنَيْنِ حُدْ أَمْ رُكِّبَا وَقَدْ عُلِمْ
أَمْ قَدْ أُضِيفَا كَٱثْنَتَاكُمْ وَٱثْنَنَا
إِضَافَةً لِمُضْمَرٍ ٱثْنَيْنِ كَمَا
وَعُوِّضَ ٱثْنَتَيْنِ ثِنْتَانِ ٱلَّتِي
تَخَالِفُ ٱلْيَا فِي جَمِيعِهَا عَنِ
مِنَ ٱلْمُثَنَّى وَٱلَّذِي لَهُ تَبِعْ
وَمَا خَلَفَ هَدَى ٱلْيَاءِ وَفَتْحُ
فَتْحٌ لِمَا قَبْلَ يَاءٍ وَٱلْأَلِفْ

مُوضِحَةٌ أَلْفَاظُهُ مُحَرَّرَهْ
بِأَنَّهُ ٱسْمٌ مُفْرَدٌ قَدْ أُطْلِقَا
فَمُفْرَدٌ لَفْظًا مُثَنًّى مَعْنًى
وَهُوَ مُضَمَّنًا وَفَاقًا وَصِلَا
كِلَا مِمَّا ٱلسَّابِقُ فِي ٱلْمُبْتَدَا
إِعْرَابُهُ بِأَلِفٍ فِي ٱلْآخِرِ
يَكُونُ فِي ٱلْإِعْرَابِ بِٱلتَّقْدِيرِ
هَذَيْنِ صُنْ كِلَا ٱلْيَدَيْنِ مَثَلَا
وَقِيلَ بِٱلْحُرُوفِ مُطْلَقًا يُرَى
دَلَّتْ وَصَحَّ أَنَّهَا ٱسْمٌ ٱنْفَرَدْ
بِأَلِفٍ إِذَا أُضِفْتَهَا إِلَى
كِلْتَا هُمَا وَإِنْ تُضِفْ ذَا ٱلثَّانِي
إِعْرَابُهُ كَمَا مَضَى وَمِثْلِ
وَفِيهِ سَامِرٌ مِنَ ٱلْمَقَالَتَيْنِ
أَوَانِ عَلَيْهِمَا أُعِدْتَ مُضْمَرَا
وَتَارَةً يُعْتَبَرُ ٱلْمَعْنَى بِهَا
وَٱثْنَانِ وَٱثْنَتَانِ مَعْ ثَلِيثِ
أَيْ كَٱلْحَقِيقِيِّ ٱلْمُثَنَّى يَجْرِيَانْ
لَكِنْ بِلَا شَرْطٍ سِوَاءٌ أُفْرِدَا
مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عُلِمْ
مُحَمَّدٌ يَعُمُّهُمْ هُنَا مَنَعْ
يُقَالُ جَاءَ ٱلرَّجُلَانِ ٱثْنَاهُمَا
عِنْدَ تَمِيمٍ مِثْلَ مَا قَدْ ثَبَتَا
جَمِيعُ أَلْفَاظِ عَلَى مَا بُيِّنَا
أَلِفُ ٱلَّتِي يُوضَعُهَا رَفْعٌ
جَرًّا وَنَصْبًا بَعْدَ يَاءٍ
فِي حَالَةِ ٱلرَّفْعِ لِمَا قَبْلَ ٱلْأَلِفْ

لَقَدْ طَافَ عَبْدُ ٱللَّهِ بِٱلْبَيْتِ سَبْعَهْ ۞ وَحَجَّتْ مَعَ ٱلنَّاسِ ٱلْكِرَامِ ٱلْأَفَاضِلِ

فَإِنَّهَا كَأَلِفِ صَالِحِينَ فِي ٱلْمُثَنَّى
وَبَعْضُهُمْ أَوْرَدَ مَا قَدْ ثُنِّيَا
وَإِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ
كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ فَشَا عَلَاهَا
نَاحِيهِ وَنَاحِيَا إِيَاهَا
قَدْ بَلَّغَانِي ٱلْمَجْدَ غَايَاهَا
مَعَ حَرَكَاتِ ٱلنُّونِ لِلْإِعْرَابِ
أَعْرِفُ مَعَ ٱلْمَدِّ وَٱلْعَيْنَانَا
يَا أَبَتَى أَرْقَى ٱلْفَتَيَانَا
ثُمَّ ٱلَّذِي دَلَّكَ عَلَى ٱلْكَثِيرِ
أَفْرِدْ بِٱلْجَمْعِ ٱلسَّلِيمِ سَمِّهِ
وَٱرْفَعْ بِوَاوٍ وَبِيَاءٍ ٱجْرُرْ
وَجَمْعُ مُذَكَّرٍ وَجَمْعُ شِبْهِهِ
لِمُعْمِ عَمَّارٍ أُولُو كَذَا وَضُلِّ
مِنْ عَلَمٍ لِذَكَرٍ قَدْ عَقَلَا
وَصِفَةٍ لِمَنْ ذَكَرْنَا خَالِيَهْ
مِنْ بَابِ فَعْلَاءَ وَأَفْعَلَ وَفَعْلَانْ
وَلَا مِنَ ٱلَّذِي ٱسْتَوَى فِيهِ ٱلذُّكُورْ
وَأَخْرُجْ لِنَحْوِ زَيْنَبٍ بِٱلشَّابِقِ
وَحَلِيمَةٍ وَعَرْوَةٍ وَفَاطِمَهْ
وَشَابَ قَرْنَاهَا وَمُعَدِيكَرِبَا
وَصَغِّرُوا نَحْوَ غُلَامٍ تَجْمَعْ
وَمَا قَبِيلَ ٱلْوَاوِ وَحَتْمٌ أَنْ يُنَمْ
وَٱلضَّمُّ فِي ٱلْأَعْلَوْنَ قَدْ تَقَدَّمَهْ
وَجَمْعُ سَالِمٍ بِمَا قَدْ سُبِقَا
عَلَى سِوَى ٱلْمَقْصُودِ لِلْمُوَافَقَهْ

فِي ٱلِٱسْمِ بَابٍ وَٱلْفِعَالِ جِيتَ عِمَا
بِأَلِفٍ فِي كُلِّ حَالٍ لَا بِيَا
أَعِدْ لَكَ شَاهِدٍ مِنَ ٱلْقُرْآنِ
وَأُشْهِدُ مِنِّي حَقِّ حَقِّ
إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا
وَبَعْضُهُمْ أَلْزَمَهُ إِيَاهَا
لِمُفْرَدٍ وَمِنْهُ لِلْإِعْرَابِ
وَمَنْ رَأَى أَشْبَاهَنَا فَضَيَانَا
فَٱلنَّوْمُ لَا تَأْلَفُهُ ٱلْعَيْنَانِ
ٱثْنَيْنِ مَعْ سَلَامَةِ ٱلْبِنَاءِ نُونْ
وَقَدْ أَتَى فِي قَوْلِهِ بِكَامِلِهْ
وَأَلْحِقَتْ بِهِمْ سَلَامِعَامِرِ
هُنَيْنِ ٱلِٱسْمَيْنِ عَلَى ٱلْوَجْهِ
ضَرَابُ ٱلْفَاضِلِ وَٱلْمُفَضَّلِ
مِنْ تَاءِ تَأْنِيثٍ وَتَرْكِيبٍ خَلَا
مِنْ تَاءِ تَأْنِيثٍ وَلَيْسَتْ آتِيَهْ
نَعَمْ كَنَحْوِ أَحْمَرَ وَسَكْرَانْ
مَعَ ٱلْإِنَاثِ كَجَرِيحٍ وَصَبُورْ
كَطَالِقٍ وَحَائِضٍ وَسَابِقْ
عَلَامَةٍ نَشَابَةٍ وَكَاظِمَهْ
وَنَحْوِ سِيبَوَيْهِ فِيمَا صُوِّبَا
بِذَا ٱلْإِنَاثِ مِنَ ٱلْوَصْفِ سُمِعْ
وَكَسْرُ مَا قَبِيلَ يَاءٍ مُلْتَزَمْ
وَٱلْكَسْرُ فِي كَٱلْمُصْطَفِينَ قَدْ رَأَى
وَيَاءُ وَنُو وَأُولُو ٱلشُّعَرَا
وَلَمْ يَكُنْ جَمْعًا لِثَلَاثِ يُطْلَقَا
فَعِنْدَ ذَا ٱلْعِشْرُونَ جَاءَتْ مُطْلَقَهْ

على الثلاثين الثلاثون علم
جمعا على الربع والعشرينا
والحق الاهلون للاهل جمع
فان لفظ الاهل ليس علما
لخاصة الشئ الذي ينسب له
حفظا وضبطا قائما بواجبه
والاهل للزوجة والعيال
وهو كوابلون جمع وابل
والحق اثنان لجمع وهما
بفتح لام جاء اذ لا يوجد
وقيل بل اولو لزوم جمعا
وقيل عالمون جمع عالم
لانه اسم ما عدى الباري علا
وهو على الثاني يكون ملحقا
وايضا والحقوا بجمع مفردا
نحو فلسطين صريفين كذا
ومنه عليون للملائكه
او اسم ديوان لخير جمعا
وقيل علي به قد جمعا
في ابتداء ثم بعد نقلا
وكلما ستي بها الجمع الذي
به في الاعراب لها مرونا
وكل واحد من النون عين
بالياء مع بحريكهم للنون
وانه بعكس رسم الواو
فاعربه بالصرف ومنع الصرف
اولهما فرابع احقهما

بسبعة الستون دلت مثلا
ومنعوا ذلك ان يكونا
سلامة والشروط ما جمع
ولا من الصفات بالجاء سما
كاهل قرآن لمن قد حصلا
واهل الاسلام لمن قد دانا به
وجاء جمعه على اهالي
مع كون ذا جمعا لغير عاقل
اولو كاصحاب وعالمون ما
من لفظ هذين لاثنين مفرد
بغير لفظه وفيه نوزعا
ورده بالتعميم اي في العالم
والعالمون قد يخص العقلا
ايضا لما في جمع اهل سبقا
على وبان الجمع ان وحدا
صفتين فتسترن او مشبهة
او اسم اعلى الجنة المباركة
اعمالك اهل الخير كلا اجمعا
لكن يجاب ان ذاك وقعا
لاسم لجمع او لفرد جعلا
قد جمع الشروط ثم يختزى
اسما لمقص وكالزيدونا
يجوز ان يجرى مجرى حين
معربه كالجلم في سنين
للفتح او اعراب نور جاوى
وهذه نقاوتت في الضعف
فثالث وما بقي اضعفها

ومنه جاء ولها بالماطرون
وارضون جمع ارض سكنت
وشذ ثمرة فيه كذا
لانه جمع مع التكسير
ومثله في اللفظ جمع حرة
والحقت ايضا به السنونا
وافتح بمفرد وبابه وقع
ليفرق ثلاث لامه قد حذفت
ولم يكسر وشاكله عضين
كذاك ايضا وهو كل ما جمع
والهاء للتانيث عنها اخلفت
مع عضة وعزة معه عزين
ثم بحذف اللام نحو عدة
بالهاء نحو اسم وبنت وعرض
ثم الاخير نحو شاة قد نفى
مع لزوم الياء مثل حين
سنون والذي به يشبه
فعند قوم فتحا يطرد
ولم يرد نقل بذا الاعراب
وبعضهم يقول هذا يفعل
وحمل قول ناظم عليه حق
له بنين اي بضم النون
فاتح بان الجمع للنقل استحق
اي شذ قوله من لكسره نقل
لغتيه وهو لهذا مصطفى
يكسرون مثل آخرين
اطلقه في النظم لن يسلما
بعكس ذا استعملوه فانتبه
ولالتقاء الساكنين قد كسر
والف كما له جمع نقل

وفي اعتزت بالماطرون كسرنون
آراء به ثم جمع فيجب
اعرب ذا الاعراب لكن شذ ذا
لغير عاقل ولامذكر
وهو احرون ابتدي بكسره
لسنة جمعا به آسر سنينا
كذاك ايضا وهو كل ما جمع
والهاء للتانيث عنها اخلفت
مع عضة وعزة معه عزين
ثم بحذف اللام نحو عدة
بالهاء نحو اسم وبنت وعرض
ثم الاخير نحو شاة قد نفى
مع لزوم الياء مثل حين
سنون والذي به يشبه
فعند قوم فتحا يطرد
ولم يرد نقل بذا الاعراب
وبعضهم يقول هذا يفعل
وحمل قول ناظم عليه حق
له بنين اي بضم النون
فاتح بان الجمع للنقل استحق
اي شذ قوله من لكسره نقل
لغتيه وهو لهذا مصطفى
يكسرون مثل آخرين
اطلقه في النظم لن يسلما
بعكس ذا استعملوه فانتبه
ولالتقاء الساكنين قد كسر
والف كما له جمع نقل

وَظَاهِرُ النَّظْمِ يُؤَدِّي هٰذَا
وَأَخَوَيْهِ بِفَتْحِ النُّونِ وَقَدْ
وَشَاهِدُ الْفَتْحِ عُقَيْبَ الْأَلِفِ
أَعْرِفُ مِنْهَا الْجِيدَ وَالْعَيْنَانَا
وَجَاءَ ضَمُّهَا بِقَوْلِ الْمُشْتَكِي
يَا أَبَتَا أَمَرَّقِي الْقَذَّانِ
وَقَدْ مَضَى بِسِيَاقَتَا ذَا الشَّاهِدِ
وَجَاءَ مِثْلُهُ مَعَاكَ فَاطِمَهْ
وَمَا بِتَا وَالِفِ قَدْ زِيدَتَا
مُؤَنَّثَ الْمُفْرَدِ أَمْ مُذَكَّرِهْ
لِعَاقِلٍ وَغَيْرِهِ كَفَا طِلْمَاتْ
دَرَهْمَاتٍ ثُمَّ جَمَّامَاتِ
وَسَنْبُلَاتٍ سَجَدَاتٍ رَاسِيَاتْ
فَجَمْعُ سَالِمِ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي
يَكْسِرُ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا
مِنْ سَالِمٍ مُذَكَّرٍ إِذْ حُمِلَا
تَنْوِينُهُ مُقَابِلٌ كَمَا مَضَى
بِالْفَتْحِ النَّصْبُ وَعِنْدَنَا أَبَحْ
بَلِ الْأَمَّهُ مَحْذُوفَةً نَحْوَ أَسْتَمِعْ
وَمَذْهَبُ الْأَخْفَشِ وَالزَّجَّاجِ أَنْ
وَمَا يَكُونُ تَاؤُهُ أَصْلِيَّهْ
فَنَصْبُهُ بِالْفَتْحِ كَالْأَبْيَاتِ
وَذَاكَ مِنْ كَلَامِهِ قَدْ فُهِمَا
فَإِنَّهُ قَدْ جَعَلَ التَّاءَ الْأَلِفْ
كَذَاكَ فِي النَّصْبِ بِكَسْرَةٍ أُولَاتْ
بَلْ هُوَ تَأْنِيثٌ أُولَى فِي الْمَثَلْ
وَمِثْلُ حَمْلِهِ الَّذِي أَنِفَا قَدْ جُعِلْ

وَقَدْ رَأَوْهُ لُغَةً لَا شَاذَّا
ذَلِكَ لَهُ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ إِذْ وَرَدْ
شِعْرٌ صَحِيحُ النَّقْلِ لَيْسَ يَنْتَفِي
وَمَخْرَجُ اشْتِهَارِهِ ظَنِّيَّانَا
مِنَ الْبُرَاغِيثِ لِمِثْلِ مَا حَكَى
فَالنَّوْمُ لَا تَأْلَفُهُ الْعَيْنَانِ
فِي كَوْنِهِمْ أَجْرَوْهُ مُجْرَى الْوَاحِدِ
يَا حَسَنَاتِ النُّونِ مِنْهُ ضَامِمَهْ
قَدْ جَمَعَا بِأَلِفِ آطَلَاتِ أَتَى
وَسَالِمُ الْبِنَاءِ أَمْ مُغَيَّرُهْ
وَرَيْنَبَاتٍ مُسْلِمَاتٍ مُسْلِمَاتْ
شَرَادِقَاتٍ ثُمَّ إِضْطَبْلَاتْ
وَمَا كَصَحْرَاوَاتٍ أَوْ كَجُمْبُلِيَاتْ
صَحَّ لِأُنْثَى وَسِوَاهُ مُحْتَنَى
مُنَاظِرًا إِعْرَابَ مَا قَدْ جُمِعَا
نُصِبَ عَلَى جَرِّيهِ قَدْ أُصِّلَا
وَعِنْدَ أَهْلِ كُوفَةٍ قَدْ يُقْتَضَى
ذَلِكَ فِي اسْمٍ لَيْسَ بِالِاسْمِ الصَّحِيحْ
لُغَاتُهُمْ إِذْ لِهِشَامٍ تُتَّبَعْ
ذَا الْجَمْعَ يَبْنِي جَاعِلًا نَصْبَهُ وَهُنْ
أَوْ أَلِفِ الْأَصْلِيِّ بِهِ مَحْوِيَّهْ
قَطْعًا وَكَالْقَصَاةِ وَالْغُزَاةِ
وَمَنْ يَظُنَّ غَيْرَ هٰذَا وَهِمَا
عَلَامَةً لِلْجَمْعِ بِهٰذَا نَعْتَرِفْ
وَمُوَآسِمٍ جَمْعٌ كَأَوْلٍ أَوَاصِبَا
نَحْوَانِ كُنَّ أَوْلَاتِ حَمْلِ
مِنْهُ وَمِنْ لَاحِقِهِ حَيْثُ نُقِلْ

كَذَرِعَاتٍ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ
فَفِيهِ ذَا الْإِعْرَابُ أَيْضًا قِيلَا
وَكَالَّذِي لَمْ يَنْصَرِفْ قَدْ عَزَوْهُ
قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ شَوَّرَتْ لَهَا
وَهُوَ عَلَى الثَّلَاثِ مُفْرَدٌ فَقَنْ
وَسَكَّتَ النَّاظِمُ فِي ذَا الْبَابِ عَنْ
ذَاكَ بِالضَّمِّ عَلَى الْإِصْلَاحِ جَرَى
لِذَا عَلَى حَالَةِ جَرٍّ اقْتَصَرْ
إِعْرَابُهُ بِقَوْلِهِ وَجَرَّا
بِالْفَتْحَةِ اسْمًا وَهُوَ مَا لَا يَنْصَرِفْ
وَهُوَ الَّذِي جُمِعَ عِلَّتَيْنِ
مِنْ عِلَلٍ تِسْعٍ تُرَى فِي مَبْحَثِ
وَزِنْ لِفِعْلٍ رَكِّبَ أَجْمِعْ أَجْمَعِ
وَجَرُّهُ بِالْفَتْحِ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ
أَوِ الَّذِي وُصِلَ أَوْ مَا قَدْ وُصِفْ
حَمْلًا عَلَى النَّصْبِ لِحَالِ الْجَرِّ
فَإِنْ يَكُنْ كَذَا دَنَا الْكَسْرُ يَجُرّ
وَالْعَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ وَهُنْ
بِصِفَةِ الْيَقْظَانِ لَا كَالْأَعْمَى
ثُمَّ حَكَوْا فِي صَرْفِهِ أَقْوَالَا
بِذَاكَ إِحْدَى عِلَّتَيْهِ صُرِفَا
وَالنَّظْمُ يَقْتَضِيهِ ثُمَّ صَرَّحَا
فِي غَيْرِهِ الْأَوْلَاكَ ثُمَّ الْبَاقِي
وَأَخَذَ النَّاظِمُ فِي أَمْثَالِهِ
وَمَنَى الَّتِي بِأَلِفٍ جَاءَتْ وَيَا
أَوْ جَمْعٍ أَوْ أُنْثَى تُرَى مُخَاطَبَهْ
فِي قَوْلِهِ وَاجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانِ

وَعَرَفَاتٍ مَوْقِفِ الْإِسْلَامِ
وَبَعْضُهُمْ تَنْوِينَهُ قَدْ أَهْمَلَا
أَيْضًا وَجَاءَ بِالثَّلَاثَةِ وَحْوَلَا
مِنْ أَذْرِعَاتٍ بَعْدَهُ وَأَهْلِهَا
تَاءٍ بِهَا أَبْدِلْ إِنْ تَقِفْ
إِعْرَابِهِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ لَانْ
وَهُوَ لَهُ فِيمَا مَضَى قَدْ قَرَّرَا
فِي حُكْمِهِمْ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ لِمَا ذُكِرْ
فِعْلًا لِمَفْعُولٍ بِنِي أَوْ أَمَرَا
بِنِيَابَةٍ عَنْ كَسْرَةٍ فِيمَا صُرِفْ
أَوْ عِلَّةٌ حَاوَتْ كَالِاثْنَتَيْنِ
فَإِنْ تَعُدَّهَا فَصَرْفٌ أَثْبِتْ
زِدْ أَلِفًا وَالنُّونَ رَكِّبْ تَمْنَعِ
أَذْرِيَاتٍ بَعْدَ أَلِفٍ يَا لِلْمُعَرِّفِ
أَوْ زِيدَ مِثْلُ أَمْ إِذَا لَهُ رَدِفْ
لِقُرْبِ فَتْحٍ عِنْدَهُمْ مِنَ كَسْرِ
كَأَحْمَدِ الْقَوْمِ بِأَحْسَنِ السِّيَرْ
الشَّافِيَاتُ لِلْمَخَاوِعِ وَكُنْ
وَكَالْوَلِيدِ بْنِ الْيَزِيدِ نَظْمَا
ثَلَاثَةً أَقَرَّهَا إِنْ رَا لَا
وَالثَّانِي الصَّرْفُ بِالْإِطْلَاقِ نَشَا
فِي شَرْحِ تَسْهِيلٍ بِهِ وَصَحَّحَا
يَقُولُ بِالصَّرْفِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
خُمِّسَ بِلَمِّ السِّتِّ مِنَ الْأَفْعَالِ
وَوَاوٍ أَيْ ضَمِيرٍ مَا قَدْ ثُنِّيَا
وَقَدْ أَتَتْ كَمَا هُنَا مُرَتَّبَهْ
بِالْيَاءِ أَوْ بِالتَّاءِ نَحْوَ تَفْعَلَانْ

لِاثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ مَعْ خِطَابِ
بِنِيَابَةٍ عَنْ ضَمِّ هٰذَا النُّونَا
بِالتَّا وَ يَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَا
جَرِّدْ فَمَا أَيْ حَذْفَ نُونٍ أَجْعَلِ
فِيهَا عَلَى الْجَزْمِ كَمَا حَمَلْتَهُ
لِكَوْنِهِ فِي الِاخْتِصَاصِ مِثْلَا
بِسِمَةٍ أَيْ عَلَامَةٍ عَلَيْهِمَا
وَ نَصْبُ كُلٍّ لَيْسَ فِيهِ مُشْكِلَهْ
وَ ابْنِ مَعَ جَزْمٍ وَ نَصْبٍ نُونَا
إِنْ كَانَ لِلتَّسْوَةِ حَيْثُ الْفِعْلُ
عَلَى ضَمِيرِ سْوَةٍ وَ وَا وُ لَهْ
أَمَّا إِذَا أَسْنَدَ لِلذُّكُورِ
وَ النُّونُ لِلرَّفْعِ عَلَامَةٌ وَفِي
وَ لَامُهُ مَحْذُوفَةٌ وَ وَزْنُهُ
كَلِمْهُ وَ حَذْفُ جُزْءِ كَلِمَهْ
وَ مُضْمَرُ ذَاكَ لِمَعْنًى اسْتَقَلَّ
وَ تَكْسِرُ النُّونَ بِهٰذِي لَامِثْلَهْ
وَ فِي سِوَاهِمَا قَدَانَتْ مَفْتُوحَهْ
ثُمَّ بِنِي النُّونِ إِذَا مَا اتَّصَلَتْ
إِلْفَاوُهَا نُدْعَمُ أَوْ تُفَكُّ
وَ قِيلَ بَلْ تَبْقَى وَ مَا يَخْتَرْ فُ
وَ سُمِّعَ الْحَذْفُ مَعَ الرَّفْعِ وَ لَا
أَبَيْتُ السَّرْيَ تَبْغِينَ نَدَى لَكِ
وَ سَمِّ مُعْتَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ
مَا أَلِفُ آخِرُهُ كَالْمُصْطَفَى
كَالْمُرْتَقَى وَ مَا فَلَا وَ
الْأَلِفُ اللَّازِمُ فِيهِ آخِرَا

كَذَاكَ الِاثْنَتَيْنِ مِنْ غِيَابِ
مَرْفُوعًا وَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى
بِالْيَاءِ وَ التَّاءِ كَذَا نُونَا
بِالْجَزْمِ وَ النَّصْبِ فَالنَّصْبُ احْمِلِ
جَمْعًا عَلَى الْجَزْمِ وَ مَا ثَنَّيْتَهُ
جَرِّ فَخُصَّ اسْمًا وَ هٰذَا فَعَلَا
فَجَزْمُهُ كَانَ تَلَا نِي أَيْمَا
وَ الْفَتْحُ وَ الْكَسْرُ لِلَامِ سَامِهْ
فِي نَحْوِ لَمْ يَعْفُونَ لَنْ يَعْفُونَا
بِنَوْلَا وَ النُّونُ بِهِ تَدُلُّ
لَامُ لِفِعْلٍ وَ يَفُنْ نَحْوُهُ
فَعَرِّبْ وَ الْوَاوُ لِلضَّمِيرِ
نَصْبٌ كَأَنْ يَعْفُوا وَ جَزْمٌ يَقْتَفِي
يَفْعُوا وَ أَبْقِ مُهْمَلًا لَا تَسُدَّهُ
اسْهَلْ مِنْ حَذْفِ جَمِيعِ الْكَلِمَهْ
وَ لَامَ فِعْلٍ قَطُّ مَا عَلَيْهِ دَلَّ
فِي نَحْوِ تَفْعَلَانِ مِمَّا شَاكَلَهْ
لَا غَيْرُ فِي الْمَمَالَةِ الصَّحِيحَهْ
نُونُ وِقَايَةٍ فَرَفْعًا قَدْ ثَبَتْ
كَتَامُرُونِّي وَ جَوَازًا اتْرُكْ
نُونَ وِقَايَةٍ وَ هٰذَا الْأَعْرَفُ
نُونَ وِقَايَةٍ وَ مِنْهُ نُقِلَا
وَ جَاءَ بِالْغَيْرِ وَ بِالْمُسْكَنِ قَلَّ
ذَاتِ السَّلَامَةِ مِنَ الْبِنَاءِ
مَا بِيَاءٍ خَتَمَهْ قَدْ خُفِّفَا
وَ هُوَ الَّذِي كَالْمُصْطَفَى إِذْ يَحْصُلُ
لَهُ بِهٰذَا الْإِعْرَابِ فِيهِ قَدْ رَا

جَمْعُهُ بِأَلِفٍ تَعَدَّ رَا
أَيْ سُمِّيَ الْمَقْصُورَ أَيْضًا إِذْ مُنِعْ
وَ الثَّانِ وَ هُوَ مَا أَتَى كَالْمُرْتَقِي
مُخَفَّفًا عُقِيبَ حَرْفٍ انْكَسَرْ
لِخِفَّةٍ مُوَصِّلًا إِعْلَالَهُ
نَحْوُ أَجِيبُوا دَاعِيَ اللّٰهِ عَلَا
إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرْ
وَ بَعْدُ يَنْوِي الْجَرَّ أَيْضًا إِذْ يُجَرّ
كَذَاكَ يَنْوِي الْجَرَّ أَيْضًا إِذْ يُجَرّ
فَخَارِجٌ بِاسْمِكَ كَيْنُونَتِي عَلَى
وَ بِاللُّزُومِ نَحْوُ فَاعْمَ وَ كَفَى
كَخَطَأٍ وَ الْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ مَعْ
قَبْلَ وَ لَوْ قَدَّمْتَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ
لِأَنَّ ذَا النَّقْصَ إِلَى الْإِعْرَابِ
وَ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ قَطُّ اسْمٌ يُتَمّ
إِلَّا إِذَا مَا كَانَ مَبْنِيًّا كَهُوْ
فِي السِّتَّةِ الْأَسْمَاءِ حَيْثُ أُعْرِبَتْ
وَ اخْتَارَ الْكُوفِيُّ فِي كِيدُو
تَتِمَّةٌ يُقَدَّرُ الْإِعْرَابُ فِي
لِلْيَاءِ إِذْ مَا قَبْلَهَا مُنْكَسِرْ
إِعْرَابُهُ إِذِ الْمَحَلُّ الْمُنْفَرِدْ
وَ أَيُّ فِعْلٍ مِنْ مُضَارِعٍ أُلِفْ
أَوْ وَ وَ أَوْ يَا مُعْتَلَّ الطَّرَفْ
أَيِ الَّذِي أَلِفُهُ فِي الْخَتْمِ
مِنْ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ لِمَا تَقَدَّمَا
وَ انْدِ أَيَ اظْهِرْ صَرِيحًا نَصْبَهَا
آخِرُهُ يَا كَيَرْمِي نَوْلَنِ

تَحْرِيكُهَا وَ هُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَ
عَنْ حَرَكَاتِ الْأَرْعَنِ الْمُرَدِّدِ
فِي كَوْنِ حَتْمِهِ بِيَاءٍ قَدْ بَقِي
مَنْقُوصُ اسْمِهِ وَ نَصْبًا بِالْعَرَضْ
أَوْ عَارِضًا وَ مِنْهُمَا مِثَالُهُ
وَ قَوْلُكَ مَا لِلضَّادِ يَاءٌ أَبَدًا
تَقْضِي الْبَازِيَ إِذَا الْبَازِيُّ كَرّ
لِثِقَلِ ضَمَّةٍ بِيَاءٍ تَعْرِضُ
لِثِقَلِ يَا تَلِهِ إِذَا انْكَسَرْ
وَ سَالِمٍ مِنَ الْبِنَاءِ ذُو أُولَا
زَيْدٍ وَ يَا لِتَرْكِ لَهْمَزِ الْأَلِفْ
تَخُصُّهُمَا طَرْيًا وَ كَرْسِيَادِفْ
مَقْصُورِهِ الْمَنْقُوصِ كَانَ أَجْمَلَا
بِحَرَكَاتِ الْأَصْلِ ذُو اقْتِرَابِ
بِالْوَاوِ بَعْدَ حَرْفِ صِحَّةٍ يُضَمّ
وَ جَاءَ فِي الْمُعْرَبِ أَيْضًا نَحْوُهُ
بِالْوَاوِ فِي الرَّفْعِ وَ ذَا فِيهَا ثَبَتْ
اسْمًا وَ الْأَعْجَمِيِّ نَحْوِ مَنْدُو
كَابْنِي مِنْ اسْمٍ مُفْرَدٍ أَنْ يُضَفْ
تَنَاسُبًا لِأَجْلِ ذَا لَا يَظْهَرْ
لَيْسَ بِهِ حَالَانِ أَنْ تَجِدْ
إِعْرَابُهُ وَ آخِرُهُ
لَيَعْتَنِي يَغْزُو وَ يَرْضَى فَارْتَقِ
مِنْ ذَاكَ أَنْوِيهِ عَنِ الْجَزْمِ
كَالْجَعْدِ يَرْعَى إِنَّنِي لَنْ أَعْصِ
آخِرُهُ وَاوٌ يَدْعُو مِثْلُهَا
يَرْمِي لَنْ يَدْعُوَ وَ الرَّفْعُ إِذَنْ

باب يذكر فيه التكرة والمعرفة

واسم ضربان فاسمًا الأول
هذا باب تختمها بنبذ راجع
إلى قرينة إذا دلت وما
موجودًا أو مقدرًا كاس
ومثى على النوعين أما الأول
إذ ذاك للتقليل والتكثير
وهكذا فاعرف وصفه
كرجل أما الذي ما أثرا
زيادة كاللات والذي ما
أو ما للخصة كالصاحب

وثاني الاثنين

بناء فاقف معنى صاحب
كذي بمعنى صاحب ومنه ذو
وما كشيء وصله موصول
ثم ضمير غيبة ما اختصت
ثلاثة تالتها إن حذفا
بني رجال فلتسه معرفة
أو وجب التنكير فهو نكرة
رب فتى وعمه ويا لها
والنكرات تنوها عشرة
فنحو موجود تالي وثالث
بجوهر يليه جسم ثما
بنحو انسان فبالغ ذكر
وثاني القرينتين أشعرا
معرفة فرع بضد النكرة
عند الدلالة إليها تخرج

وتلك أصل علموا
معرفة وانما لا تخرج
قد شاع في جنسها قد انحصر
ورجل وشمس
ما لا يحول ثبت فيه يقبل
ولم يكونا مع سوى للتنكير
بلونه مؤثرا للمعرفة
تعريفه كان يكون قاطرا
باعتدام العمر من سيرها
شوله أو ليشرن بالاك
من بعد ما يقبل لك نوء
اسم به وهو لذا نسا يصح
عني سكوت مسلما قد تينا
بجوعه لبنه وجوه يحكى
تكيرن مرجوع لها وصفه
وثنه بما يجوز وصفه
تصيده وقس على المذهب
مررنا فتى قوى بكره
في قوة مرتبة يحدث
نام مجنون مما يشتهي
فرحان ويجود من الطور
غير الذي قرره وبينا
يرى إلى قرينة مفتقره
وتحتها نكرة لا تلزم

باب يذكر فيه

آنوله لشبله عليهما
إن يك جازمًا لتلك الأحرف
عوض تسكين كلم يعربا
لا رأيًا أني تقض قضاء حتما
على الذي يختار عند أهل الصنا
في غير ما من بدي الثلاث قد جزم
مع جازم يبقى ومنه نظما
ورضاها ولا تمق
يأتيك والأنباء تنمى ما اجترم
وقيل بل سواهما قد سوغه
جاءت فتلك صورة به ترد
إن لم يكن على للعاة يحمل
واو وياء مثل قول من خلا
يدلي على شحط وهذا قد وهن
والياء في يسلو وفي يساوي
جواري يلعبن في العشراء
في كابي الأرنب والثعلب وهي
وليس ذاك بالاضطرار مخصوص
وجاء في المنظوم من بعد مثل
أيدي جوار يتعاطين الورق
أبلك من همز يسيح قلله
يقري يوضئون فحيث يشتق
فهو بإبدال قياسي سمي
جازمه استتوفى يدا أو درهما
وجاز أن يثبت واو أن يحذفا
بعارض ونفي إلا عتيدا
والآخر الصحيح عند الأكثر

الإبدال الفياسي

همزا كيدعو وكيرمي
كالفصل يغزو وهو يرمي واحده
بتلك الأفعال ثلاثا تثبت
لم يغز ثقف يعي يحلم يحما
وليس هذا الحذف بالجازم بل
وربما يحذف حذفا ما لزم
نحو سندع الجفلا وربما
إذا العجوز غضبت فطلق
ومنه لم تك تجود ولم تدع ألم
وهو ضرورة وقيل بل لغة
لكون ذي الحروف للإشباع قد
وقوله من يتقي مؤول
وسمع النقب مقدرا على
في النظم ان اسموا بأم مثلا ان
ومثله إظهار مرفع الواو
وجاء في المنقوص جر ياء
وغيرها نفي وجاء ضمها
وسمعوا تقدير نصب المنقوص
فجاء أعط القوس باريها المثل
كان أيدي سبا بالقاع القرق
تتمة ان كان حرف العلة
أو كسر أو ضم كنحو يقر أه
ابدا له بعد دخول الجازم
ويمنع الحذف إذن إذ مقتضى
ابدا له قبل فساد صنعا
مع جازم يبنى على اعتداد
فاحذف على الأول دون الآخر

Harvard College Library

باب يذكر فيه

والاسم ضربان فاما الاول

هذا بابٌ تجتمعُ فيه

الى قرينةٍ اذا دلّت وما

موجودٌ وامّا مقدّرًا كانس

ومثالٌ على النوعين اما الاول

اذ ذهبتْ للتقليلِ والتكثيرِ

وهلمّ قاتلْ

كرجلٍ امّا الذي ما اثرًا

زيادةً كاللاتِ اونظيرها

او ما للحِ صفةٍ كالفضلِ جا

وثانى الانواع ما له نقل

بكاه واقعٌ موقعَ

كذي بمعنى صاحبٍ رمن فتح

وما كشيءٍ وهو منوّنا

ثم ضمير غيبةٍ ما اختصّا

ثلاثةٌ تالتها ان جازا

في رجلٍ فلمته فمعرفه

او وجب التنكير فهو نكرة

رأيتُ فتى وعمّه ويا لها

والنكراتُ شبّوها عشرة

فنحو موجودٍ تلى وثلثِ

بجوهرٍ يليه جسمٌ ثمّا

بنحو انسانٍ فبالغٌ ذكر

وثانى القرينين على

معرفةٍ فرعٌ بضدِّ النكرة

عند الّتي لاتلةٍ اليها تجوّ

الشكر والمعرفة

وتلك اصلٌ علّوا

معرفةٌ وانما لا تخوج

قد شاع في جنسها قد رسما

وجبلٍ وتمرٍ وشمسِ

ما الحولُ ربّ فيه يشبك

ولم يكونوا مع سوى لتنكير

بكونه مشهورًا للمعرفة

تعريفه كان يكون قادرا

باعدام العمر من اسيرها

معرفةٌ فهو بهذا احرجا

بقوله اه ليس قابلا لك

اي الذي يقبل لك مؤثرا

منهم به وهو كانسان يصح

يعني سكوتًا مسلمًا قد بيّنا

مرجوعه فيه وجوهٌ حصلي

شكيرٌ مرجوع له لجازا

كانه بدء الجواز وصفه

كربّه فتى لذا نعمت مرة

تضيّه وقس بها امثالها

مراتبًا فشئتَ اقوى نكرة

في قوة مرتبةٍ بحدث

تام فحيوان فما يسمّى

فرجلٌ وبحو ذا من الصور

غير الذي قرّرته وبيّنا

مضى الى قرينةٍ مفتقرة

وتحتها نكرة لا تدرج

آنوله لشبله عليهما

ان يك جارٌ ما لتلك الاخرى

عوض تسكين كلم يعنّا

لازما اى تقض قضاء حتما

على الذي يختار عند الفصل

في غير ما من ذي الثلاث تدخل

مع جازمٍ يبقى ومنه نظما

ولا ترضاها ولا تملق

يأتك والانباء تنمى ما الجزم

وقيل بل سواهما قد سوّغه

جاءت فتاك صورة به تردّ

ان لم يكن على الغاة يحمل

واوٍ وياءٍ مثل قول من خلا

يدنى على شحطٍ وهذا قد وهن

والياء في يسلو وفي يساوى

جواري يلعبن في العبرآء

في طي الا زند والكلا وهي

وليس ذاك باضطرار مخصوص

وجاء في المنظوم من هذا مثل

ايذهبن من هنا بفتح قائله

يقرى يوضوء حيث يمشوّ

فهو بابه الى قياسٍ سمى

جازمه استوفى بدا اوربنا

وجاز ان يثبت واو ان يحذفا

بعارض ونفي الاعتداد

والآخر الصحيح عند الاكثر

فول اجل فانه يقال الرجل فتفيد فيه نفس مفهومه او افاده انتهى ك عث

الاسماء الستة وما يلحق بها

الاعلام

التعاريف والتنكير

والمعارف والنكرات

الابدال اللفظي

قال المدابغي واعرف الاعلام اسماء الاماكن ثم اسماء الاناسي ثم اسماء الاجناس واعرف ذي الاداة ما كانت فيه للحضور ثم للعدد في شخص ثم في جنس على ذي اثنين قال الجلال

وحكما انتفى تقدم ذكره لفظا او حكما

فنعلم الحصر بذا فاعنى

حدا فعن تؤصل اليه

وتلك انواع ضمير كهو

ذي ذا انا وعلم كهند

وانبي ما جليته بالوام

وختم الانواع بالموصول

ان المعين المبادي عرفا

عن ذكره هنا وفي الشرح له

لكنه ذكره في الكافيه

زاد ابن كيسان من الانواع ما

وزاد بعضهم سوى ما قلته

وترتب المعارف التشميل

اعرفها ضمير من يكلم

ثم ضمير الغائب السالم عن

باسم اشارة فموصوك وما

وفرتبا في النحو ثم المضاف

وما هو صحيح في سوى ما قد اضيف

اذ الصحيح انه مثل العلم

بانه دون الذي اضيف له

فصل في الضمائر

ما اتى معينا المسمى

جا لذي غيبة اي لغائب

والتلفظ او لفظ فقط او مرتبه

واللفظ وهو مفرد او جمله

وستة انواع مفرد ترى

تمييز مضمر بنعم فع

فيه تنازع وثان اعملا

عن حدها ومن يروم مناه

بلا اعتراض عسر عليه

وهم وما به يشار كهو

وجور والمضاف نحو عبدي

نحو الغلام والكتاب وامسام

نحو الذي واختار في التسهيل

اشارة له لاحاد الكتفى

عن نص سيبويه قد نقلته

ولم يكن لشرحها منافيه

ومن للاستفهام لا ما قد ما

وهو ضعيف فلذا اهملته

باحسن الاوجه اذ يقول

ثم الذي خوطب ثم العلم

ابهامه ثم المبادي مقترن

جليته بالك فقد سواهما

بحسب الذي اليه قد يضاف

لمضمر فكونه لهو ضعيف

والبعض في كل مضاف قد حكم

فتلك اقوال ثلاث مكمله

وضعه من ذاك وهو اما

معلوم او مقدم المراتب

فقط كذا موخر في المرتبه

مفسر اضمير شان قبله

ما للضمير قد يكون خبرا

كذا برب حرفا او ما يقع

واحتاج للمرفوع اعني الاقلا

وما من المضمر واقع بدلك

بفاعل مقدم والاخر

بانه صدورة عادنا الى

او ما اتى لذي حضور قسم

فاوك كانت والثاني انا

سم بمضمر وبالضمير

او تك كوفيا فيا لمكني

واسم اشارة لما يشير

لازم ان ليس بوضح فلذا

لم يعترض بظاهر فاما

خم الضمير قسموا للمتصل

فهو الذي له بقوله يشر

ما كان غير مستقل ابدا

بلفظه الكلام اي لا ينفك

لان يلي الا فليس يقع

في حالة اختيار نطق ابدا

الا ديار وما اغوضا

ومثل الضمير ذا الاتصال

كالياء والكاف من اني اكرمك

واسم التمام البيت على جميع

لذي تكلم وذي تخاطب

فالياء من اني لمن تكلما

فكافه الاخير للمخاطب

والياء من سالتنيه للمخاطبه

وهاؤه لغائب محاله

وكل مضمر له الدا يجب

اذ من معاني الحرف غيبة معا

كذاك منفولا ضميره اتصل

هذا عليه ناظم والاكثر

نقر ترما كنا عليه او لا

لذي خطاب ولذي تكلم

وغائب كهو وما قد بينا

ان كنت بصريا مع الجمهور

وبالكنايه اسمه ان عنا

البدء موضوع له الحضور

لم يفترض بغريضه به كذا

لحاضر وغائب قد عمما

وللذي تدل اما المتصل

فذو اتصال منه اي من الضمير

بنفسه وذاك ما لا يبتدا

به ولا تراه قط يصلح

من بعدها احتيارا الا يجي

وجاء في الشعر ما قد انشدا

الا اناصر دليك ايضا

وحاوي للشرط بدا المثال

والياء والها من سليه ما مالك

محاك مضمر مع التنويع

من ذكر وغيره وغائب

محاله جر واما اكرما

محاله نصب بفعل ناصب

محاله رفع بفعل ناسبه

نصب فان حكمها مفعول له

لشبه حرف فيه للمعنى نسب

خطاب او تكلم قد وقعا

وَهِيَ فِي افْتِقَارِهِ وَغِنَاهُ
فِي الْوَضْعِ فِي الْكَثِيرِ مِنْهُ وَالْأَقَلّ
وَقِيلَ عَنْ إِعْرَابٍ اذْ يَخْتَلِفُ
لِعِلَّةِ الْمُخْتَارِ عِنْدَهُ كَمَا
لِلْمُضْمَرِ بِحَسَبِ الْإِعْرَابِ لَهُ
لَفْظًا مَا جَرًّا كَلَفْظِ انْصِبْ
مِنَ الضَّمِيرِ ذِي انْتِقَالٍ وَانْحِصَرْ
وَهَاءِ غَائِبٍ وَيَا مِنْ كَلِمَا
تَلْزَمُ الَّذِي جُرَّ لِنَصْبٍ قَدْ صَلَحْ
وَلَفْظُ مَرْفُوعٍ قَدِ اخْتُصَّ بِهِ
فَكَافُ أَكْرَمَكَ مَنْصُوبٌ يُجَرّ
وَهَا سَلِيهِ نُصِبَتْ وَتُصْلِحُ
وَالْيَاءُ بِالْجَرِّ مِنَ ابْنِي وَيَحْيَى
وَالْيَاءُ مِنْ سَلِيهِ لِلرَّفْعِ انْتَفَتْ
لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ بِجَرٍّ ثُنِّيَا
صَاحِ وَهُوَ لِلَّذِي تُكَلِّمَا
وَشَرْطُهُ اتِّحَادُ مَعْنًى وَانْتِبَاكْ
كَاعْرِفْ بِنَا اجْرَا وَإِيَّانَا صَلِحْ
وَرَبَّنَا مَعْ إِنَّنَا سَمِعْنَا
وَمَا عَدَا الْمَذْكُورَ وَهُوَ يَا
لِفَاعِلٍ وَالْوَاوُ ثُمَّ الْأَلِفُ
وَأَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ انْتَتْ
فَهَايَ لِلْغَائِبِ يَرِدُ الْغَائِبَا
فَمَاكَ امَا مُذْ قَامُوا غَائِبُ
وَمِنْ تَمِيمٍ الرَّفْعُ مَا يَسْتَتِرْ
وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِنَوْبٍ مُضْمَرُ
فَاسْتُرْ وُجُوبًا وَهُوَ فِي مَوَاضِعْ

فهو بدا
كراهة الامر

بِجُمُودِهِ وَقِيلَ بَلْ كَالْأَحْرُفِ
هُوَ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْهُ مُحْتَمَلُ
صِيغَتُهُ اسْتَغْنَى وَذَا الْمُصَرَّفُ
قَالَ ابْنُهُ اذْ اشْرَهُ قَدْ قَسَّمَا
فِي قَوْلِهِ كَانَّهُ قَدْ عَالَهُ
أَيْ لَفْظُ مَجْرُورٍ كَلَفْظِ الْمُنْتَصِبْ
فِي كَافِ مِنْ خُوطِبَ أُنْثَى أَوْ ذَكَرْ
وَانْظُرْ مِثَالَهَا بِبَيْتٍ قُدِّمَا
وَعَكْسُهُ وَالرَّفْعُ فِيهِ لَمْ يَجِئْ
فَلَمْ يَرِدْ لِجَرِّهِ أَوْ نَصْبِهِ
حَيْثُ تَقُولُ بَانَ عَنْكَ الْقَمَرُ
لِلْجَرِّ نَحْوُ نَابَ عَنْهُ مُفْلِحُ
لِلنَّصْبِ قُلْ إِنِّي لِنَائِلِ الْمُنَى
فَلَيْسَ لِلنَّصْبِ وَجَرٍّ ثَبَتَتْ
بَدَلُكَ الَّذِي لِلثَّلَاثِ لَفْظُنَا
وَمَعَهُ سِوَاهُ أَوْ تَعَظَّمَا
وَجَمْعُ الثَّلَاثِ فِي هَذَا الْمِثَالِ
لِلنَّصْبِ فِي الرَّفْعِ لَدَيْنَا الْمِنَحُ
يَصْلُحُ لِلثَّلَاثِ قَدْ سَمِعْنَا
مَنْ خُوطِبَتْ وَنُونُ أُنْثَى إِيَّاءُ
فَبِاخْتِصَاصِهِ بِرَفْعٍ يُوصَفُ
جَمِيعُهَا ضَمَائِرًا وَاتَّصَلَتْ
وَغَيْرِهِ يَعْنِي بِهِ الْمُخَاطَبَا
وَاعْلَمْ وَأَعْلِمَا أَعْلُوا مُخَاطَبَهْ
خِلَافَ مَا يُنْصَبُ أَوْ مَا يُجَرُّ
مُنْفَصِلٌ عَنْهُ وَلَا اسْمٌ مُظْهَرُ
لِلْفِعْلِ لِلْأَمْرِ مَعَ الْمُضَارِعِ

مبرد وذ

مَبْدُوءٌ بِالْهَمْزَةِ وَالنُّونِ وَتَا
مَعَ قَوْلِهِ كَافْعَلْ أَوِ انْ تَفْعَلِ
وَقَيِّدْ وَذَا التَّاءُ وَالَّذِي أَمَرْ
وَزِدْ فِي التَّمْثِيلِ نَحْوِ يَحْمَدُ
وَبَعْضُهُمْ قَدْ زَادَنَا فِي نَقْلِهِ
وَزِدْ فِي التَّوْضِيحِ وَفِعْلُ اسْتَثْنَا
وَلَا يَكُونُ حَالًا وَمَا حَلَا
لِعَامِلٍ أَكْمَلَ عَقْلًا وَكَانْ
فَهُوَ فَاعِلًا لَا يَظْهَرُ
وَمَا عَدَاهَا بِتِّكَ كَالصِّفَاتِ
كَذَا فَقِيهًا فَاعِلٌ قَدْ جُوِّزَا
هَذَا تَمَامُ الْقَوْلِ فِي الْمُتَّصِلِ
فِيهِ مَرْفُوعٌ بَدَا بِهِ فَقَالْ
أَنَاهُ مُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ
لِلْمُتَكَلِّمِ وَلِلْمُخَاطَبِ
مِنْ نَحْنُ هُمْ هِيَ هُمَا وَهُنَّ
فَهِيَ اثْنَتَا عَشْرَةَ لَا تُشْتَبِهْ
ثُمَّ جَمِيعُ الصِّيَغِ الْمَذْكُورَهْ
نَحْوُ أَنَا كُنْتُ أَوْ أَنَا كُمُوهْ
وَفِي أَنَا وَهُوَ هِيَ الْمُخْتَارُ
فِي أَنْتَ مَعْ فُرُوعِهِ أَنِ الْبَرِدْ
وَفِي هُمَا وَهُمْ وَهُنَّ الْهَاءُ
وَمِنْهُ مَنْصُوبٌ أَتَى بِهِ فَفَاكْ
قَدْ جُعِلَا بِأَلِفٍ إِلَّا ظَلَالَا
عَلَيْهِ لَيْسَ مُشْكِلًا وَذَاكَا
إِيَّاكَ إِيَّاكُنَّ لِلْمُخَاطَبِ
إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمُ إِيَّاهَا

وَذَا بِلَفْظٍ وَبِنَشْرٍ ثَبَتَا
إِذْ شُكْرُ الصَّنِيعِ فَاعْلَمْ مَا ضَبَطْ
بِمَا لِمُفْرَدٍ يُخَاطَبُ ذُكِرْ
وَفِي الْمُشَافِ نَحْوَاوَهْ قَرِنْتُكَا
الْمَصْدَرُ الْمُبْدَأُ أَيْ مِنْ فِعْلِهِ
كَنَحْوِ قَامُوا مَا عَدَا الْمُثَنَّى
عَمْرٌ لَدَا افْعَلْ إِنْ تُفَصَّلَا
تَعَجَّبْ بِهَا كَمَا أَدَلَّ الْحَسَنْ
كَاضْمُمْهَا وُجُوبًا يُسْتَرَرْ
وَالظَّرْفِ وَالْمَاضِي فَلَيْسَ يَا
إِظْهَارُ كَذَا الضَّمِيرِ يَبْرُزُ
وَمِنْ هُنَا لِلَامِ فِي الْمُنْفَصِلِ
فِي شَايِدٍ وَدُوَارِ يَقَاعٍ وَنُقَشْ
عَنْ ذِي الْأُصُولِ حَلَّهَا التَّنْوِينُ
مَعَ اخْتِلَافِ الْحُكْمِ مِثْلَ الْغَائِبِ
أَنْتَ وَأَنْتُمَا أَنْتُمَا أَنْتُنَّ
فِي الْجَمْعِ عَنْهُمْ مَنْ لَهُ تَنَبَّهْ
قَدْ تَأْتِي مَنْصُوبَةً أَوْ مَجْرُورَهْ
وَكَأَنَا أَنْتَ لَهُمْ وَشِبْهُهُ
جَمِيعُهَا الضَّمِيرُ وَالْأَظْمَارُ
يَلْحَقُهَا حَرْفُ خِطَابٍ مُحْتَذَى
فَقَطْ هُوَ الضَّمِيرُ لَا الْبِنَاءُ
ذَا وَانْتِصَابٍ وَضَمِيرِ ذِي انْفِصَالْ
إِيَّا وَالتَّنْوِيعُ لِلْبَوَاقِي
إِيَّاكُمُ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُنَّ
ذِي الْخَمْسِ ثُمَّ مِثْلُهَا لِلْغَائِبِ
إِيَّاهُ إِيَّاهُنَّ ثُمَّ ضَاهِي

لم والماضي قلبت
فاستمر عدم ظهورهم في نحو زيد
كاتبه

• إيّاها إيّا لمن تكلّما •
• وهذه الضمائر المذكورة •
• وهي الضمير نفسها واللاحق •
• فجاء أسماء لها أضيفا •
• وأخبيا لايحي المنفصلا •
• فلا تقل إيّاك أكرمت ولا •
• فإنّه كاف وتاء أخصر •
• في الاسم موضوع للاختصار •
• جوازه في حالة الاضطرار •
• مع تالي وصله كصمّت •
• ونيّة الناظم في بعض النسخ •
• وسيجيء ذكر هذا موضحة •
• إذا الم يشأ المتصلا •
• مثاله إيّاك نستعين •
• كقوله ما هنّ أمّها تهم •
• ألم سمعك عدتك •
• نحو وإيّاها تكون مثلا •
• حرف ندا نحو يا إيّاكا •
• وإن يرى بإنّما مخصورا •
• أو مسندا إليه وضف رفعا •
• لعامر جدّ يفد ربّه •
• وحيّ على الأصل أو فيّا كيلا •
• جاء سليمنيه وسلّمنيه وماه •
• رفع أولك وجاء الأولك •
• في زين غير ناخ كبغي •
• والعبد أعطيتكه أعطيتكا •
• وجعلوا الوصل وسيبويه •

• مفردا أو جمعا ومن تقاطرا •
• تسعة هم من بقيّة مجرورة •
• مبين محالها مطابق •
• إيّاي وبالياء أتى مجرورا •
• إذا أتاك أن يجيء المتصل •
• جاء أنا عن ذي اتّصال بدلا •
• من لفظ إيّاك أنا والمضمر •
• وخارج بقيد الاختيار •
• كالنصح من يزورنا لا شعبا •
• إتمام الأرض وخوه ثبت •
• على الذي يرشد ثم نسخ •
• آخر دا البحث مع شيء بعده •
• كان أتى من قبل ما فيه عمل •
• أو حرف نفي عامل يكون •
• ومع جدّ عامل لقولهم •
• كذاك ان يلي لو او قد نصب •
• وان يلي إنما بكسر أتى •
• إمّا أنا الأدا وخوه ذاكا •
• كذا إيّا لفظا أو تقديرا •
• على سوى صاحبه قد وقعا •
• فافصل بكلّ ذا وما شاكلهُ •
• تحدّث مع ولاء وصل طولا •
• أشبهه من مثالي معضّرين ما •
• أخصّ حيث كان فعل يعمل •
• إيّاه بغديه لثوب تعبئ •
• إيّاه بالألف وخوذاكا •
• مقتصرا في نصه عليه •

• قل فسيكفيكهم الله وإن •
• منه أتى مكمولها وقتل •
• فإن يكن عامله اسما فرح •
• فاوك حبّي إيّاه الا ذا •
• والثاني حبيبك الا ذي وافيكه •
• فإن يكن ذاك الضمير الا ك •
• مثاله أعطاه او أعطاكا •
• وإن يكن بالرفع جاء مثل •
• وفي اختيار لانفصال وانصال •
• إن الصدر بن كنته الخلفي •
• كذاك هاء نحو خلتنيه •
• من باب ظن في انفصاله خلاف •
• وفي الضمير فيهما أتى الا •
• جمع إذا الاصل كما قد بيّنا •
• وفي الفصيح وارد منه •
• وإذ يريكهم أتى في الذكر •
• إذاك قد رجحته وغيرك •
• أشار في الامرين الانفصالا •
• يذ حلة الناسخ فهو بعده •
• ورود لا شعرا فقط من ذلكا •
• إيّاه والمختار في التمثيل •
• بكونه جملة منصوب •
• وهاء كنته شبيهة بها •
• الا ضمير الرفع وهو مثل •
• كانه مباشر لها فقد •
• وإن وصلك ما به تحير •
• لذاك قال ههنا المصنف •

• سألتكموها جاء منه وركن •
• مكلّما إيّاهم مما وصل •
• فصلك به والوصل ان قيل صح •
• واقيكه الله لقد اشبه دا •
• حاميكه الله وما شاكلهُ •
• غير اخص فهو حتما يفصل •
• إيّاك إيّاه ونحو ذاكا •
• ضربته فالحتم فيه الوصل •
• خبر نحو كان نحو دا المثال •
• اي شائع او منتم للعلما •
• من جاء ما العامل جاء فيه •
• مع اتّصال به نحو الخلاف •
• أحوجا اله ايضا اليه مالا •
• او صل الضمير وهو قد افقدنا •
• في خبر المحال ان يكنه •
• وقد اتى بكثرة في الشعر •
• اي سيبويه بل مع الجمهور •
• لانه يلزم فيه مالا •
• مرجح لكن دا يردّه •
• ان كان إيّاه اخي حبيبكا •
• في خلتنيه الفصل للتعليل •
• آخر عن فعله منسوب •
• ضربته فلم يكن يجيبها •
• جزء من الفعل وكان الفعل •
• خالف ما هنا وذاك المعتمد •
• فسبب اعرف هو المعتبر •
• وقدم الاخص وهو الاعرف •

قد جاء كان إيّاه عند حلول جبلا
من العدد والناس قد غيروا

من غير مرفوع على سواه في
تولك اعطيتكه مقيدا ما
فالتاء وهو ضمير المخاطب
اذ كل واحد من الذي يلي
بالرفع والمرفوع لسبق استحق
وتيته ميزت من خص او
ذلك عندهم من لبس يوهم
اعطيته اياك او اعطيتكا
ثم اذا قدم ما ليس اخص
فمع رفعه اتصالك قد وجب
وفي سواه آي اغائب
انى الضميران لشان لزما
بانه ليس احد ذلكا
اياك او ملكتك اياه
فبا ترى الضمير وحده قيدا
مع اختلاف ما فتلفى احدا
واخرا بالضد او مذكرا
كقوله اعطيتموها ولا
تمام ذا البيت وكوضمنت
فالشعر مع امكان وصل اقتضى
وقبل يا آي النفر حيث تنسب
وما على نحو ارعها بما له تسم
لون وقاية بذاك تعرف
وقت من التباس فعل باسم
لو قيل في ضربني ذا ضربي
او وقت التباس امرك الذكر
بغير انثى اكرمي لا لتبكا

حال اتصال لضمايرٍ بقي
تاء لكونها من تكلما
فالهاء بعدها التي لغائب
له اخص مع كون الاول
فهو على اطلاقه غيره سبق
سواه في حال اتصال قد رأوا
فلا تقل زيده ولكن هم
اياه مع زيدٍ لدى الثاني اتركا
فالا نفصال واجب او الاخص
وجاز حيث جر او حيث انتصب
او متكلم او المخاطب
وفصل لصدق القول في المقدم
كبغتني اياي او ملكتكا
وقد يجيء الاسوا له
هذا ما في شح قد وجدا
لفظي ضميرين يكون مفردا
تلفي وآخرا بضده ترى
يوصل مع توافق بالفصلا
اياهما او الذي الضرورة اقتضت
فصلا له ضرورة كما مضى
لدى تكلم اذا ما تنصب
يعني اتت موصولة به الزم
لكونها قد ذكر المصدق
اضيف اليآء له دفع الوهم
لا التبس الضرب دنا بالضرب
يا مرأتي لو تقول من امره
يا مره الذكور امرة النسا

وقال

وقاك غير ناظم لانها
يقاك يعطيني اعطى اعطاني
وجوه يا فاهما افعالك
ان اتقيت الله ما اجوبني
لانه على الاصح فعلك
اثباتها مع افعل التفضيل
اخو في عليكم اي اخوف
كذا تقاك ليسني بالنون مع
بدونها لكن بشبه قد نضم
عدمت قومي كعديد الطيس
كذا عساني واتى عساكا
وقد مضى في نحو ثم مرولي
دقاية وفي فليني حذفوا
وجاء قبل اليآء ايضا نون
دي اليآء منصوبة او مجرورة
مع لين او لعلا او شبههما
رجح فيه النون مثلما ذكر
لانها في شبه بالفعل
فانها قد اعملت مع ما كما
بما اتى موخرا وغيرت
في الذكر في ليتني لما اتخذ
منه ديا ليتني اذ اما كانا
لكنه قد ندرا وسيبويه
وقاك في الثاني هنا في النظم
فجردت من نونها كثيرا
لبعدها حكما عن الافعال
فاشبهت حروف جر كاعبد

وقته من كبر لجر اشبها
اذاك قام القوم ما عداني
على الاصح واذا يقال
ثم الى رضاه ما اجوجبن
تعجب لاسم نعم يقلك
كما اتى في خبر الرسول
ما قد اخافني وذي تحذرن
الزومها فيه وليسني قد وقع
ضرورة وقد جاء مثل نولهم
اذ ذاب لقوم الكرام يسير
حملا على لفظ لعل الجاري
حذف لنون الرفع لا لنون
نون الاناث دونها اذا الاخرن
وقاية في الحرف اذ يكون
فما اتت منصوبة مدكورة
فهي ثلاث فالذي تقدما
وليتني فيها بنون واتسر
على البواقي ميزت بالفضل
ياتي ولا تربط ما تقدما
معنى ابتدآء وبنون ذكرت
وجاء ليتني منه نون قد بدا
ذا كم ولجت قد على الامانا
يعده نذورة لصت عليه
بهذا الحلم
ووصلها بها اتى نذورا
اذ علقت مثلوها بالحالي
علك تنجو ومن التجرد

قد يرى من نقص البنيتين قد ... ليس الإمام بالشحيح الملحد

الثاني من أحوال المعارف العلم

بفتح عين ثم لام العلم ... وعلمه علامة ثم التسم
عزيا إلى علم شخص وإلى ... علم جنس وافاد الأول
بقوله اسم وهو كالجنس لنا ... مثبتا اسم له قد نعتا
بقوله يعين المسمى ... اي يوضح الذي به اتسمى
كالفضل هذا مخرج لكل ... نكرة ومطلقا كالفضل
يخرج ما اليد لفظا بالصلة ... والك لتعريف مع المضاف له
والمعنوي القيد وهو المضمر ... واسم الإشارة وامتا الخبر
فقوله علامه اي علم ... مسمى اي شخص وهذا يفهم
من قوله ووضعوا لبعض ... اوعلم الاسم وهذا المرتضى
وقوله يعين المسمى ... يعني بوضع واحد يسمى
بهي سما له فثمما اخرجا ... وعلما مشتركا قد ادرجا
وحين كان العلم الشخصي لا ... يختص في اصطلاحهم بالعقلا
توقع ما مثل في المتا لبيف ... بلا هم وغيرهم من المالوف
وخرقا وهو بكسر الاول ... بقوله لجعفر لرجل
وثالث لامرأة وقرن ... قبيلة منها اويس القرني
بفتح راء وهي من مراد ... وبعضهم احظا في المراد
وعدن لبلد بالسا حل ... من يمن معروفة ود لدل
لبغلة النبي واليعفور ... لدابة له من الحمير
ولاحق لفرس وشدقم ... لجمل وحلس اسم علم
بقرة وهيلة للعنز قل ... وواشق علم كلب او رجل
وغير ما يولف ليس يوضع ... لجنسه كالوحش ذي النفور
والعلم اسما قد ان عند العرب ... لشخصه لا علامة لكن تقع
وان يكن عليهما قد اطلعا ... وسيجيء ذلك في الاحكام
بالاب او بالام من تكنى ... مالم يكن بكنيه ولا لقب
وكنية اتى اسما سبقا ... وكنية اتى اسما سبقا
تشتر قال بعضهم او بابن ... قف

قال الكوري وصوابه اي بالكسر اسم امرأة وهي خرنق بنت هفان من بني سعد بن ضبيعة رهط الاعشى انتهى قال ابو عبيدة

بعين بالبحيح يقدد ... والبوش بالجيم يقدد ... متساويت ... بمعنى ... ساكن ... ولا يوش ... ولا يعيش ...

في قوله حيث قيل بالجواز والامتناع في كلام البشر فانهم يعني بالنسبة الى اللغة ولا يلزم من التكلم بما لا يجوز لغة الامام الشرعي فمن نصب الفاعل ورفع المفعول مثلا في غير التنزيله الحديثه لا تقول انه يأثم ولا يأثم المتكلم بشيء من اللحن الا ان يقصد اتباع الساجع فيخلط يؤدي الى ضد المقصود الحرم فاعلم حينئذ

نحو لعلي ابلغ الأسبابا ... ومن شأنها لعلني أراى
وقال في الثالث لن مخبرا ... فاحذف او اثبت نون ان وكانا
تقول اني لنني كاني ... والاختيار قال يحيى الفرا
وما اتت مجرورة بالحرف مع ... فالاول النون به لن تحذفا
بحذفها حققت مني بمثلي ... مع جمع دين بعض من قد سلفا
ايها السائل عنهم وعني ... والثاني غير من وعن من حرف
كنحو في كذا حلاى ... والنون ثاني قل يا قد نصب
في اسم لفعل منه قل دراكني ... وفي اسم فاعل ومنه شغلا
شمان مع لدن وقد قط وقعا ... فاقل من قوله قد عرفا
قل ولا يختص بالضرورة ... وقد بلغت من لدن عذرا
سوى ابي بكر ونافع وفي ... والاكثر الاثبات وان التزم
فاستوت الثلاث ثم قد وقط ... وقول سيبويه ان الحد فا
وفي حديث النار قط قط وقطي ... قطني قد روى والشاهد
كما مثلنا الحوض قال قطني

نص الكتاب فاتبع الكتابا ... لعلني اخط مما تابا
في الباقيات افتح لياء اكسرا ... وقاية ونون لن وان
كانني لكنني ليكني ... عدم الحاق لون اخرى
من عن انت ومع سواها يقع ... في الاختيار واضطرارا خففا
بحذف نونها وعني يعني ... قد قال وهو عندهم ما عرفا
ليس من قيد ولا قيس رضي ... جر به النون وجوبا تنتفي
حن فاما شاى لذا اعداى ... او جر في اليم مع التصحيب
عليكني اليكني شر اكني ... ليس الموافيني وما قد جرا
بكثرة ومع سواها امتنعا ... وفي اليا لدني مخففا
بل بي في نثر عدت مذكورة ... قرابا للشد بد كال القرا
قد ني وقطي الحذف ايضا قد روى ... فرره بالعكس هو واهم
معناهما حسبي هنا كما انضبط
ضرورة في الكل نال ضعفا
قطي قط قط لذا قط قطا
فيما بيا اه او بنون وارد ... مما اروية قد مالت بطق

قد يرى من نقص البنيتين قد ... ليس الإمام بالشحيح الملحد

الثاني من أحوال المعارف العلم

بفتح عين ثم لام العلم ... وعلمه علامة ثم التسم
عزيا إلى علم شخص وإلى ... علم جنس وافاد الأول
بقوله اسم وهو كالجنس لنا ... مثبتا اسم له قد نعتا
بقوله يعين المسمى ... اي يوضح الذي به اتسمى
كالفضل هذا مخرج لكل ... نكرة ومطلقا كالفضل
يخرج ما اليد لفظا بالصلة ... والك لتعريف مع المضاف له
والمعنوي القيد وهو المضمر ... واسم الإشارة وامتا الخبر
فقوله علامه اي علم ... مسمى اي شخص وهذا يفهم
من قوله ووضعوا لبعض ... اوعلم الاسم وهذا المرتضى
وقوله يعين المسمى ... يعني بوضع واحد يسمى
بهي سما له فثمما اخرجا ... وعلما مشتركا قد ادرجا
وحين كان العلم الشخصي لا ... يختص في اصطلاحهم بالعقلا
توقع ما مثل في المتا لبيف ... بلا هم وغيرهم من المالوف
وخرقا وهو بكسر الاول ... بقوله لجعفر لرجل
وثالث لامرأة وقرن ... قبيلة منها اويس القرني
بفتح راء وهي من مراد ... وبعضهم احظا في المراد
وعدن لبلد بالسا حل ... من يمن معروفة ود لدل
لبغلة النبي واليعفور ... لدابة له من الحمير
ولاحق لفرس وشدقم ... لجمل وحلس اسم علم
بقرة وهيلة للعنز قل ... وواشق علم كلب او رجل
وغير ما يولف ليس يوضع ... لجنسه كالوحش ذي النفور
والعلم اسما قد ان عند العرب ... لشخصه لا علامة لكن تقع
وان يكن عليهما قد اطلعا ... وسيجيء ذلك في الاحكام
بالاب او بالام من تكنى ... مالم يكن بكنيه ولا لقب
وكنية اتى اسما سبقا ... وكنية اتى اسما سبقا
تشتر قال بعضهم او بابن ... قف

قال الكوري وصوابه اي بالكسر اسم امرأة وهي خرنق بنت هفان من بني سعد بن ضبيعة رهط الاعشى انتهى قال ابو عبيدة

صدّرا او بنت به تصدّرا
برفعة او ضعة و عبّروا
والفرق بين كنية واللقب
بعين معنى اللفظ والكنية ما
صاحبها المقصود بالتمدّح
فكنية مرجعها للمبنى
والاسم مقصود به الذات فقط
واخترن ذا ان سواه صحبا
ان كان معه كنية او اسم
وانما القصد اذا الاسم صحب
ذاك قد صرّح في التسهيل
بان في الغالب يتلو اللقب
تاخيره كيلا يظن من سمح
بزيد محمد فكرز سعد
وسدّ ان الكاب عمرو آبن
لكنهم خصّوا بذاك الشعرا
فان يكن لكنية مصاحبا
فقال ابو الفتح مجد الدين
وان لا يفهمه النظم فلو
قال وذا يوجد في بعض النسخ
وذا اجعل اخرا اذا اسما صحبا
فجاء في الشعر لبعض من عبر
وقال حسان بشعر سمعا
وان يكونا مفردين قد قصد
فاضف الاول الذي يلي
سعد كرز اذ به المسمّى
اي ذا سماه واهل الكوفة

ولهذا يجيء ان ما اشعرا
بمادح او بذمّ يشعر
بالمنح او بالذمّ للملقب
دلّت بمعناها ولكن عظما
حيث بالاسم منه لم يصرّح
واللقب مرجعه للمعنى
والذات مع وصف بذين يشترط
مفهومه واخرت اللقبا
وبعضهم مشاه و هو وهم
له تقدّم لوضع اسم به
وشرحه ايضا مع التعليل
من اسم غير بشر اذا وجب
ان المراد اصله فيمتنع
وغذ سرزيد وحسن دعد
مرزيقيا عمرو وما ذا لحسن
وقال شيخنا يجوز نثرا
فليس ترتيب بذين واجبا
كرز ابو العلا ونحو ذين
قال سواها انهم الذي حكوا
وبعضهم اثبت فيه ورسخ
والاسم والكنية لن يرتسما
اسم بالله اوقصر
سعد ابي عمرو له به نعي
اسما مع اللقب كلا انفرد
حسما كاهل بصرة و مثل
اريد و اللقب جاء اسماه
يكون تارة له مضيفة

وينصب الثاني هنا و ترفع
واختاره الشاطبي ثم الاول
به تعدّ الاضافة فان
بال وشذ ان يكون اللقب
كالفضل زين العابدين قد وفا
وذاك ظاهر هنا والا
بان يكونا قد اضيفا او احد
كنحو عبد الله زين العابدين
ونحو عبد الله كرز ان نظرت
لاول عطف بيان او بدل
مقدّرا هو واعني مثلا
والقطع مع توافق قد يحكم
وحكم كنية مع اسم او لقب
فيما الاضافة و الاسم يفرد
وبينا اي من علم منقول
وهو الذي لعلم قد نقلا
من مصدر او اسمه او وصف
او جملة كما يجي او علم
كفضل او نحو عطاء او حسن
او كيزيد مع ضبير يثوي
وبينا ذو امر يحال او ما اشملا
من مفرد كذا اسامة نقل
ولا يضرّ في الذي قد نقلا
وهو فتمين اما اعملت
كفقعس واولك قد كثرا
عليه فاك كسعاد علم
ابو قبيلة وما ير تحل

قطاع في الاعراب ايضا تبع
مجاء جنبي انتفى ما يخصل
كان كان الاسم مقترن
في الاصل وصفا وبال ينتفي
جعفر المنصور ثاني الخلفا
اي لم يكونا مفردين اصلا
هذين والاخر منهما انفرد
ونحو ابراهيم عين الزاهدين
كما ذكرنا فاتبع الذي رفع
واقطع برفع او بنصب فحصل
حيث يحال الاخير الاولا
به والاتباع هو المقدم
كذا والان كنية هنا وجب
وهاكذا اللقب ايضا يوجد
وذلك الاغلب لا القليل
وكان قبل في سواه استعملا
او جيء اذ وحالا او جرف
آخر كان قبله به اسم
اسير او شمر اصمت وكان
من جملة او ليس يروى
في العلمية ابتداء او لا
الرجل عن اسد فيه ارتجل
اليه تغيير للفظ جعلا
ما دسته او ليس قط استعمل
بل هو غالب لذاك اقتصرا
لا مراة واذ به سمي
شاذ قياس فاما الاول

مالا نظير له في أبنية
وقد نظير في البناء الثاني
وخُتِمَ نظيرها لثمان
قيل من الأعلام أيضا ما لا
وهو الذي علمه بالغلبة
وبعض أشياخي يرى القولان
وقيل كل علم منقول
وقيل كل علم مرتجل
ومنه جملة أتت في الأصل
كشاب قرناها وتحو برقا
كذا يزيد مع ضمير منوي
ثم أعرب أحوالي يزيد
ثم تزيدنا وله فوقيه
وقد يجيء خبرا ومبتدا
ولم يرد بك فيس ثم لجمله
وانسب إلى الإسناد ذا المركبا
أن يؤخذ اسمان معا ويجعلا
منزلة التاء مع الثاني من
بغير لفظ وبه تم كملا
وحضرموت ثم معدي كربا
وآخر الأول منه بنيا
وربما الجزآن يبنيان
وذا لك الثاني أن يتعرف
وأين لويه إن أتى في الختم
أبنيا ومن سكوت لحرف أهملا
كسرا لأجل الساكنين وعرفت
وشاع في الأعلام إذ تركب

الاسم كالموهب والمكوزة
كقفعس عمران أو حمدان
وعنبس وجعفر سرحان
يكون نقلا لا ولا آثر تجلا
مضافا أو مصحوبا أل كالعقبة
يكون منقولا ورأيه حسن
وعن إمام النحو ذا منقول
وذا عن الزجاج عنهم ينقل
فعلا وتاء علا وذا بالنقل
يديه نجرا وتحو أطرقا
كما مضى ومنه بيت مروي
ظلما علينا لهم قديد
وبعضهم يزويه بالتحتية
لعامر عنه هي وزيد ذو هدى
تحكى كما كانت عليه قبله
ومنه اسم آيضا ربا
اسما فثان منهما قد نزلا
كلمة وذا الذي ركب إن
كبعلبك وكذا قالي قلا
إعراب ما لا ينصرف قد أعربا
قاف فتح بغير الياء وسكن يا
وقد يضاف أول للثاني
تيلك وتيلك إنثا لا يصرف
لأنه مركب من اسم
جاء مشابها ويبتنى على
إعرابه إعراب ما لا ينصرف
في اللفظ دون الإضافة أعني تغلب

لعبد شمس لاخي المطلب
وكأبي أمية أبي أبي
فأول الجزئين يجري بحسب
إضافة كذاك الثنويين
وقيل وقد أفاد بالذي امتنع
إعراب جزء أول بالحرف مع
وغيرها وكون ثان ينصرف
ووتنقول البعض أسماء علم
على السكون فهو للمسمى
كذا أداة الجنس من غاد وآله
كقولك الذئب الثعلب فذ
أو الحضور نحو ذا أسامه
وهو بما عين ذا اختصاص
لفظا فيبتدا به ويمنع
جاك ولا يتبع بالنكر وإيت
وهو بعي عم مثل النكره
في شرح تسهيل مشبها له
وقولهم على الصحيح بينه
وضع الحقيقة أي إذ يعتبر
عن لمح أفراد ففيه نوع
وهو على نوعين للأعيان
وأول قسمان ما قد ألفا
من ذاك اسم غربط لنعلب
وشبوة اسمها ومنه شعر
وهذا نقالة للتعلب
حصين أو أسامة لليث
ثم الذي يولف من أعيان
وهاشم وقوفا عم النبي
بكراي الصديق صاحب النبي
عوامل والثاني جره وجب
بلزمه عوض المشكون
حيث هنا بين المثالين جمع
حركة وكنيه أبدا بقع
وكونه يكون غير منصرف
موافقا ربيعة في الوقف تم
معين بغير قيد اما
أسد في القوة من تعالله
رايته في قوم منه أسده
أقبل فالليث أقم مقامه
ذهنا وذا كعلم الأشخاص
مع سبب صرفا ومنه يقع
مثل إضافة عليه ما دخل
مدلوله شاع كما قد ذكرا
في ذاك باسم الجنس إذ فصلته
وبينهما معنى وذاك أنه
حضورها في الذهن مع قطع النظر
تشخص وهو بهما ممنوع
وضع أو وضع للمعاني
من حيث جملة وما لزلفا
لجنسها كالتي عند العرب
فدانك سوة ترتر
اسم لجنسه وكني بالكي
يكنى أبا الحارث والجريث
كصاك ابن صك أو هيان

هو ابن بيان ليس فيه جهلا ... عينا وشبهة ومنه نقلا
يجيء لحق أبو الله عفا ... وقرر جنسا أبو المضاء
وما يرد الموضوع للمعاني ... وهو من المعنى كون نوع ثاني
مثاله بر للمبرة ... كذا العمار بالمنا بكسره
وزن لحذام علم للهجره ... مسكن الجيم كوزن تمره
يسار أيضا علم لليسر ... كيسان ايضا علم للغدر
سبحان للتسبيح ثم ذان ... صرفا لما فر يمنعان

الباب الثاني في المعارف وهي ستة عشر

أخرة التشهيل عن موصوله ... في الوضع مع تصريحه في القوله
بأنه يعلوه رتبة فما ... هذا هو الأولى وفيه رهما
بذي دلالة على المسمى ... مع الإشارة له وأما
أداته فالباب فيه منعقد ... وما له يشار إما مفرد
أو صلة مذكر كضد ... مع قربه مسافة أو بعد
فهي ثمانية عشر مع عد الوسط ... صارت ثمانيا وعشر انضبط
هذا بقوليه يد المفرد ... مذكر عاقل أو مفتقد
عقلا أشر قربا وذا قبالهما ... ذاء بكسر الهمز ذا به بها
تكسر بعد همزة أو تضمم ... عنهم بأتم بذين ينظم
هذا وفي الفرد حذفن ما جد فر ... في كف فرم ماجد صور
بكسرها ءا قد روى والضم ... وفيه ذا صروره والنظم
يد ذي وذه ساكن ها وذه ... بكسرها أيضا وبالياء ذهى
وذي وتا وتة كذه بها ... كذا الك او ذات بضم تا
يد اجمعه على الأتى أشر ... عاقلة أو لا بضرب آن نشر
وذان تان صورة قد أتيا ... مثل المثنى ويقال ثنيا
ألهما على المثنى دلا ... وقد اخلفت ألفهما المرالة
فللمؤنث المثنى المرتفع ... مع رفعه ذان وأمتاتان

فللمؤنث المثنى المرتفع ... قربا وفي سواه اي لا مارفع
فين وتين اذكر بحال القرب ... نطع لأمر النحو او للغرب
واك هذان لسا حران ... هو بتقدير ضمير الشان
اي لهما أو رد للبناء ... كالفرد أو جاء على اجراء
لفظ المثنى مطلقا مع الف ... وكان اشبا حي لهذا يصطفي
وجاء شذا النون بعد الياء في ... قول وقطعا جاء بعد الالف
وبا ولي اشر لجمع قد حضر ... مطلقا اي كان لانثى او ذكر
وعاقل وغيره والاكثر ... مجيئه باقل ويندر
اولاء للاء الايام والمد هنا ... اولى من القصر ومعه دونا
لساكنين التقيا فيه على ... كسر وعن اهل الحجاز نقلا
وجاء في القرآن والقصر ورد ... عن اهل نجد من تميم واسد
وعن ربيعة وقيس ولدى ... اشارة البعد سواء بعدا
زمانا او مكانا او ملتفا ... به لتعظيم وضده اذ
اي انطقن بالكاف مع اسماء ... اشارة اذ ثابت حرفا اذى
خطابا اني لا لها لم تضف ... وعالبا يأتي مع التصرف
كالاسم نحو ذاك ذاكم ذاكما ... اولئكم تاكن تاكم تاكما
وأت بها في ذاك دون لام ... أو معه واللام في الكلام
قد بلغت في البعد والوسط ... لمذهب الجمهور فيه ذاهب
يحضر باللام البعيد والوسط ... يقول ما جاءت به الكاف فقط
وما لجمع قد أتى مميزا ... وفي المثنى قد حوى تشديدا
للبعد ايضا ثم ها التنبيه ... تلحق ما جرد او مانيه
كان بلا لام ولكن قلا ... وما به اللام فليس اصلا
تلحقه كما له قد افهما ... بقوله في اللام حيث نظما
واللام ان قدمت ها تنبيه ... وفي هم اشارة فنيك فيه
في النحو ممتنعة وتمنع ... مع المثنى مطلقا وما جمع
مع مدة ثم تميم منعت ... اتيانها باللام كيف وقعت
في البعد هنا ك او هنالك او ... بتم بالفتح لتاء قد رووا

قُلْ أَنْتَ أَيْ انْطِقْ وَقُلْ فِي الْوَقْفِ
أَوْ قِفْ بِهَا مَعَ فَتْحِ هَاءِ السَّكْتِ
أَوْ بِهَا لِكَ انْطِقْ أَوْ هِنَّا
وَهَاكَذَا هَنَا بِضَمٍّ ثُمَّ مَعْ
وَمَذْهَبُ الْجُمْهُورِ أَنَّ لِلْوَسْطِ
وَذِكْرُ النَّاظِمِ فِي هُنَالِكَ

ثُمَّهْ بِهَاءِ السَّكْتِ بَاكٍ وَالْحَذْفِ
وَشَدِّ نُونٍ إِنْ تُشِرْ لِلتَّا أَيْ
بِالْكَسْرِ أَوْ هِنْتَ لِمَا ذَكَرْنَا
لِامٍ فَسَمْهَا كَمَا مَرَّ امْتَنَعْ
هُنَاكَ أَيْ وَهُمَاكَ جَا فَقَطْ
يَعْتَرِفُونَ أَنَّهُ شِبْهُ ذَلِكَ

الرَّابِعُ مِنَ الْمَعَارِفِ الْمَوْصُولُ

يُقْسَمُ لِلَّا شَيْءَ ثُمَّ الْحَرْفِيّ
أَوَّلُ مَعْ صِلَتِهِ بِمُفْرَدِهْ
بِعَكْسِ الْأَسْمَى وَقَدْ تَقَسَّمَا
وَكَيْ فَمَا أَنْ فَمَتَى تُوصَلُ
وَحُكْمُهَا إِذَا تُخَفَّفُ
وَأَنْ لَهَا وَصْلٌ بِفِعْلٍ وَاقِعْ
قَطْعًا وَأَمْرٍ فِي الْأَصَحِّ ثُمَّ لَوْ
كَذَاكَ مَا وَوُصِلَتْ بِجُمْلَهْ
وَكَيْ بِاءٍ لِي فَقَطْ قَدْ وُصِلَتْ
وَاسْقُطِ النَّاظِمُ ذِكْرَ الْقِسْمِ
لِأَنَّهُ لَيْسَ يَعُدُّ مَعْرِفَهْ
بِقَوْلِهِ مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ إِلَى
أَيْنَ هِشَامٍ أَنَّهُ مَا افْتَقَرَا
أَوْ ظَرْفٍ أَوْ مَا جُرَّ لَيْسَ يَنْفَصِلْ
وَكُلُّ ذِي الْعَائِدِ يَفْتَقِرْ
وَحُكْمُهُ ضَرْبَانِ نَصٌّ مُشْتَرَكْ
وَهُوَ ثَمَانٍ الَّذِي لِلْمُفْرَدِ
لِلْيَا وَمَعْ تَشْدِيدِهَا تَعْرِيكَا
مَعْ كَسْرٍ أَوْ إِسْكَانٍ مَا قَبْلُ أَتَى

ذَا الْوَصْلَ فَالْحَرْفِيُّ كُلُّ حَرْفِ
وَهُوَ إِلَى الْعَانِي لَمْ يَفْتَقِرْ
لِخَمْسَةٍ أَنْ وَأَنْ وَلَوْ وَمَا
بِحَيْرَ وَاسْمٍ لَدَيْنِ تَعْمَلُ
لَكِنْ كَمَا يَأْتِي أَنْهُمَا يَنْحَذِفْ
مُصَدَّرٍ فِي مِنْ مَاضٍ أَوْ مُضَارِعْ
بِالْأَوَّلَيْنِ وُصِلَتْ كِلَاهُمَا
إِسْمِيَّةٍ أَيْضًا نَعِمْ بِعِلَّهْ
وَاللَّامِ مَعْهُمَا ظَهَرَتْ أَوْ أَوَّلَتْ
هُنَا فَلَمْ يَأْتِ بِهِ فِي النَّظْمِ
وَثَانِي الْقِسْمَيْنِ مَا قَدْ وُصِفَهْ
آخِرُهُ وَرَسْمُهُ مَا نَقَلَا
لَوْ وَصْلُ جُمْلَةٍ مُخْبِرَا
أَوْ لِصَرِيحِ الْوَصْفِ أَعْنِي الْخَالِصَا
أَوْ خُلِفَ عَنْهُ كَمَا سَنَذْكُرُ
فَالنَّصُّ مَا طَرِيقُهُ هُنَا سَلَكْ
مُذَكَّرٌ تُخَفَّفَنْ أَوْ شُدِّدِ
تَكْسِرُ وَالْحَذْفُ لَهَا أَيْضًا حَكَوْا
لِلْمُفْرَدِ الْأُنْثَى الَّتِي وَثَبَتَا

فَهِيَ مِنَ اللُّغَاةِ خَمْسٌ كَالَّذِي
لَهَا إِذَا مَا تَثْنِيَا لَا تُثْبِتُ
مُعَرِّبِهِمْ وَذِي الْبِنَاءِ مِثْلَمَا
بِلَا مَا تَلِيهِ الدَّالُ وَهُوَ الْيَا مَعَ
مَعَ فَتْحَةٍ وَالنُّونُ حَيْثُ تُثْبِتَا
فِي أَرْجِحِ فَلَامَةٌ عَلَى
نَحْوُ اللَّذَانِ يَا تِيَاهُمَا بَدَا
وَالنُّونُ مِمْ ذَيْنِ وَمِنْ تَيْنِ كَمَا
مِنْهُ قَدْ أَتَيْكَ بِتَشْدِيدٍ وَرَدْ
قَالَكَ وَتَعْوِيضُ يَدَاكَ عَنْ أَلِفْ
قَدْ قُصِدَا هُدًى وَقَدْ تَعَقَّبَا
فِي كُلِّ حَالٍ وَمَنَى بِالتَّشْدِيدِ
يَجْعَلُهُ الْجُمْهُورُ فِي الثَّانِي وَقَدْ
أَنَّ اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ صِيغَتَانِ
ثُمَّ اللَّذَا اللَّتَا وَرَدَا
هُمَا اللَّتَا وَوَلَدَتْ تَمِيمُ
وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ نُونِ ذَانِ
جَمْعُ الَّذِي الْأَوْلَى بِقَصْرٍ وَيُمَدّ
لِعَاقِلٍ وَغَيْرِهِ قَدْ شَمِلَا
وَهُوَ بِيَاءٍ مُطْلَقًا فِي الرَّفْعِ مَعْ
إِذِ الَّذِي لِعَاقِلٍ وَغَيْرِهِ
فَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ كَأُولِي وَالسَّمِيدَعْ
وَاسْتَعْمَلُوا الَّذِي بِمَعْنَى مَا جَمَعْ
وَبَعْضُهُمْ وَهُوَ تَمِيمٌ أَوْ عُقَيْلْ
بِالْوَاوِ رَفْعًا نَصْبًا وَبَاجَا
وَالْيَا مَعَ نَصْبٍ وَجَرٍّ قَدْ ذُكِرْ
بِاللَّاتِ وَاللَّاتِي اللَّوَاتِي اللَّاءِ

وَالْيَاءِ بِالنَّصْبِ الَّتِي فِي ذِي وَذِي
لِلْفَرْقِ بَيْنَ صِيغَتَيْ تَثْنِيَهْ
فُرِّقَ حَيْثُ صُغِّرَا بِيَائِهِمَا
ثَانِ أُولِي الْعَلَامَةَ الَّتِي أَتَتْ مَعَ
إِنْ تُشْرِدِ ذَا مَعَ أَلِفٍ وَمَعْ يَا
مَشَارُهَا بِأَنَّهُ قَدْ ثَقُلَا
كَالَّذِينَ حَيْثُ شُدِّدَا
قَدْ مَنَّهُ قَدْ شُدِّدَا أَيْضًا هُمَا
وَنَحْوُهَا تَيْنِ بِهِ النُّونُ تُشَدّ
ثَانٍ وَيَاءٌ أَوَّلٌ إِذْ يَنْحَذِفْ
بِأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَا الْوَجَبَا
فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَلِلْبَعِيدِ
قَدْ مَنَّهُ مُبَيَّنًا وَالْمُعْتَمَدْ
لِاثْنَيْنِ كَالثَّانِي هُمَا مَوْضُوعُنَا
بِخِلَافِ عَمَّى اللَّذَا وَاشْدَاهْ
لِفَاخِرِيهِمْ كَمِيمُ
لِأَجْلِ الْبَاسِ كَلَوْنٍ ثَانِ
وَقُلْ لِجَمْعٍ ثَابِتٍ وَرَدْ
لَذَا الَّذِينَ وَيَخُصُّ الْعُقَلَا
نَصْبٍ وَجَرٍّ فَهُوَ لِلْجَمْعِ تَبَعْ
فَلَيْسَ جَمْعًا بَلْ عَلَى نَظِيرِهِ
بِالْجَمْعِ فِي تَيْنِ تَجُوزُ هِيَ
نَحْوُ الَّذِي اسْتَوَى قَدْ نَارَا إِذْ سَمِعْ
قَوْلَانِ وَالثَّالِثُ أَنَّهُمْ هُنَا
نَحْوُ اللَّذَيْنِ صَبَّحَا الْعَشِيَّا
يَجْرِيهِ مَجْرَى جَمْعِ سَالِمٍ ذُكِرْ
وَاللَّاءُ وَاللَّاتِي مَعَ اللَّوَاتِي

بذاك كالآء التي قد جوزها
منه علينا الآي مع قد مهدوا
وهو اسم جمع كاولى ما نقل
وذا ان الشهير وهو المشترك
بقوله ومن يساوي ما ذكر
يعني بلفظ واحد تطلق
وانها مختصة بالعقلاء
منزلة العاقل من لا يستجيب
ونحو لا سرت الفلا هاجر بعير
كذا اذا بعاقل قد اختلط
كقوله سبحانه يسجد له
مع عاقل قارن مفصولا من
بمشي خلق الذي قد شملا
وذاك في عموم كل دابة
وما تساوي للذي والتي وما
يعقل مع سواه لا لمن بلى
لاجل ذا قال كثير انها
وان يساوي مثلذا ما مرا
موصولا اسميا وذا المشتهر
في كوقول قائل قد افلحا
وقيل بل اسماء حرف عرفا
بمصه وقيل حرف عرفا
وهكذا يعني يساوي ما ذكر
نقل ذاك الازهري واشتهر
يقرى وجفرت دو طويت
يشد بالياء فقيل البطر قد
مذكرا نعم كما قالت هنا

والآء كالذين غرا وقعا
اي الذين وهو شعر يشنه
للجمع فالوصف به تسمحا
ست وقد بينه الناظم لك
من الذي الى وتقريع اشر
على الذي تلك عليه تطلق
وقد اتت لغيره ان ترد لا
بل يعم من كان ذا الجيب
جناحه على ظهر الهوى اطير
مطلقا كانه القصد فقط
من في السموات كذا ان شمله
مثنى اربع وبطن مقترن
بخوطا ثر ومن قد عقلا
لا شك داخل نفس ما شابه
فرع عنها وتصلح لما
تحتي غالبا الغير العصلا
خصت بدا ومن تعال ذاك سمه
يفهم من ذلك انها ترى
حيث عليها قد يعاد المضمر
المتقى الهه وربحا
ورد لو كان لذاك لا شبك
وليس موصولا وذان ضعفا
كما مضى ذو عند طي مشهر
يتاوه كذاك قول من يشعر
ودوا الى ودوا انوا والبيت
اعربها وعالبا قد انفرد
وكالتي ايضا النظام قد عنى

بعضهم كما يشرح الكافيه
وبعضهم اعربها كمسلمات
اي عند بعضهم ويبتنى على
جمعها من اي نوع وارق
واعربت ايضا كمسلمات
تثنيه ايضا وجمعا وزوى
ومثل ما ذا في الذي تقدما
مفهمه استفهاما او من مفهمه
وذا ايان تراد في الكلام
ولم تفد اشارة امتاد ا
او الغيت نحو لما ذا جئت او
فلم تكن موصولة والا كثر
فالرفع مع صلتها والنصب مع
وهاكذا في نحو ما ذا تنفقون
والنصب بالالغا وشرط سبق ما
وكل ما به استجنوا فقد نووا
وكلها اي كل موصولات
يلزم بعده لتقصه الصله
على ضمير بالصفات لائق
افرادا او تذكيرا وفرعهما
وجاز في ضمير من وما معا
ولكونه اللفظ رعى وقد سمع
ورب ما يخلف الاسم الظاهر
انت الذي في رحمة الله لنا
ورحمة اي الذي به التقا
وشرطها الخلو من تعجب

بينه ذات بضم ثانيه
وزينم اللات ان ذوات
ضم كفوا شذا عن من خلا
ذوات تبعض من بعر سائق
والبعض بذو صاع ثم ذات
ذات ذوات وذو وشم ذوا
لعاقل وغيره من بعد ما
له اذا تم تلع تلك الكلمه
او ان يصير الكل لاستهنام
بها اشير نحو ما هذا الاذا
من ذا رايت اذ لالغا نووا
في كاعمر وام سعيد يظهر
الغا بها حيث يابد الى تقع
رفع قال العفو بوصلها يكون
او من لذا الكوفي لن يلتزما
عنه اهيل كوفة كما نقل
وان يكن لقولهم محتملا
مشتركات تات او نصات
ولو مقدرا لذي اشبه الصله
فيه لموصوليه يرى مطابق
كذا الذين رهتهم و نحوهما
اماني لبس كونه المعنى رعى
من فئ من يستمعون يستمع
في الربط للضمير قالت الشاعر
اطمع اي رحمتك الاصابها
ذو الوصل والموصول كان غيرا
معهودة المعنى وذا في الالغا

هذا من تمام البيت
مستفاد من العجز
الذي شرحت عليه
اعني السيد
والله اعلم

وجاء في المهمل والذي نحم
وبخو ما أوحى ولا يجوز أن
بعد ولا يجوز نحو حا ١٢
ولا يجوز حا من ما أجمله
يشبههما مع التمام ذا الذي
به كمن عندك الذي في الدار لا
يجوز للفقر وجيء ذكرا
وقوله الذي أتته قد كفلا
لفت ونشر لم يرتب وبنه
يا أيها التي علينا فاغلب
معنى لفعل ولذاك أعملت
كاسم لفاعل ومفعول حصل
كحسن وضارب مضروب
علينا الأسيمة نحو صاحبه
وقولها معرب الأفعال قد
منه اليجدع البروح والذي
بأن ذا ليس ضرورة ورد
أما من القوم الرسول لله
لكونه وصله بجمله
مرلا يزال الشاد على المعه
أي كما مضى في مفرد
وفي فروع ذي كأمر يا التي
وفي من يعقل أو لا يعقل
كذا بتثنيه أو بجمع
والذي كأس ليس ينصرف
ما لم تضف لفظا وبدا وصلها
معيرا أي مبتدا أيهما أحذف
إنهما هما اكتفوا ما عشيهم
تكون للطلب نحو جاء من
من اشتريت فاصدا إشاءا
أو شبهها مجرورا أو ظرفا فله
وجاء موصوف به فليعتزى
جاء الذي عندك أو اليوم فلا
في صفة فيا استقر قدرا
مشاك جملة ففيه حصلا
صريحة خالصة معرفه
اسمية لأن فيها يطلب
عمله ومعه تعاطفت
وصفة قد شبهت صلة أل
خلاف غيرها أي المعاوب
وانطق واخرج وراكب
توصل أي مضارع قال ورد
والحكم ألرضى وذا التظم يرى
بعضهم عليه وهو المعتمد
ونحوه فيا تقاني وامحى
وما بظرف فهو يا على وشاه
فهو حريعة ذات سعه
وذكرتا في بلغة واحد
يا في أشترى وفي فاما
ثم بنا الثابت قد تستهر
وتغلب لو وصلها ذو منع
مضافة وأعربت لما مضى
أي أول من صلة جاءت لها
وهو الذي بعائد قد اكتفى

بأن تكن مضافة قد ذكرا
مضافه والقدر مذكور كذا
يعجبني أيهم هو استقام
أما إذا ما حذف الصدر وقد
في الكتاب أتم أشده
فلهم سلم على أيهم
عاملها كما هنا تقدما
فهي كذا قال الكسائي خلقت
وبالهمام أي الجاة ألا قرب
أعرب أيا مطلقا وإن تضف
فأيهم في آية قد أوركا
قال وفي ذي يذكر أي تحذف
يتبع أيا غير أي فيه
إن يبتدا وصل عن إن وحدا
من بعض عن ضده وصل أخبرا
كما أنا بالذي قال لكا
وكلما يزد ذو لا يحسن
من حذفه في قوله وهو الذي
وإن يكن وصل به لم يستطل
كقولهم من يغن بالحمد فلا
لذا ولا تقس على أهل الكوفه
وقد أبى أي منع النحاة ذا
أي يقطع العائد يعني يحذف
لو ذا أي من الصلات قبلا
جاء من هو أتى أبو لا
أو من ظروف أو من المجرور
أو حاء نا الذين هم عندك إذ

أول وصلها وإن ليس ترى
محذوف أيضا ومنا لها حاحد
أي هو استقام أي استهام
أصدقت قالبسا على الصحيح الأسد
بالتمم للبيا ومنه عد و
والعامل المستقبل المقدم
فلا تجز أعجبني أيهما
وأهل كوفة عليه اتفقت
تقديره ذا وجاز فيه العرب
والصدر من صلتها قد يحذف
بالنصب والجر بيت أنشد
صلة أي عائد أن جا مبتدا
من كل موصول ويقتفيه
طويلا أي بأن يكون ألف يد
به وذا القيد بأي لا ترى
أي هو قائل وكو ذا لكا
جد فله وليس ثم أحسن
يليه في السماع له فاجتزى
فالحذف للعائد نزر منه قا
ينطق بما سفه أي هو انتفا
تقيس وهو قاله ضعيفه
أو منع الإعراب من أن يمنعك
إن صح الباقي عقيب ما حذف
أي تمامه كان ترى من حملا
أو الذي هو أبنه معنوه
نحو أتى الذين هم في الدور
ليس يسيد إلا الذي منه سيد

وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ بِكَثِيرٍ مُسْتَحِيلْ
إِنِ انْتَصَبْ بِفِعْلِ أَنْ تَأَخَّرَا حَصَلْ
فَذَاكَ هُوَ الَّذِي تَرْجُو يَهَبْ
مَا اللهُ مُولِيكَ تَفَضُّلْ عَلَى
فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ مَا قَدْ فُصِلَا
مَنْصُوبِ غَيْرِ الْفِعْلِ بِالْوَصْفِ
نَحْوُ الَّذِي كَأَنَّهُ الْبَدْرُ وَلَا
مَنْ كَأَنَّهُ زَيْدٌ وَقَدْ أَبَاحَ لَهُ
بِقَوْلِ شَاعِرٍ وَخَيْرُ الْخَيْرِ
وَلَا الَّذِي نَاصِبُهُ صِلَةُ أَلْ
كَذَا الْمَحْذُوفُ مَا بِوَصْفٍ خُفِضَا
إِضَافَةً لَهُ كَلَفْظٍ فَاقْضِ
لَكِنَّهَا قَدْ حُذِفَتْ فِي الَّذِ كَرِهْ
قَدْ صِيغَ مِنْ مَضَى كَمَا أُضِيفَا
نَحْوُ الَّذِي غُلَامُهُ زَيْدٌ وَأَنْ
وَلَا الَّذِي جُرَّ بِوَصْفٍ قَدْ مَضَى
كَذَا يَجُوزُ حَذْفُكَ الضَّمِيرَا
بِمَا بِمِثْلِ حَرْفِ الْمَوْصُولِ جُرَّهْ
أَوْ مُرَّ بِالَّذِي مَرَرْتُ أَيْ بِهِ
كَذَا يَجُوزُ حَذْفُ مَا لَهُ جُرَّهْ
كَقَوْلِهِ أَنْ تَغْنَ بِالْأَمْرِ الَّذَا
فَمَا يُجَرُّ بِسِوَى مَا جُرَّا
لِمَنْ تَغَيَّظْتَ عَلَيْهِ لَمْ يُجَرْ
بِمَنْ عَلَى زَيْدٍ بِهِ قَدْ جُرِّتْ
لِمَنْ لَهُ سُمِّيتَ فَالْجَمِيعُ

الخامس من المعارف المعرف بأداة التعريف وهي اللام

أَيْ وَاضِعٌ فِي عَامِلٍ مُتَّصِلْ
أَوْ وَصْفٍ إِنْ مَا لَمْ يَكُنْ صِلَةَ أَلْ
وَالثَّانِي وَهُوَ مَا بِوَصْفٍ انْتَصَبْ
مُولِيكَهُ وَذَاكَ فَاقَ مَاهُنَا
كَجَارِيَةٍ مَنْ يَاتِهَا أَكْرِمْ بِهَا وَلَا
كَأَنَّ يُرَى مُنْتَصِبًا بِالْحَرْفِ
مَنْصُوبِ فِعْلٍ نَاقِصٍ كَرُحْ خَلَا
نَاظِمُهَا فِي كَيْتِهِ وَمَثَّلَهْ
مَا كَانَ عَامِلًا بِلَا ضَمِيرِ
لَمْ أَنَا الضَّارِبُهُ وَالْحَذْفُ فَكَّ
أَيْ عَامِلٍ لَيْسَ بِمَعْنَى مَا مَضَى
مَا أَنْتَ قَاضِيهِ بِهَا فِي الْقَرْضِ
أَرَادَ أَنْ يَقُولَ بَعْدَ أَمْرِ
لِغَيْرِ وَصْفٍ لَمْ يَكُنْ مَحْذُوفَا
قَامَ أَبُوهُ مِنْ كِلَا مُحَسَّنْ
كَمَنْ أَنَا ضَارِبُهُ أَمْسِ قَضَى
وَهُوَ الَّذِي جُرَّ بِأَنِّي مَجْرُورَا
لَفْظًا وَمَعْنًى مُتَعَلِّقًا كَمَرّْ
فَهُوَ بِمَرَّ مُحْسِنٌ كَشِبْهِهِ
بِمَا بِهِ الْمَوْصُوفُ بِالْمَوْصُولِ جُرَّ
تَعْنِي بِهِ نُعُوتَنَا مُجَرَّدَا
ذَا الْوَصْلِ لَفْظًا لَا نَظَرْتَ شَرَرَا
حُذِفَ لَهُ لِأَنَّكَ مَعْنًى تَجُرّْ
أَوْ مُتَعَلِّقًا كَنَحْوِ أَعْتَرِبْ
حَذْفُكَ مِنْهُ عَائِدًا مَمْنُوعْ

الحامس من المعارف المعرف بأداة التعريف وهي اللام

أَدَاتُهُ الَّتِي الَّذِي كُلُّهَا
فَقَطْ خِلَافُ فَالْخَلِيلُ الْأَوَّلَا
وَأَصْلُهُ لِلْقَطْعِ ثُمَّ اسْتُعْمِلَا
وَسِيبَوَيْهِ وَالْكِسَائِيُّ الثَّانِي
مُجْتَلَبٌ وَقِيلَ كُلٌّ الْبَاقِي
عَنْ سِيبَوَيْهِ قِيلَ أَوْ هَمْزٌ فَقَطْ
عَرَّفْتَ أَيْ أَرَدْتَ أَنْ تُعَرِّفَهْ
وَلَوْ مِنَ الطُّرُقِ أَوِ الْأَجْنَاسِ
أَيْ رَهْمٌ وَاحِدٌ أَوْ ثَوْبٌ طَرِحْ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعَهْدَ ذِكْرِيُّ كَمَا
بِالْكَسْرِ ثُمَّ الْحُضُورِيُّ كَمَا
كَرَجُلٍ أَيْ فَاكْرِمْ الرَّجُلَ
مَحَلُّهَا حَقِيقَةً فَلْتَشْمُلُ
أَيْ بِمَجَازٍ فَهْوَ لَا اسْتِغْرَاقِ
كَذَاكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ وَكُلْ
وَإِنْ تُشِرْ بِهَا وَمَا مَعَهَا إِلَى
فَالْحَقِيقَةِ أَوِ الطَّبِيعَةِ
نَحْوِ مِنَ الْمَاءِ بِنَصِّ الذِّكْرِ كُلْ
وَقَدْ تُزَادُ لَا لِمَا فِي اللَّفْظِ كَ
عَلَيْهِ كَالْأَلَاتِ وَكَالسَّمَوْأَلِ
وَمَا مَضَى أَيْ حَاضِرٍ وَقَدْ يَبِي
قَالَ ابْنُ مَالِكٍ لِمَعْنَى أَحْرُفِ
هُنَا وَقَالَ الْفَارِسِيُّ مَعْنَى
هَذَا وَلَكِنْ زَائِدٌ فَهْوَ غَرِيبْ
وَهْيَ لِنِدَاءِ السَّاكِنَيْنِ جُرَّ كَا
أَيْضًا وَكَالَّذِينَ ثُمَّ الَّذَا
تَعْرِيفُ مَوْصُولٍ فَإِنْ تُعَرِّفَا

هَذِي حُرُوفُ تَعْرِيفٍ وَاللَّامُ بِهَا
قَالَ بِهِ فَالْهَمْزُ فِيهِ أُصِّلَا
بِكَثْرَةٍ لِأَجْلِ هَذَا وُصِلَا
قَالُوا بِهِ وَالْهَمْزُ لِلِاسْكَانِ
إِلَهُمَا زِيَادَةٌ وَنُقِلَا
وَاللَّامُ زِيدَتْ وَهْوَ وَهْوَ فَقَطْ
قُلْ فِيهِ ذَا اللَّطْ فَهْوَ مَعْرِفَهْ
بِسُطْ أَوِ الْجَمْعِ مِنَ الْأَنَاسِيِّ
بِهَوْدَجٍ وَالْكُلُّ مَعْنَاهُ يَصِحّْ
بِالطَّمِّ أَيْ دَاهِيَةٍ وَإِذْ كَرَكْ
فِي الْغَادِ أَوْ كَالْيَوْمِ أَكْمَلْتُ وَمَا
أَيْضًا وَالْجِنْسِ فَإِنْ يُحَالَّ كُلْ
أَمْ رَادِ جِنْسٍ كَالْإِنْسَانِ مَجْهُولْ
صِفَاتِ لَا فَرْدٍ عَلَى اسْتِحْقَاقِ
الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا أَنْتَ الرَّجُلْ
مَا هَيْئَةٍ مِنْ غَيْرِ قَيْدٍ حَصَلَا
بَيَانٌ أَوْ مَبْنِيٌّ لِمَا هَيْئَةٍ
بِحَيْ مَحَاكَ تَلْكَ كَالْ لَا تَخَلْ
إِنْ بِسِوَاهَا عُرِفَ الَّذِي دَخَلْ
وَالْآنَ لِلْوَقْتِ سِوَى الْمُسْتَقْبَلِ
فَتْحًا لِمَا فِيهِ مِنَ التَّضَمُّنِ
إِشَارَةً مَا وُضِعَتْ كَالْقَوْلِ فِي
أَلِ الْحُضُورِيَّةِ حَيْثُ يَنْبَغِي
إِذْ لِلْبَعِيدِ احْتِيجَ وَاجْتِمَاعُ الْقُرْبِ
وَكَانَ فَتْحَةً لِطَرْفِ ذَا لَكَا
جَمْعِ الَّتِي إِنْ كَانَ بِالصِّلَاتِ
بِاللَّامِ أَوْ بِبَيْنِهَا لَوْ ضُعِّفَا

فلم تكن زائدة وقد تراد … ال دون الزام وذا بان تزاد
الا لاضطرار كبنات الاوبر … في الشعر اذ يعني بنات اوبر
كذا وطبت النفس يا قيس السري … اي طبت نفسا يا خليل المخبر
وقد تزاد ال شذوذا كما دخلوا … الاول الاول حيث مثلوا
وحذف ال قد عد في التسهيل … من الذي اللاتي من القليل
وبعض الاعلام الذي قد نقلا … من قابل لال عليه دخلا
للمح ما اغني بلحظ اصل … قد كان عنه نقلا من نقل
عن مصدر كالفضل وهو يندر … او صفة لكن هذا يكثر
كالقسم الحسن والحسين … والحارث ايضا او عن اسم عين
وذاك كالنعمان حيث الاصل … اسم دم لكن ذا اقل
من مصدر فذكر ذا المفعول … ويحذفونه من حيث تعريف حصل
سيان اذ لا اثر هنا لال … بهذه الاسما ليحصل الخلل
يجوز فيها الحارث والحارث … والفضل او فضل هناك ماكث
والباب كله سماعي فلا … يقاس فيه ما عن النقل خلا
ولم يقع السمع نحو يدل … اذ اصله فعل فال لا يقبل
وقد يصير علما بالغلبة … شيئان او ل مضاف غلبه
ظهوره كابن الزبير ابن عمر … ثم ابن عمرو وابن عباس عزز
والثان او مصحوب ال اللبه … اشار في كتاب سيبويه
قبل الكتاب وكذاك العقبه … لايلة حصر وما بالغلبه
قد صار مع اضافة فبالندا … وغيرها لا تنتزعها ابدا
وما بال صار فيه حذف ال … ذي ان تنادا او تضف وجب كذا
مدينة الرسول يا اعشى وفي … غيرهما اي غير ذا المتصف
بكونه نودي او اضيف قد … تحذف الاداة اي ال وورد
ذلك عيوق تراه طالعا … ولا تقس ما لست منه سامعا

باب يوضح فيه الابتداء المشتمل على المبتدا والخبر

قدم في الوضع بيان المبتدا … على بيان فاعل للاقتدا
بسيبويه وارتضى وطايفة … لذلك الوضع غدت مخالفة
وذاك مبني على القولين … في اصل مرفوعاتهم من ذين
ووجه الاول ان المبتدا … في غالب به الكلام يبتدا
ولا ابتدا ابتدائه تزايل … وان اتى موخرا والفاعل
ففاعليته لدى تزول … مع سبقه وعامل معمول
وليس فاعل يكون عاملا … ووجه الثاني بان الفاعلا
عامله لفظي اي وهو القوي … والمبتدا العامل فيه معنوي
وبينه وبين مفعول فرق … رفع وليس المبتدا من ذا النسق
والاصل في الاعراب ان يفرقا … بين المعاني في الكلام مطلقا
والمبتدا اسم هو ذو تجريد … عن عامل لفظا سوى المزيد
مخبرا عنه ووصفا قد رفع … لمكتفى به فالاسم قد وقع
على الصريح وعلى المؤول … فعامر ما ثم مثال الاول
وان تصوموا بعد خير لكم … مثال ما اول اي صياما منكم
وقيد تجريد به احترزت عن … اسم لباب كان واسم باب ان
وهكذا اول مفعولي نحجا … ونحوه من باب ظن اخرجا
وكونه غير مزيد يدخل … نحو بحسبي درهم وينقل
عن بعضهم ان بحسبي خبر … مقدم والمبتدا موخر
ومخبر عنه للاسم حيث لا … تركيب مخرج لانه خلا
عن خبر عنه كما اخرج مع … وصف لما من اسم وفعل قد وقع
وكون وصف رافعا لمكتفى … به لنحو قائم قد صرفا
من نحو زيد قائم ابوه … وذا الذي النحاة قد سموه
بفاعل سد مسد الخبر … اذا علمت سائر المقرر
فنزل الحد على هذا المثال … وهو عن الحد اكتفى به فقال
مبتدا زيد وعاذر خبر … ان قلت زيد عاذر من اعتذر
تجده قد طابق للمقرر … وذا مثال مبتدا ذي خبر
وقال في ذي الوصف اذ رفع ما … يغني عن الاخبار فيما نظما
واول مبتدا والثاني … فاعل او نائبه وذان

أغنى عن الخبر كاك أذ وردْ
كما سيأتي أو على استقام
نحو أسار ذا ان أذ بارح ما
وقس كأين ضارب بكران
وكون مبتدأ إذا رفع
كفاعل في ما الفتى ساع ولا
قاله وكاستقام ألتوني كما
وغير قائم سعيدان كذا
وقد يجوز كون وصف مبتدا
وليس لاستقام كالتقى أعتمد
قد قاله الأخفش والكوفيون
وهو مخير بن عند الناس لا
حجة فيه لجواز كون ما
قد قاله خال هشام واطرح
بذاك اخبار عن الجمع لان
جمع فعالة كملائكة قد
والثان أي ما بعد وصف مبتدا
الياء فهو خبر مقدم
من جمع أو تثنية طبقا لما
منطلقان اخواك مثلا
يجوز عكس ذاك إذ ما أسندا
من سمة الجمع به والتثنيه
وان تطابقا في الافراد فما
واوك مبتدأ موخرا
والجمع ذو التكسير مع وصف على
اطلاقه لجنب أما أداء
نحو أقائم هما أقاطن

في ما على النفي من الوصف عتد
ورفع الظاهر في الكلام
أضمرته نحو أقائم هم ما
وتحو كيف جالس عمر ان
لمضمر مستتر قد امتنع
قاعد أذ ضربت هذا مثلا
مضى كما وان يعد بها ائتما
ان قائم زيد ان أو مشيدا
مع فاعل اغنى اليه اسندا
عليه نحو فائز أولو الرشد
وهم بقول بعضهم محتجون
نحو خبير مع نبو لهب فلا
قد جاء وصفا خبرا عنها
قول ابن مالك مع ابنه وصح
وزن نعما اجاز ان يخبر عن
اخبر عنه بظهير واطرد
وذا اي الوصف برفع اسندا
ان يقرون لاقتراد اي ما يستلم
بعد استفهم ذاك الوصف كم
أقائمون المسلمون حيث لا
لظاهر كالفعل قد تجردا
لا على قولي قليل التقويه
بعد يكون خبرا مقدما
أو عكسه نحو اداج البرا
فرد وجمع ومثنى حصلا
لم يطابقا بدا وذا وذا
قوم سليمى عمروا ان يظعنوا

فما على اغنى عن الخبر فيه
اي كون من عامل في مجردا
يجعل الاسم او لا يخبرا
بالمبتدا اي وجده في الاسم
وقيل بل بالابتدا والمبتدا
مرفعا والملك والمستند
بنفسه او ما به تعلقا
من غير وصف معتمد فطردا
حرف وحاوي الشرط مثاله ورد
شاهدنا بالخبر للعبادي
هو البيان قال ثم اعتمد
بالتي اي الخبر ثم قيدا
لفظا له شاط فشملا
ولو مشى نحو هذا مرعى
كنحو عامر غلام عمرو
ابناه او نقصا كهذا عاصم
حاوية معنى الذي سبقت له
يربطها اما ضمير وجد
قائم او معتمد قام اخوه
صاع بدرهم او اسم قد اشير
ذاك خبر اذ يرفع يروى
اغنى والمتمم غالبا ما
يأتي ومن مبتدا اعم
صبر كذا الصوم وحتما احلا
معنى يسمى الناء النفي ذو الابتدا
حسبي تعالى وكفى معناه
حيث ضمير الشان فيه المعتمد

وقال كذا الاعلم

فاذ كمبتدأ فما يليه
ورفعوا مبتدأ بالابتدا
كما معنى وقيل رفعه يرى
عن لفظه كذاك رفع خبر
وقيل ايضا رفعه بالابتدا
وقال اهل الكوفة الجزءان قد
والخبر المبتدا ثم تمم مطلقا
اي مكمل الفائدة اي رفع مبتدا
فاعل فعل مع وصف كذا
كالله بركاتك والايادي
قاله الحرزولي اعتماد المبتدا
خبره فائدة ومفردا
بمفرد ما للعوامل على
ما ليس معمولك له لو جمعا
وما يكون عاملا للجر
او عاملا رفعا كرزيد قائم
عماه اموالا وبان جمله
يعني حوت لاسم معنى المبتدا
اليه راجع كسالم ابوه
او مضمر مقدر نحو الشعير
به اليه كاباس التقوى
وعنه تكرار لفظ المبتدا
كالحاقة ما الحاقة او اسم
كنحو اما الصبر عنهن فلا
وان تكن اياه اي كالمبتدا
بها عن الربط لكفى الله
منطوق في مثاله هو الله احد

وقال كذا الاعلم

والخبر الجامد من فرد به
بينة هو الذي ليس صفة
قارح أن حال من الضمير
حيث تحمل الضمير الفرع عن
يرفع ظاهرا بفاعلية
يقصر ثم أهل كوفة إلى
بنة من التأويل بالمشتق
وإن يرى الخبر يشتق معا
في جريد كالاسم للمفعول
وصفة قد شبهت اتصالا كذا
أسد القصد به الشجاع إن
أي فيه مستور إذا لم يرفع
فإن يكن رفعه كالأفضل
ممتنع كما إذا لم يكن
أو آلة أو المكان مطلقا
والاستتار وجب حيث جرى
حكم سواه حيث قال نظما
إن أمن اللبس به أو وجدا
وليس ضاه له محتملا
كلكوا إبراهيم عمرو ضاربه
هو واهل كوفة فلجوزوا
وذا بكا فيه محتاره
في المذهب الكوفي شرط ذا بان
والخبر واو النجاة باد والعرب
أسفل منكم أو وخرف جر
حالة كونهم له نابين
فعلا أو اسم فاعل وهو الخبر

أريد مثلما يبغض كتبه
ضمن معنى فعلهم وآخرة
في قول أهل البصرة المشهور
كون الذي حمل صالحا لان
وذا على الفعل ومنا في سمته
تحمل الضمير قد مالت قلا
لجامد كالدق بالمسند ق
إفرادها أعني لفعل وفعا
أو فاعل وأفعل التفضيل
موؤك بذي اشتقاق نحو ذا
أردت من ورود عمر مشكل
لظاهر كنحو زيد مذعن
منطوق بخلاه فالتحمل
كالفعل في مجراه كاسم زمن
تقول ذا مفتاح أو مرمى العلا
على الذي هو له وذكرا
وابرز ندبه مطلقا أي جمعا
حيث تلا ذا الوصف أي مبتدا
بإسواه الوصف كان حصلا
هو وزيد البعير راكبه
مع أمن اللبس ألا يبرز
رواه قلت إنما العبارة
لا يؤمن اللبس ورا بهم حسن
بظرف أي عن مبتدا كالركب
معا تجر كالبر في البر
أي متعلقا مقدرين
حقيقة على الصحيح المعتبر

أي كما آنا أو استقر وذكر
فنادرا ثم إذا ما قدرا
ثم اكونه بوصل واجب
أو قرنه اسم فاعل وهو الأصح
وواجب تقديره بعد إذا
رجحه التأصيل ثم النوع قد
لاسة عن خبر قد عوضا
واحتم حذف عاملا الظرف معا
صفة أو حالا كمر بهند
أو صلة لحا من عندك أو
ومر أن الفعل فيه قدرا
عن حدث كالعرس يوم لاجد
ولا يكون اسمه زمان خبرا
وإن يفد فاخبرا به بان
أو كانت الحتة مثل اسم الحدث
أو ذك بر هان على اضمار
وحتم في شهر كذا أو الرطب
أكلي عام نعم نحوبه
واخبروا عن حثة باسم المكان
كعامر عندك أو قدامك
والاصل في الاخبار تنكير كما
يعرفان أو ينكران
مسن فيهما قد ذكره
ما دام الابتدا بهما لم يفد
إلا عن المعروف ثم ان افاد
في علة من الامور منعا
مجرور أو ظرف وعنه النكرة

وحذف هذا واجب فان برد
بغلا لبون وتيس جملة يرى
تقديرا رجحه ابن الحاجب
بن ذينك مفرد كما تقدم
لجاءة وبعدا منا فلانا
دخل فيها وإما انفرد
واجعل وجمعه بينهما لا يرتضى
جاز وتجرو إذا ما وقعا
او عامر عندك او في الدار لك
في الدار لكن واجب كما حكوا
واسم الزمان قد يكون خبرا
ومثله اليوم غدا او في غد
عن جثة كنحو زيد سجدا
عم مبتدا وخصص الزمن
في كونه يقع في وقت حدث
اضافة كالورد في أيار
شهري ربيع ثم منه يقرب
وما الذي اخرجه باسم الزمان
والخبر من خلفك او امامك
في المبتدا تعريفه وربما
فاو لك هو اخي والثاني
ولا يجوز الابتدا بالنكرة
إن الاخبار لنا لم يوجد
جوز الابتدا ويحمل المراد
اخبارهم بذي اختصاص عمما
قد اخبرت كعندة زيد خبرة

وفي السماء خبر ومبتدا
كما لنا في قيامنا وان بقدما
خل لنا وان ترى لصفة
يقوم بها من لزم عندنا
كذاك معنى الوصف ان كان بها
او خلفت موصوفها المؤمن
مع كونها الولود من حسناء
وان ترى عاملة فيما تلا
وان ترى مضافة نحو عمل
وليقس على الذي قد ذكرا
كان ترى ذات تعجب كما
او الدعاء عن سواه ميزه
والشرط نحو من يقم اقم معه
لقيا بان من عندنا زيد وكان
او قصد تفصيل لقولك من شعر
او بعد واو الحال نحو قد سرى
او بعد كم كقولك كم عمة
وغيرها وهو كثير وانضبط
عمرو ولم يات بشئ مبتدا
وقد يفيد المبتدا منكرا
كمثله النفع من جرادة
قل وما ذكر بالتخصيص
والاصل في المبتدا السبق ورى
اذ هي في اللفظ له كوصف
وجوز التقديم اذ لا ضررا
كعمر عندي او عندي عمر
فامنعه ان قدمتهما في اربع

مجيء لا يستهام يسبقنها
نفي كان لم تك خلنا قما
ظاهرة كجاء ان وصفه
او قدرت كنحو فضل عمنا
نحو فويل فيه اي فوك وهي
من كما في خير وسوا احسن منه
عقيم اي في صفة النساء
كرغبة في الخير خير مثلا
بر يزين كل نجل ذو امل
ما لم يفد حيث افادة ترى
احسن زيد اعجب للحكما
كقوله ويل لكل همزة
او لجواب سائل كصعصعة ما
تجيء عامة كل ذو شجن
يوم نساء بعده يوم سرر
ليلا ونجم قد اضاء نيرا
او كم فقيه قد ازاك عمة
بكل ما يفيد وهو ما اشترط
قد ذكروه اذ له قد عمما
مجردا من كل ما قد ذكرا
لكن ذا يرجع للافادة
يرجع للتعميم والتخصيص
والاصل في الاخبار ان تؤخرا
فحقها التاخير مثل الوصف
في سبقها مبتدا قد اخبرا
وزفر في الدار في الدار وفر
مواضع فاسقطها الموضع

وتلك حين ليستوي الجزءان
لمبتدا وخبر كالعباس
فان يكن ثم قرينة ملا
ابو حنيفة ابو يوسف اذ
كذا اذا ما الفعل كان الخبرا
فامنع له التقديم نحو باقل
ومع رفع ضمير بارزا
كاحوال الطلقا ومحسن
او قصد استعماله اي الخبر
كانما عمرو ففيه ما عمر
تقدمه فلا خز وشاهد
او كان ذو الخبر مسندا لدى
نحو لزيد قائم فقد لزم
وبادر حالي لا نت وزعم
ام الحليس لعجوز شهربه
تقديره ثم عجوز قبله
لفهمه من قوله على الاثر
لدى تبدء لازم الصدر من
ومن يضم اثم له ما افضلا
من يفسه يصده لا ما
للصد كالذي يجيئني فله
غلام من يعلم اقم معه ومال
ثم بازيه فتقديم الخبر
وحيث كان المبتدا منكرا
او جملة كما لها قد اعتبر
واختارك ابنه فتى كل الصور
لانه للابتدا بالنكر

عمرا وتلك اعادي بيات
خلى وموسى المرتقى للاحاسر
منع من السبق ومشه مقلا
بعكس هذا الاصل قد كان اخذ
وكان رافعا ضميرا استتر
قام لبس المبتدا بالفاعل
او ظاهرا فقد يمه قد جوزا
قام ابوه حيث لبس يؤمن
منحصرا اي فيه معنى حصر
الا فتى يعني لا غير فصر
الا عليك يا الهي مركا
يعني لمبتدا به لام ابتدا
تا حين اذ حتما صنا رالكلم
يا ايها المرآة وقد نظم
نرعى من اللحم بعظم الرقبة
لو اسقط القسم لكان او في
او كان قد اسند ذا الخبر
لي سنحجارا او كم عبيده لي
مزيدة ومن في الدار بك مثلا
ومن يرى بسبب ملازما
دينار او غلام من مع المنزله
كم رجل عندك في هذا مثال
محتم بقوله لها ذكر
وظرفا او ذا الجر تلو الخبرا
كنحو عندي درهم وفي وطر
ملتزم فيه تقدم الخبر
مسوح وموضع من اخره

في الخبر الجزء في الصفات
نحو هم اخوك عظيم فاتبع
في قوله واجل سنى
نحو سبق اذ ساد عبد
مضمرة اي مبتدا
كعينه هذي في انبا بعلها
ومع تاخير له عاد الضمير
وفي كلامه قلاقة هنا
وان يعد الخبر صيرا
وهو ما افظها موضح لما
اذا عنا يستوجب التصديرا
كذا الذي شبهته بلازم
فاوك نحو الذي يلقاني
نحو غدا آت اي يوم سفري
فيه اي المحكوم بقدم ابدا
صلى عليه الله ثم سلما
في خبر وحضره يا فهما
وحذف ما من مبتدا او خبر
هو ما تقول زيد بعد ما
وفي جواب كيف زيد يحذف
فالمبتدا زيد واو في منه
اذ عرف القصد فكل منهما
نحو نعم جواب هل زيد نطم
قل واذ حالا محل مفرد
واحتم الحذف وعبر في اربع
وبعد لولا لامتناع غالبا
اي لتجرد وجود المبتدا

ثم مسوغ سواه قد امن
وجوب نقد يم دليله وقع
يليه عنده كذاك حتما
معنى على ملابس حل لديه
عنه مبينا خبر الذي بدا
ومستسر في النفوس فضلها
لما الى لفظا ورتبة احتيرا
وهو بما فيه قد بينا
من مبتدا اوجب له التاخيرا
هنا كذا ايجب ان يقدما
كاين من عالمه نصيرا
صدر وما اضفته للازم
فله دينار وامن الثاني
وخبر المبتدا المحصر
كانما الاتباع احمدا
فمع تاخير لحصر اوهما
كذا كانما بدا لي انما
نعم جائز كحذف الخبر
يقال في السؤال من عندكم
مبتدا لفظا صحيح او ردف
هو كذا اسعفني بذاك عنه
يحذف حيث في الكلام علما
فقد ترى مثاله بعد نعم
فيحذف ان لظهور المقصد
مواضع بينها فاستمع
اعني بقسم غالب قد اوجبا
عقيبها مع جواب قصدا

ثم لها اسم لنسبة الخبر
فاوك القسمين حذف الخبر
تريد موجود لحينك وفي
مثاله لولا عشير زيد
لامع نقد له كلولا الفضل
لولا يحل ما مضى فاعتمد
اذا اي وجوب حذف الاخبار
اي قسمي ويمن الله علا
فغير واجب بغير نص
كيمن عمد الله او ميثاقه
ليحذف حيث بعد واو قد وقع
وهو المصاحبة نصا اذ يقع
تقديره مقترنا حيث لا
يجب حذف نحو زيد وعمر
مثاله ونحوه عنه اغتنى
كذا اذا المصدر كان المبتدا
موقوعا به اضيف استقر
لا يرتضى منها يكون خبر
كفتى في العهد سيدا واتم
اخبر ما يكون سعد قائما
فاوك فيه مبتدا حالك
حتما وحاصل اذا كان كذا
ثم ثمان فاتم مبتدا
مسدة اخبارا منوطا قد ذكر
اخطب مبتدا الى بها او لا
وقيل لا ياتي مخبرا عنه وقد
ورای عینی الفتة اباکا

للمبتدا منع حتما وندر
حتم به لحوا لا ازهري
ثان يجوز حذفه ان يعرف
حموه ما سالم من ذا الكيد
ما باشر لفمت ثم لو ما مثلا
ايضا وفي نقر من مبتدا
نحو لعمرك لاحس الستر
لافعلن ان يمني محلا
يمين لحذف لاحل النقض
لافعلن ولذا استحقاقه
مبتدا وعنت مفهوم مع
كمثل ما مانع وما صنع
يكون نصا في معية فلا
مطلقان قيل تقدير الخبر
لان تلك الواو ومثامع هنا
او الذي لمصدر او ما عدا
اي لذا الحال التي تقع عن خبر
عن الذي جاز لا قد اخبر
تبين الحق وطوبا لحكم
امثلة الثلاث تلك فاعلم
سدت مسد خبر بر الحي
اذ كان حاصل هو الاصل اذا
لمصدر اضيف ثم سدا
كامري ثم بما قد اخبرا
بمصدر اضيف ما او ما تلا
زيد بقول وفيه كم وذا
لعطي الجزيل فعليك ذا

وكون حال ليس بالنفي خبرا
حتما كحرفي عام مرا سديدا
تتمة لم يذكر المصنف
كتبه بينه في الكافية
قال لترا سوا في القطع حذف المبتدا
من مضمر مرتفع وهو بدا
مثال ذاك قولك بعض من حالا
وملحق بدمتى لا تعلما
وان يكن مخصوص نعم حصرا
واخبروا بالثنين او بأكثرا
عن ذي ابتداء واحد اذ الخبر
سواء الذي هنا بعد دا
فالواو يجوز فيه العطف
ومنه قوله **فهذا بعلي**
وجار نحو هم بحاة شعرا
والثاني كالرمان حلو حامض
معناه للعطف فلا تجرما
وجاز عن مبتدا ان الخبر
مثنى وكاتب كذاك عن عدد
الاول من نواسخ الابتداء كان واخواتها
لما انتهى الناظم من احكام
على نواسخ له وتوعت
فكان مع اخوتها افعالك
وسبت فيها المعاني للجمل
في قولك مهتم حكيم فيها
بفاعل حالة كونه اسما
والخبر الذي يلي منصبه

يخرج ما يأتي فرفعه يرى
وكونه بعمر عتيل
ما المبتدا فيه وجوبا يحذف
فهي بقولها له موافيه
كعذ به الله كذا ما ورد
من فعله وغير نصب فيه سلا
صبر جميل فكلانا مبتلا
بالحاء الفا رسي داعلن
فهو لمضم ابوا ان يظهرا
اي جار تعداد لما قد اخبرا
كالنعت فالتعداد فيهما استقر
يكون في المعنى كذا او مفردا
كهم سراة شعراء دلف
مقيظ مصيف مشتى
وصوم وقوم وفطر
يعني به مزا فذا ياتي قص
لم يتوسط مبتدا بينهما
باثنين نحو عامر وعمر
بعد دفغير عطف ما ورد

كان واخواتها
الابتدا اخذ في الكلام
للفعل والحرف وسما جمعت
وطبعا سوى ليس فحر فاقالوا
اذ اجريت مجرى الحرف وفي نقل
ترفع كان المبتدا اسمينها
لها وذا حقيقة يسمى
اذ هو بالمفعول قد يشبهه

وهو حقيقة يسمى بالخبر
فعمر اسمها وسيد اخبر
بعد **كان** في الذي قد ذكرا
من ذاك ظل اي نهارا قد قام
ومثله اضحى اذا جال ضحى
وحيث حلت في المسى امسيتا
ليس لنفي الحال عند الضبط
وزال معنى انفصل الذي يزال
ومنه قيل قد فعلت البارحه
فتى وانفك وهذي الاربعه
ان اهملت كذا لشبه نفي
كالا ترك ملازما للخير
وغير منفك وغير بارح
او انها لنفي اني بكل
ولا يرا لون كذا لزن بزحا
زيد هنا وربما التا في حذف
كقوله تفتؤ اي ما تفتؤ
ابرح ناعد فان صرف زاك
فذان قد تما ومعنى الاول
ومثل كان دام معناه اتصل
وجاء للوقت وللمصدر ما
لتغرب تا حلد
وبعض ذي لا تعالى قد تشع
كان الى امسى كصار نحو ظلت
وقال في كاملة قد الحقا
وذاك اضر رجع ان تدعدعا
جاد وراح ثم ذي لا تعالك

لها وذا **كان سيد اعم**
لجار سنفة كماله ذكر
اخوتها جميعها واشتهرا
وبات اي لبلا اقامة ادام
وقيل ان حلت بصبح اضحيا
وصار اي تحول من حال لحال
وكلها تعمل لا بشرط
تصريفه ورجا معناه زال
لليلة التي يكون نازحه
وتي لاخيرة تكون منبعه
ومنه الدعا وحوه كالتمس
لا زلت داخيرا لنا ومير
وقلما تبرح ثم بارح
انواعه مذ بعه كمثل
عليه عا كفين او ما برحا
لزال مع اخوتها حيث عرف
تذكر او تنفك دوما تفترا
يزول او يزال لا على يراك
هب ثم ماز معنى ما ولن
ان كان مسبوقا بما ما قد ذكر
كاعط ما دمت مصيبا ذا هنا
ما دام فمن قبل تميما
كالبغي مرجا معناه حيث استعملوا
وجهه مسودا وقيد المثل
بصار ما معناه فيه اطلقا
نحو استحال عاد تعدا
اقسامها ثلاثة نقال

ماوقع

ماضٍ لَهُ مُضَارِعٌ وَالأَمْرُ مِنْ
وَصْفٌ وَمَصْدَرٌ وَذَاكَ مَاوَقَعْ

مِنْ كَانَ مَعْ صَارَ وَمَا بَيْنَهُمَا
مَاضٍ لِمَصْدَرٍ وَأَمْرٍ عَدِمَا

لَكِنْ لَهُ الْمَصْدَرُ وَالْمُضَارِعُ
وَذَاكَ ذَاكَ مَعْ مَا يَتَابِعُ

مَاضٍ حَوَى مِنَ الْجَمِيعِ مَنْعَهَا
دَامَ عَلَى الأَقْوَى وَلَيْسَ قَطْعَهَا

وَغَيْرُ مَاضٍ مِثْلُهُ قَدْ عَمَّا
إِنْ كَانَ غَيْرَ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتُعْمِلَا

لِقَوْلِهِ كَوْنُوا احْجَارَةً وَلَمْ
أَنْ لَيْسَ زَيْدٌ بِالَّذِي يُهَانُ

كَوْنُكَ إِيَّاهُ وَكَانَتَا أَخَاكْ
أَنْ لَيْسَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَمَا أَشْبَهَ ذَاكْ

فَجَمْعُهَا وَسْطَ الْخَبَرْ
أَجِرْ لَهُ كَكَانَ سَيِّدٍ أَعْمَرْ

وَأَنْ مُرَتَّبَةٍ فِي لَيْسَ مَنَعْ
مَعَ انَّهُ فِي الذِّكْرِ وَالشِّعْرِ وَقَعْ

وَمِنْهُ لَيْسَ لِلْبَرِيَّةِ بِالْفَسْخِ نُصِلْ
لَيْسَ سَوَاءٌ عَالِمٌ وَمَنْ جَهِلْ

كَذَا ابْنُ مُعْطٍ قَالَ فِي دَامَ مَنَعْ
وَقَوْلُهُ لَا يَطِيبُ لِلْعَيْشِ سَمِعْ

فِيهِ كَذَا مَا دَامَ حَافِظْ هُمَا
رَدَّا الَّذِي ضَمَّهُ وَرُبَّمَا

مَنْعُ مَنْ تَوَسُّطِهِ كَانَ يُخَافْ
لَيْسَ وَحَصْرُهُ بِإِلَّا أَوْ بِإِضَافْ

لِمُضَرٍ عَادَ عَلَى مُلَابِسِ
إِسْمٍ كَكَانَ صَاحِبِي مُوَاسِي

مَا كَانَ إِسْمِعِيلُ إِلَّا شَاهَا
كَانَ شَرِيكُ رَيْبٍ أَخَاهَا

وَارْجِحْ وَانْ وَسْطٌ حَيْثُ وَقَعْ
إِسْمٌ مُضَافًا لِضَمِيرٍ قَدْ رَجَعْ

إِلَى مُلَابِسٍ لَهَا قَدْ أُخِّرَا
أَوْ كَانَ ذَا الإِسْمُ بِإِلَّا حُصِرَا

هُمَا كَانَ عِنْدَ هِنْدٍ نَعْلَاهَا
وَلَمْ يَكُنْ فِي الدَّارِ إِلَّا أَهْلُهَا

وَقَدِّمْ أَنْ شِئْتَ عَلَى الْفِعْلِ خَبَرْ
إِلَّا بِأَنْ تُقَالَ لَهَا التَّظْلِمُ ذُكِرْ

قَالَ وَكُلُّ سَبَقَهُ إِلَى الْخَبَرْ
دَامَ إِلَى النَّحَاةُ أَوْ عُرِبَ حَظَرْ

أَنْ مَنَعُوا إِذْ شَرَطُوا وُقُوعَ دَامْ
صِلَةُ مَا وَمَا لَهَا خَاصَّةُ الْكَلَامْ

فَلَا يَجُوزُ قَائِمًا مَا دَامْ فِيهْ
كَذَاكَ مَا قَائِمَةٌ مَا دَامْ هِنْدْ

هَذَا الَّذِي قَرَّرَهُ ابْنُ النَّاظِمْ
وَغَيْرُهُ وَإِنْ أَجَازَ ذَا عَدَمْ

ثَانِيهِمَا وَمِثْلُ دَامَ فَعَالْ
قَارَنَ جَزْمًا مَصْدَرًا بِمَا مِثَالْ

أُرِيدُ أَنْ تَكُونَ فَاضِلًا وَذَاكْ
لَجَادَ مَعْ قُعُودِهِ فِي الْحُكْمِ كَذَاكْ

مُنِعَ سَبْقُ خَبَرِ مَا النَّافِيَهْ
فِي رَاجِحٍ إِنْ تَكُ شَرْطًا آتِيَهْ

فِي عَمَلِ الْفِعْلِ كَمَا فِي زَالَ مَعْ
إِخْوَتِهِ أَوْ فِي الأَصَحِّ لَمْ تَقَعْ

مَا زَالَ لِلْمَرْءِ أَوْ مُعْمَرَا
فَجَيْءُ مَا مَسْلُوَةً لَا تَالِيَهْ

أَمَّا إِذَا الْفِعْلُ انْتَفَى بِغَيْرِ مَا
كَقَائِمًا لَمْ يَزَلِ الْعَبَّاسُ

وَإِنْ عَلَى الْفِعْلِ فَقَطْ لَفْقَةَ مَا
مِثَالُهُ مَا فَتِئَ الْمُعَلِّمُ

وَمَنْعُ سَبْقِ خَبَرٍ لَيْسَ اصْطُفِي
وَقَاسَهُ عَلَى عَسَى الْحَلَفُ فِي

وَفِي عَسَى الْجَمْدُ بِمَنْعِ سَبْقِ
وَفَرَّقَتْهُ هَا بِأَنَّا

مَا حَقَّقَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ أَيْ لَعَلْ
تَضَمُّنُ الْبَعْضِ لِمَعْنَى مَا لَهُ

وَجَوِّزِ التَّقْدِيمَ جَمْعًا وَاسْتَنِدْ
فِي لَيْسَ مَصْرُوفًا أَلَا يَوْمَ سَبَقْ

ظَرْفٍ لَوَ شَعَّ فَلَيْسَ يُسْتَبَدْ
إِعْرَابَ يَوْمَ مُبْتَدَا قَالَ ابْنُ بَقِي

فَرْعٌ مِنَ الْخَبَرِ مَا يَتَقَدَّمُ
تَأَخُّرُهُ عَنْهُ لَكُمْ كَانَ مَلَكْ

وَكُلُّهَا لِلدَّائِمِ النَّقْصُ سِمْ
وَدُمْ تَمَامٌ مَا بِرَفْعٍ يَعْنِي

عَنْ جَمْعِ مَا يَنْصِبُهُ ثُمَّ الْمُثُلْ
وَكُنْ إِذَا تُشْكِلُهُ وَجَرَّكَا

أَيْ لَيْسَ يُوجَدُ وَطَلَا الْيَوْمَ دَامْ
لَمْ يَكُ شَيْئًا يَا الْهِي فَبَاكَا

تَرَكَ بِاللَّيْلِ لَهَا مَا أَمْسَى
طَالَ لَهُ وَبَاتَ زَيْدٌ فِي الْحِمَامْ

أَيْ حِينَ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَا دَخَلْ
مَا أَصْبَحَ الأَمِيرُ فِيمَا اشْتَهَرَا

كَذَاكَ أَضْحَيْنَا دَخَلْنَا فِي الضُّحَى
فَجَارَ فِي الْخَبَرِ إِنْ يُفِدْ مَا

مَا دَامَ ذَا الْجَبَلُ يَعُدُّ مَا بَقِي
وَعِنْدَ زَيْدٍ لَمْ تَكُنْ مَوَدَّتِي

حَيْثُ لِحَارَ مَعَ النَّفْيِ مَا
وَأَخْتِيرَ أَوْ نَافَاهُمَا كَانَ رَفَرْ

أَخْتِيرَ فَامْنَعْ قَائِمًا لَيْسَ الصَّفِي
فَعَلَيْتِهِ مَعْ عَدَمِ التَّصَرُّفِ

خَبَرِهَا وَلَا تَرَى مِنْ فَرَقِ
عَسَى غُلَامًا مُخْمَتًا لِمَعْنَى

خِلَافُ لَيْسَ قُلْتُ فِيهَا فَاحْصُلِ
صَدْرُ وَذَاكَ مَا بِلَا مُحَالَهْ

يَسْتَحِقُّ مَعْمُولَيْهَا فِيمَا نَزَلْ
عَلَيْهِ لَكِنْ قَدْ أُجِيبَ انْ حَقِّ

بِهِ عَلَى ذَا مَعَ أَنَّهُ احْتَمَلْ
لِكَوْنِهِ أَصْيَفَ لِلْفِعْلِ هُمَا

حَتْمًا عَلَى الْفِعْلِ وَمَا يَحْكُمُ
مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ إِلَّا فِي جِمَاكْ

وَالَّذِي يَنْقُضُ حِينًا وَيَتِمّ
بِالاسْمِ يَكْتَفِي عَلَى يَسْتَغْنِي

إِنْ كَانَ ذَا عَشَرَةِ الْمَعْنَى حَصَلْ
لَمْ يَكُ شَيْئًا يَا الْهِي فَبَاكَا

طَالَ لَهُ وَبَاتَ زَيْدٌ فِي الْحِمَامْ
مَا أَصْبَحَ الأَمِيرُ فِيمَا اشْتَهَرَا

وَصَارَ أَمْرًا لَنَا أَيْ انْتَقَلَكْ
مَا بَرِحَ الْخَلِيلُ أَيْ مَا بَرِحَا

مَا انْفَكَّ ذَا الْبِنَاءِ لَمْ يَفْتَرِقْ

وما سواه اى سوى ما يكتفى
مقصودة لخبر قد نصبا
فتى ليس زال اذا يزيك
يزول او يزيل دائما فقف
وقيل ان زال مع فتى وقد
نعم اهيل لوفه تستعمل
عملها كم سبانى والمشك
ولا يلى العامل يعنى كان مع
معمول ما لها من الخبر ما
فلا تقل كان طعامك العلا
زيد خلافا لابى على
فى الكل واحكموا بما قد انشدا
وليس كل وبحى فيها ذكر
وبعده معموله على اسم
فظاهر اللفظ جوازه لان
ومثله لتقديم معمول الخبر
نحو شقير فيلا منقول
او حرف جر يجوز ان يلى
مقيما او كان عليك الا فرع
ومضمر الشان اسما اى لكان مع
فى كلم الاعراب موهم ما اسنبا
من انه امتنع اى مما ذكر
وليس حرف جر او ظرفا كما
فيجعل اسم عامل ضمير
وما يليه خبر قد قدرا
كقوله بانت فؤادى اذ حلوا
فهو ضرورة بغير شك

بالرفع منها ما فمن يحتاج فى
والنقل فى ثلاثة قد وجبا
مضارع لامابه يقال
اى نقصها اتبع فى القول الوفى
تماما بحاله وما داما معمدا
ليس كلا فى العطف فى تمام
وانما يجرى الفعل بمعناه
اخوتها اى ليس بعدها يقع
اخبر عن اسم كما قد قدما
اكلا او كان طعامى اكلا
وغيره فى دا والكون فى
ما كان ايتا مع على عودا
جوابه فان تقدم الخبر
كان اكلا طعامى عتمى
معموله لعامل لم يلنم
لفظا على العامل مثلما ذكر
الا اذا ظرفا او ان المعمول
لعامل كان عنه ناعلى
مستانسا اذ فيهما نوسعوا
اخوتها انو وقد ان وقع
اى موقع فى لوم ما لنيك بان
من انه يلى العامل معمول الخبر
انشد فى بيتين قد تقدما
للشان فيه قد عنا مستورا
فان ترى التقدير قد يغدرا
نصب بما اجعل فى البيت خبرا
وقيل بل بانت بدون محكى

وقد ترا ذ كان هكذا فقط
شيئين قد تلازما وباطراد
وما لو فيا سيء بذا نقط كما
وبين موصول وصلة ان ترد
كذاك بين صفة وموصوف
والفعل مع مرفوعه وقولهم
والمبتدا وخبر نحو عطا
ما بين مجرور وجار كعلى
وشذ ان تزيدها بلفظ
انت تكون ماجد نبيل
وان تزد طرفى كلام
ونقلوا عن صاحب الصحاح ان
وغير كان لا تزد وربحا
وكان يحذف قولها كما ذكر
وبعد ان ولو لشرط يعتبر
كنحو ان خيرا فخير والتمس
وقل يحذف بعد غير ان ولو
اى لو كانت ثم كان والخبر
ومنه ان خيرا فان نصبت مع
وجاز فى الجزئين نصب وارتفاع
وبعد ان لمضمر تعويض
حذف لها دون اسمها قد اثبتا
والاصل فى هذا لان كنت حذف
كان فيفصل الضمير ثم ما
تون بهم ما ولا تجامع
جمع الذى عوض والمعوض
وحذفها بدون ما قد ندرا

يحتمل المراد ان بان وسط
ما بين ما وفعل تجب ترا
كان اتى علم من بعد ما
كما من كان اتيته اطرد
كذاك عبرك ان كان موقوف
وفى ان لا يوجد كان مثلهم
كان فتى وشد ان يوسطا
كان العرب فاحكم ما قد نقلا
مضارع ومنه جا فى لحفظ
اذا تكن شمائل كليك
وقيل بل يجوز فى الجميع
تزاد فى لو وهو فى وهن
وشذ امسى ابوك وصبحا
مع اسمها ايضا ويقول الخبر
ان كثيرا اى الحذف اشتهر
لو خاتما محاطبا للملتمس
مثاله من لد شولا فانجلى
حذفهما مع بقا الاسم ندر
ذاك مخبرا فهو وفا قد وقع
وتالى لو ليس لرفعه امتناع
لفظة ما عنها اذ المفروض
كما اما انت برا فاقترب
لام لا لاختصار ثم تحذف
ان زيدت لتعويض وبعد اذ كما
كان وما اذ عندهم بمنتع
ثم المبرد لهما ايز تعى
واحذف لكان واسمها والخبرا

من بعد ان شرطية وعوض
في نحو من تشدحين قالا
فان سوف لك فجملا
والقصد ان كنت سواها لاتجد
مع نقص او مع تمام منجزم
تحذف نون حذف لم يتعطل
كان تك حسنة او لم اك
خلاف نحو وتكون لكما
ونحو قوله علا يخال لكم
حتى يكونوا قائمين اذ حرم
وقوله لم يكن الذين
ونحو ان يكنه حيث انتصاله
خلاف ما قبله وما ورد
وهو اي في الحذف حذفها اللئم
لكنه لكثرة استعملا

الثاني من نواسخ الابتداء ما ولا وان المشبهات بليس

كان القياس انها لا تعمل
في اسم والفعل ولكن قويا
وخلصا مضارعا للحال
اعمال ليس وانو رفعها انسما
لكنفي عند اهل الحجاز وبنو
كقوله ما هن امهاتهم
دون زيادة ان حيث نفت
ان نحو ظنا ابن كما
كفى لمقتضيه بلا نحو ما
رفع وما خالف ذا ممتاز ورد
لاجاز الثاني انتفاع يلزم

عن تلك ما وما يذاك امرض
امرء على لا حزن لو ان ما
او تله من عنهم انسلا
ومن مضارع لكان ان وجد
كلم يكن حيث يشائين جزم
مضمرا او ساكن له يلي
بغيا او في الحال قل او لا تك
الكبر يا اذ ليس هذا اجزما
وجئه ايكم وتكونوا لم اقم
بالحذف كالنصب فنونه سلم
متصلا ما يحوي تسكينا
مضمر قد فشا ما نقلا
على ضرورة بذا الجمل اسد
بالجازم وفي القياس ينعدم
حذف للتخفيف في المقال

لعدم اختصاصها اذ تدخل
شبهها بليس حيث نفيا
وفي سوى هذا من الاحوال
ونصبها الاخبار المتمات
لغتهم لفظا لكتاب ترا
واشترطوا اشياء في اسمائهم
ومع بقاء النفي ما للوو وت
ان بهم ذهب او لو عدما
محمد الا رسول حتما
موجبة ان لم يكن عليه رد
لتالي لكن بل كما سنعلم

وبعد ما وليس في الكثير جر
نحو اليس عامر بعالم
وتبقى هذه الباء تختص بما
فانها عند تميم توجد
عمرك ما معن بتارك كما
فان ترى الها دخلت على الخبر
لكونه انتفى والله ليس
ومنعه في كنت قائما وشم
وما عطفته ها على الخبر
وبعد لا وبعد نفي كان بلا

وبعد ما تزيد نحو ان علما
خبرها وليس مجرورا ولا
وهكذا ان كان في الاقوى واذ
وقيل مجنون ولدا اولا
اسم وكانت غير مجرور ولا
كما طعامك الحين اكل
وسبق معمول له من جر نجر
كنحو ما في انت معنيا وما
فالظرف والمجرور فيه اغتفرا
وما لما عند تميم عملا
ورفع معطوف بلكن او ببل
فالرفع بتخ راية اي واطب
وما سعيد ما تلا بمستقيم
برفعه خبر مبتدا احذف
بلن يوجب ولا نعما بما
عطفه فالجار فيه النصب
وجاز رفعه لينتج المحال
الباء اذ الاكثر نفيا تخبر
وما سعيد في الورى بظالم
عند الحجازيين ما هن بسلما
بكثرة وشعرهم ويشهد
فالفرزدق يشفع لظهما
لكونه انتفى وليست تعتبر
فحاز ان بقاؤهم دخول
من نقل الاجماع وهو لم يلم
جاز به نصب كما يجوز جر
وكان نادر مع النفي حصل

بخبر وانهم فان نقل ما
ظرفا فاعمالك بهما قد يطا
ما مثلهم بشر البيت يسد
وسبق معمول الامنا دعلى
ظرف فلا عمال فيهما هما
وكل ما لحا لفه مؤول
او ظرف مفقود مثول لخبر
عند الفي بر احاز العاما
ما هو في سوا ان مقصر
انها حرف لديهم مهمل
من بعد منصوب بما الزمت حالا
رفع الذي بع فهو واجب
وما سعيد ما تلا بمستقيم
تقدير هو كذا اذ ما عطف
في غير منفي فان غير بما
لينتج اللفظ وذا الاحجا
كما يزيد حاملا ومحملا
وما سعيد في الورى بظالم
عند الحجازيين ما هن بسلما
بكثرة وشعرهم ويشهد
فالفرزدق يشفع لظهما
لكونه انتفى وليست تعتبر
فحاز ان بقاؤهم دخول
من نقل الاجماع وهو لم يلم
جاز به نصب كما يجوز جر
وكان نادر مع النفي حصل

فقد يجر بخير بالتباء
ويوم لا ذو صولة بمعدي
وقد ترد الباء بعد لا
كما ان الامير بالفقيه
وبعد ان ليت هل قد سمعت
فرع كما تزاد با في خبر
شاهده في نصب ليس البرا
في النذرات اعملت كليس لا
واشتر طواشر وطما فيهما خلا
عقب لامع نذر جزيرا كلا
تعمل في معارف كلا انا
في شرح شهبا اجار وغلب
وقد تلي اي تتولا العملا
وقيل فرد كلمة وثبت بك
وان لنفي اقحمت بنفي
قد تتولى مثليها هذا العملا
وان افاد عمها من لات
ان احد يابه خيرا من احد
وما للات في سوى حين عمل
تخصيصها بهما وان يلتحقا
كساعة وكاوان نحو لات
كقولهم لات اوان وكلات
وذكر حين يليها معا لم ير دا
وحذف ذي الرفع اسمها وتذكر
والعكس اي حذف لدى النصب معا
ولات حين اذ بضم التون قد
اي كائنا لهم فان لها تلى
ولا تقس كام الن بالتا
ولم يجدني اذ دعى بمعدد
مكفوفة بان ولكن مثلا
لكن اسمعيل بالنبيه
مع كونها مع الدور وقعت
ليس ترادفي اسمها الموخر
بان تولوا عند بعض البقرا
للنفي في الجار لكن قللا
اقحمها لات ان لن تدخلا
جارية افضل من سعدى فلا
يا عيا المختار ردا لكن هنا
الحتف لي خبر بل فيك وجب
لات وتلك تا تانيث ولا
دا التا على ما بعد لا لقد دخل
من بعد كثر الهمز ذي يكون
وذان في القلة جاء ادون لا
او نادر عملها اذ تاتي
ان مؤمستوليا اي في ان ورد
نص عليه سيبويه فاحتملك
بها مرادف وذا الراي ارتقى
حين مناص مع ورود الباقيا
ساعة مندم كما يزوى الشفا
بل واجز من بين حتما فقدا
خبرها فقط فشا اي يكثر
ذكر اسمها قل ومنه وقعا
قري في صر فشذ اذ ورد
غير اسم وقت لم يوؤك اهلا

الثالث النواسخ افعال المقاربة

وهذه الافعال مثل كانا
واخواتها جوت تقصانا
وخبرا تنصب واسما رفعت
وذاك اوشك وكاد كرما
اقلها ما يفهم التقاربا
عسى جرى لخلولق واشكا
والثان ما دل على الرجا
جعل مع اخذ انشا وطفق
اي الشروع وهو ثالث علق
جميعها وهو على التغليب
سميت بمفهم التقريب
يفتاك حرف ويوصل التاء رد
وكلها فعل سوى عسى فقد
ترفع واسما نصبت لكن ندر
كان كاد وعسى فللخبر
وقصد اسما مفرد اما ذكر
غير مضارع لهذين جبر
ما لدت ايا وميد في عسى
كقوله عسيت الصيف ابوس
لا تشترن في عسيت عابه
اشد من العن على الجماد
فاد ما كان منها اتبا
او جملة فعليه او ماضيا
وللضمير الاسم جاء رافعا
ثم الكثير كونه مضارعا
للسببي حيث بعد وقعا
وجاز في عسى فقط ان يرفعا
نزر كعسى كرب المسا
كونه بدون ان بعد عسى
كثر وصلها بان وما ورد
يكون في الضرورة الفراجه وقه
وكاد هذا الامر فيه عكسا
في الذكر الامعها موسسا
يجي في القرآن قطعا ان
فالاكثر التجريد من ان ومن
قد دار من ضوء البلا انها
ومعها قل ومنذ لمحا
فعلا وكاد قربت من حال
لات ان تخلص لاستقبال
عسى فليس معها بالتا اتى
هل شافيا او للرجا جاء
اي اشبهت معناه ثم عملا
وعسى جرى بجاء مهملا
خبرها تما بان متصلا
ولكن خصت باك قد جعلا
فالواجري يزيد ان يسلما
فلم يجرد مطلقا منها كما
سوى ابن مالك وذا وهم جرى
قال ابو حيان لم يذكر جرى
يحق بالانبات قول من نحا
وفيه شئ فالذي يحفظ قد

لكن أبو حيان عدّ هاهنا
والرسم المخلوق يعني الخبرا
كأخوات لفتا سماقنا أن نظرا
بأن كيوشك العلا ان يستمرا
وقوله التقاء أن قد نزرا
كيوشك الرجل يأتيه الحديث
لذلك التغيير فيه صوبا
بكسرها وفتحها أفصحا
فكثر التجريد منها في الخبر
كقرب القلب يذوب وكرب
وغير تجريد لها ما ذكرا
قد ترد أو كرت أن تبورا
وترك أن مع ذي الشروع وجبا
وأن للاستقبال ثم أنشا
عومير السابق يحمد في البلد
وهو بفتح فائه وكسر
كذا جعلت أنظم الشرح وقد
وعاقه إمام يدعو وفهم
لديك حاصرا لها فهلا
حاصله فعل الشروع يلزم
بها التزامه حرى وأخولقا
تجريده كرب كاد أو زكى
واستعملوا مضارعا لأوشكا
أكثر من ماض ولا أضمي قد
وكاد لا غير له يجيء شكا
والعرب ترادوا موشكا في أو
كأيد في بيت وذاك كابد

في لجة فأي ذين وهما
أن إذ تجي للرجا مثل جرى
وبعد أوشك اتصالك كثرا
يوشك أن يأتي على التأسرهان
أي فلك أن لا يطعن الحصرا
متكبا على الأريكة الحديث
ومثلما دنى الإضمار كرسا
بأن يكون الراء منها يفتح
وجاز وصله بها لكن ندر
أن سيذوب حيث لم يفض الأب
عمرو ومن شاهد أن بها اشترا
لما رأيته نمسا متبورا
لأنه ذاك الجمال صحبا
يذكرها ممثلا كأنشا
وحلق العلا يسير لا مملا
ورب ما عوضها الناس ذكر
أخذت أنقيه أبيات تعد
من كاف تشبيه بأن ما نظم
منها وما هاهت قام مثلا
تجريده من أن وما يحتم
وما يجوز فيه كل وأرتقى
بها اقترانه عسى أو أوشكا
كقوله يوشك من وذا لكا
زعم أن ما سواه ما ورد
نحو يكاد زيتها يضيء
كموشك أن لا يراها وحكى
بالباء قليس فيه إثبات هنا

وغيره اسم فاعل من كربا
واستعملوا مضارعا من جعلا
ومن عسى يعسو ويعسي يطفق
واستعملوا منه ومن أوشك كاد
كود وإيشاك وقالوا طفقا
بعد عسى أخولق أو شك قدر
بخبر الاسناد فيمن إلى
نحو عسى أن يكرهوا أو وشكا
فأن وفعل بمحل الضمم
كايسدّ في ظننت أن نجم
وجعل ذي الأفعال دوما ناقصه
حينئذ عنه بما عدّ وقيد
بكرة نعم إذا استكمله
وجرد عن عسى من الضمير بنا
لأن مع الفعل أو ترفع مضمرا
أن يفعل الأولى وفي أولى وهو
وذا إذا أسلم قبلها قد ذكرا
وبالمثنى يجمع يظهر
كيحوز بيت عسى أن تذهبا
وهم عسوا أن يحضروا والنسوة
مع تجريد عسى في الكلا
إن وقع اسم ظاهر كقول لكا
تجعل مما يجب أن يجردا
لذلك الإسم وأوشك استند
سد وإن تجعله رافع الضمير
مرفوع أو شك فأن والفعل
وبعضهم يمنع ذا ويظهر

وما ورد من التمام على ما صوبا
ليمرم البعير حتى يجعلا
من طفق أو طفق منه يطفق
مصادرا نحو مكادة مكاد
طفقا أو طفق هذا كلفقا
غني بأن يفعل عن ثان وقد
مغن عن الخبر إذا أن لفعلا
أن يذهب أخولق أن يحركا
سد مسد خبر مع اسم
عن جمع مفعوليه مثل ما نحى
تختار وللتمام حاليه
ليست لقليل لأن ذا ورد
لعدم استغنائها فالمشتد
وأوشك أخولق فأسنها حصل
بها إليه أسند وصية خبرا
في الذكر عن أهل الحجا يزورا
نحو محمد عسى أن يحضرا
أيضا وتأنيث لكل اشتر
وأحاك عسيا أن ترى لها
عسيين أن يحضرن فالنحو
يفاك أما بعد أن والفعل
أو شك أن يقوم زيد فلكا
من الضمير فيكون مسندا
لأن يقوم وعن الخبر قد
لذلك الإسم قد الإسم يصير
في موضع الخبر قد تحلى
لذين فيما مر أيضا اشتر

في أول وبعد أن والفعل

أمسى سقى يوم الرجام وحانى ... بقيا الرهين بالذي انا كايد

مِنْ أَوَّلٍ أَوْ شَكَّ أَنْ يَقْتَرِبُوا
وَمِثْلُهُ أَنْ يَحْضُرَا مَرْيَانِ
يُوَحَّدُ الْفِعْلُ بِكُلٍّ وَبِنَا
وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجِزْ فِي السِّينِ مِنْ
مَعَ فَرْوِعِهَا جَمِيعِهَا وَتَا
نَحْوُ عَسِيتُ أَنْ أَرَى مُعِيبَنَا
وَقَالَ بِالْقَافِ انْتِقَاءَ الْفَتْحِ
وَعِلَّةُ مِنْ سَبْقِهِ فِي اللَّفْظِ
وَسَائِرُ الْقُرَّاءِ غَيْرُ نَاقِعْ
وَمَنَعَ الْكَسْرَ أَبُو عُبَيْدِ

الْبَرَاعِ مِنَ النَّوَاسِخِ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

هِيَ حُرُوفٌ مِثْلُ فِعْلٍ وَاقِعَهْ
وَفِي اخْتِصَاصِهَا بِالِاسْمِ وَالتَّعَدِّي
بِنَائِهَا بِالْفَتْحِ كَالْمَاضِي مَعَهْ
وَخَمْسَةٌ أَجْرَوْهَا كَالْفِعْلِ
وَسَبْقُ مَنْصُوبٍ عَلَى الْمَرْفُوعِ

لِأَنَّ أَنَّ مِنْهَا التَّوْكِيدُ
بِالْفَتْحِ أَنَّ مَا لِلَوْلَا لَهْ عَلَى
نَحْوُ عَلِمْتُ أَنَّ عَامِرًا أَتَى
وَلَيْتَ وَهُوَ لِلتَّمَنِّي وُقِعَا
أَوْ فِيهِ عُسْرٌ نَحْوُ لَيْتَ الدَّهْرَا
لَكِنَّ جَيْشَيْكَ اسْتَتَبَّ كَتْ كَاحْمَدُ
وَالْكَافُ لِلتَّرَجِّي فِي الَّذِي
لَعَلَّكَ وَنِي لِلتَّرَجِّي فِي الَّذِي
أَيْضًا وَلِلْإِشْفَاقِ فِيمَا يُكْرَهُ
وَعَالَتْ لَعَلَّنَا نُكَفُّ أَتَى
وَأَهْلُ كُوفَةٍ بِهَا يَسْتَفْهِمُ

يُرِيدُونَ أَنْ تَجِيءَ بِالتَّأْنِيثِ
وَأَنْ يَقُمْ نِسْوَةٌ وَالثَّانِي
وَالْيَاءُ مَعَ تَوْحِيدِهِ الْأَنِّي قَدَاتِ
عَسِيَا بِنَا ضَمِيرَ نِقْتَرِنْ
أَوْ مُضْمَرٍ بِهِ قَدْ قَرَنَا
عَسَيْنَ أَنْ تَقُومَ أَوْ عَسَيْنَا
رُكْنٌ أَيْ عِلْمٍ فِي الْأَصَحِّ
أَوْ حَاجِزٌ مُسْتَمِرٌّ فِي الْحِفْظِ
قَرَأَ بِالْفَتْحِ وَكَانَ وَاسِعْ
وَالْفَارِسِيُّ أَجَازَ دُونَ قِيلِ

فِي كَوْنِهَا نَاصِبَةً وَرَافِعَهْ
فِي مُبْتَدَا وَخَبَرٍ وَفِي فُصُولْ
وَكَوْنِهَا بِثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعَهْ
وَمَعَ ضَمِيرٍ مِثْلُهُ فِي الْوَصْلِ
يَفْصِلُهَا مِنَ الْفُرُوعِ مَا يَقَعْ
يَعْنِي بِهِ وَالتَّحْقِيقُ بَلْ يَزِيدُ
مَعْنَى لَعَلَّ نَحْوُ مَا قَدْ نُقِلَا
وَنَحْوُ إِنَّ الْقُرَّ فِي فَصْلِ الشِّتَا
أَيْ بَرْدُهُ مَا لَمْ تُلِفَّ فِيهِ مَعْطَفَا
يَرْجُو أَوْ يَا لَيْتَ زَيْدٌ أَبْصَرَا
مُعْلِمٌ لِكَسْرِهِ مُجَرَّدِ
أَكْرِمْ مَتَى وَلَكِنَّهُ مَا وَقَدْ
يَجِبُ قَلَّ لَعَلَّ زَيْدًا يَجِدُ
نَحْوُ لَعَلَّكَ عَامِرٌ مُوَ لَتَسْعَهْ
لِأَنِّي تَكَفُّ فَمَرْمَى الْمَعْنَى لَكِنْ
مَنَعَ لُغَاتِهَا هُنَا تَنْتَظِمْ

لَعَلَّ عَلَّ وَلَعَنَّ وَلَعَنْ
لِأَنَّ أَنَّ وَلَعَلَّ ثَبَتَا
كَأَنَّ لِلتَّأْكِيدِ فِي التَّشْبِيهِ
كَانَ زَيْدًا أَسَدٌ وَأَفْهَمَا
لِذَلِكَ عَكَسُوا لِكَانَ وَعَمَلْ
لِخَبَرٍ وَقَالَ لَيْسَ تَعْمَلْ
وَعُدَّ فِي لُغَاتِهَا مِنْهَا عَسَى
نَحْوُ عَسَاهَا نَاسِرٌ كَاسِ فَهُوَ فِي
وَأَطْلَقُوا الْقَوْلَ عَلَى فِعْلِيَّتِهْ
وَصَاغَ لِلْبَعْضِ هُنَا مِثَالَا
كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَبِي
وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبَ فَاهْمًا قَدَّمَا
فَظَلْتُ أَنْقُدُ بِهِ حَظْرَ كَذَا
فِي الْخَبَرِ الَّذِي يَكُونُ ظَرْفَا
غَيْرَ عَسَى فَجَازَ أَنْ تُوَسِّطَهْ
أَوْ نَحْوُ لَكِنَّ هُنَا غَيْرُ الْيَدِ
فَالظَّرْفُ كَالْمَجْرُورِ قَدْ تَوَسَّعُوا
كَأَنَّ فِي الدَّارِ الْعَلَا عَمَّارَا
كَيْلَا يَعُودَ مُضْمَرٌ هُنَا عَلَى
يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَعْمُولِ الْخَبَرْ
وَغَيْرُ ظَرْفٍ بِاتِّفَاقٍ وَكَذَا
وَاعْلَمْ بِأَنَّ أَنَّ جَمْعًا تُفْتَحُ
لِذَا وَذَا وَذَاتِ كَسْرًا صَلْهَا
وَهَمْزَ إِنَّ افْتَحْ وَحَتْمًا وَنَعَا
مَسْدَرٍ مَعْمُولِ وَذَا بَانَ نَفَعْ
أَوْ نَائِبًا عَنْ فَاعِلٍ مِنْهُ وَقَعْ
أَوْ تَالِيَ مَفْعُولًا وَلَمْ تُحَكْ وَذَا

لَعَلَّ عَلَّ وَلَعَنَّ وَلَعَنْ
لِأَنَّ أَنَّ وَلَعَلَّ ثَبَتَا
كَأَنَّ لِلتَّأْكِيدِ فِي التَّشْبِيهِ
كَانَ زَيْدًا أَسَدٌ وَأَفْهَمَا
لِذَلِكَ عَكَسُوا لِكَانَ وَعَمَلْ
لِخَبَرٍ وَقَالَ لَيْسَ تَعْمَلْ
وَعُدَّ فِي لُغَاتِهَا مِنْهَا عَسَى
نَحْوُ عَسَاهَا نَاسِرٌ كَاسِ فَهُوَ فِي
وَأَطْلَقُوا الْقَوْلَ عَلَى فِعْلِيَّتِهْ
وَصَاغَ لِلْبَعْضِ هُنَا مِثَالَا
كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَبِي
وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبَ فَاهْمًا قَدَّمَا
فَظَلْتُ أَنْقُدُ بِهِ حَظْرَ كَذَا
فِي الْخَبَرِ الَّذِي يَكُونُ ظَرْفَا
غَيْرَ عَسَى فَجَازَ أَنْ تُوَسِّطَهْ
أَوْ نَحْوُ لَكِنَّ هُنَا غَيْرُ الْيَدِ
فَالظَّرْفُ كَالْمَجْرُورِ قَدْ تَوَسَّعُوا
كَأَنَّ فِي الدَّارِ الْعَلَا عَمَّارَا
كَيْلَا يَعُودَ مُضْمَرٌ هُنَا عَلَى
يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَعْمُولِ الْخَبَرْ
وَغَيْرُ ظَرْفٍ بِاتِّفَاقٍ وَكَذَا
وَاعْلَمْ بِأَنَّ أَنَّ جَمْعًا تُفْتَحُ
لِذَا وَذَا وَذَاتِ كَسْرًا صَلْهَا
وَهَمْزَ إِنَّ افْتَحْ وَحَتْمًا وَنَعَا
مَسْدَرٍ مَعْمُولِ وَذَا بَانَ نَفَعْ
أَوْ نَائِبًا عَنْ فَاعِلٍ مِنْهُ وَقَعْ
أَوْ تَالِيَ مَفْعُولًا وَلَمْ تُحَكْ وَذَا

أو مبتدا نحو فلولا آية
أو خبرا عن اسم معنى تعبر قولك
أو تابع مخبرا بخبر ذلك
بأن تضاف كلهم مثلما
كأذكر تقدمي وأني قيم
وفي سوى ذاك وجوبا اكسر
فاكسرها ان وقعت في الابتدا
كذاك في الحكم مثاله الا
وما انت في بدء اي صدر صلة
نحو من الكنوز ما ان خلاف
وخبر ان يمين من كماله
والله ان عامرا غني
أو حلفت بالقول مني ومايليها
قولك كقال الله اني معكم
والاسم فاعل ومفعول كفاك
خلاف ما لم تحك بالقول وقد
نحو يقول ان زيدا افي مني
أو ان فاكسرها اذا حكت محل
ونحو الا انهم ليأكلون
ان وقعت من بعد فعل علقا
بالقلب كاعلم انه لذو تقى
فافتح اذا باللام لم يعلق
وكلما ذكرته ان فتحت
وبقيت مواضع كان تجي
أو خبرا عن اسم ذات تردد
أو بعد لا زم له الاضافة
اذ ان زيدا جالس تعدت حيث

كان من المستحبين منه
نحو اعتقادي ان في القوم عمرو
بانهم مثاله كن لك
انكم او تتبعن ما قد ما
وعده ته الجميل اني مكرم
اذ فقدت تاويلها بالمصدر
لفظا كان الله حسبي ابدا
ان سعيدا صالح بين الملا
خلاف ما يرى يحشو جاصلة
نحو الذي عندك انه يخاف
فاكسر اذا ما قعت في الامثلة
وان زيدا لفتى سخي
بالقول اي في جملة تحكيها
والقول للمصدر والفعل يعم
قولي مقالي قلت قائل مقال
اجري مجرى ظن فيه واعتقد
وكتقول ان بكرا هاهنا
حال كرته واني ذو امل
وكسروا ايضا لان المعربون
عن عمل باللام قد تعلقا
شهدت انه لنعم المرتقى
نحو علمت ان عمرا مرتقى
او له ان والا فتحت
وصفا كن العلام انه التقي
كنحو زيد انه مستهد
لجملة تحيث اذ لحاقه
انك قاعد واذ انك ليت

والفقهاء بعد حيث أو لعوا
فانها تضاف لجملة لا
على تاويل مفرد كما
والجوك فاك والذي يجوك
فالكسر وجهه هو الذي مضى
فالاصل افراد لما اضيف له
وبعضهم ادرج غير المهتدا
فان اتت ان بموضع نفع
بعد اذ فجاءة بوجهين
جاءت فجاءة فجاك كسرها على
نحو للتاويل فهو امثل
بمصدر او بعد فعل قسم
كلتقعدن مقعد القعي
او تحلفي بربك العلي
فاكسرها على الجواب حصلا
ويجب الكسر اذا ما ذكرا
نحو حلفت ان زيدا لفتى
واوجب البصري كسرا مطلقا
مع كون ان تلوة فالجزاء
فجاز كسره بمعنى فهو ذو
معنى رياء جاصلا او حاصلا
وذا جواز ذا وذاك يطرد
خبر قول مخبرا عنها وجد
كنحو خير القول اني اشكر
لخبر بجملة وقدر
اما اذا المرتاب عن قول خبره
وكان ذا القائل غير مفرد

بفتح ان وهو لحن يشنع
غير وان والذي قد عملا
قال حماك الدين فيما عمما
هذا وذا وبذلك التمس
والفتح باعتبار اصل لم تقض
فاعلم بذا التحقيق فهم المسئلة
به بما قد زدته في الابتدا
لمفرد وجملة كان تقع
كانت كراهت فاذا ان العين
فوقعها موقع جملة هلا
وفتحها وما اذن نوول
الا لام بعد بوجهين نمى
مني ذي القاذورة المقلي
اني ابوذيا لك الصبي
وفتحها جاء بتقدير على
لام هذا او فيه وعلة اضمرا
والله ان عمر اليوم اتى
فذاك للحال عليه اتفقا
كم اتى فاته مرائي
رياء وفتحه ومنه يوخذ
رياء وله بمثل ذا بوء وك
في كل موضع به ان ترد
بالقول الفاء ثم منفرد
او احمد الله فاح تكسر
في الفتح حمد الله فافهم واكسرا
او ليس قولك مخبرا عنها استقر
فالواجب الكسر بلا تردد

والفقهاء

كعلمي أني بحمد الإله ... قولي إني موف من طول الحياة

وبحو قولي إن زيدا يحمد ... إلهه أو إنه يوحد

كذا إن حيث وقعت بعد أما ... أو بعد حتى وكذا الأحرما

نحو أما إنك فاضل ورأه ... جزم أن الله يعلم مثلا

من حيث إنه لا يبر بحي ... أو موضع التعليل لفظ إن حاه

كقولك لبيك إن الحمد لك ... فتحها للام علة ترك

وكسرها للكون فيه تعليلك ... مستأنف وذا هو المقبول

وبعد ذات الكسر تفتح الخبر ... لام ابتدا خواني الوزر

وإن زيدا لأبوه فاضل ... إنا لنحن الفادة الأماثل

وإن عمرا لعلى سجية ... وإنه ليعلم الفضيلة

وكان حق إن أن الابتدا ... يحضها وأخرت إذ الدا

بها كإن فأبوا أن يجمعا ... بين أداتين بمعنى وقعا

وسميت ذي اللام بالمزحلقه ... بالفاء والألف لدى من حققه

وبعد غير إن ليست لوجه ... وبعد لكن أهل الكوفة

واللام لا تضحب ما تقدم ماه ... بجيزة بحجة ضعيفة

ولا يرى للام ما قد نفيا ... من خبر كان عندي مسلما

قولك لا أو لن أراد نظما ... كان زيدا لم يقم ووهيا

قد كان ماضيا وعن قد عريا ... ولا يلي اللام من الأفعال ما

وغيرها يعقبها كان دا ... كان ذا تصرف كرضيا

وإن زيدا لعسى يحمل ... ليذر الشر ليرضى بالأدا

فالفعل ذو الجمود مثل الأشجم ... وإن حمادا لنعم الرجل

وقد يليها ذلك الماضي إذا ... في مذهب رجحه ذو المظم

لقد سما على الغر مستجودا ... ورد مع قد قبله كان دا

لأن قد تدنيه من حال فهو ... فلم يطروه إذ نأى الأذى

وتفتح الواسط أي بين خبر ... له بما ضارع معها شبه

وكان ذا الخبر صالحا لان ... وأسم إذا ما كان معمول الخبر

تدخله اللام فقل إن الحسن ... قد حله اللام فقل إن الحسن

لعينيك مراغب خلاف إنه ... ذا ترك حا فليس تصحبه

كما إذا الخبر معمول الخبر ... كان زيد حاسن عمه زعم

ولا تحل دبرا حيث تحل ... معمولة الواسط والنظم يدك

لذا وما سبقه مثالك دا ... إن الفتى لعندكم لمحترى

والشرط في المعمول إن لا يفوق ... حالا كان ذا عدا مطلق

والفصل أي وتصحبن مضمرا ... فضل وذاك بالعماد شهرا

كان زيدا هو المسمى ... وإنما يسمى ضمير الفصل

لفصاله ما بين وصف وخبر ... وتصحب اسما حاكى له الحس

وما دون مجرور أو ظرف كم ... عليه مما شاهنا نقد ما

كقوله إن علينا للهدى ... وتوهم إن له دينا للجد

وتصحب إنما بعد معمول الخبر ... كان عندك لسعيد ذو خبر

وحيثما تحل في اسم أخرا ... والفضل إن تدخل معه الخبرا

فلا تقل إن لفي الدار لزيد ... وإن عمرا هو الآتي يكبد

وما سوى ذلك مما ناقد ورد ... لام به فهي زيادة تعد

إن لم يكن شذ ومنه يذكر ... مواضع منها لما أخر

أم الحليس لعجوز شهربه ... ترضى من اللحم بعظم الرقبه

وفصل ما زيادة حرفية ... يذكر في حروف السبعة المجويه

في الباب الأحرف ليت منطل ... إعمالها وهيئتها قد حلا

في جملة فعليه إذ عدما ... تخفيضها بالاسم مع صلة ما

كذاك سمي كافة مهيئه ... كإنما الدية بالنصر مانه

قل إنما يوحى إلي أنما ... الحكم في الفعل حلت والتمما

وقد يبقى في الجميع العمل ... وذاك في إن بكسر ينفعل

وقيس بالفتح بها وقيل بل ... لكن وجه ها وقيل ولعل

وقيل لا قياس وهو مقتضى ... كلام سيبويه وهو المرتضى

وآخرا أن الأقيس الإهمال ... وقال غير هو لا عمالك

قال في الإهمال بغيرها لحق ... وغيره اختصاصها باسم بقي

أما إذا ما كانت الموصولة ... أو مصدرية فذي معمولة

بِهَا فَلَا تُبْطِلْ مِنْهَا الْعَمَلَا
أَيْ الَّذِي أَوَانَ مَا يَقُولُ قَدْ
وَجَائِزٌ رَفْعُكَ مَعْطُوفًا عَلَى
خَبَرِهَا كَانَ زَيْدٌ ذُو أَمَلْ
إِنَّ مَعَ اسْمِهَا أَوِ اسْمِ إِنَّ فَقَطْ
خَبَرَهُ ذَكَ عَلَيْهِ خَبَرْ
أَوْ هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى ضَمِيرِ
لَكِنَّ ذَا لِعَدَمِ الْفَصْلِ وَهِيْ
وَلَا يَجُوزُ الْعَطْفُ بِالرَّفْعِ إِذَا
وَعَامِرًا قَبْلَانِ وَالْكِسَائِي
مَعْ حَفَا الْإِعْرَابِ نَحْوَ مَا ذُكِرْ
مُنْطَلِقَانِ وَالصَّحِيحُ أَنَّ إِذَا
وَالْعَطْفُ قَبْلَ خَبَرٍ بِالنَّصْبِ
إِنَّ الرَّبِيعَ الْجُودَ وَالْخَرِيفَا
وَأُلْحِقَتْ بِإِنَّ ذَاتُ الْكَسْرِ فِي
لَكِنَّ قِطًّا نَحْوُ لَكِنَّ عَمْرٌ
وَأَنَّ ذَاتُ الْفَتْحِ إِنْ تَقُدَّ مَا
أَنَّ سَعِيدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو
وَقَبْلَ الِاسْتِكْمَالِ أَيْضًا جَا بِمَا
مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنْ
إِلَّا بِنَصْبِهِ سَوَاءٌ وُجِدَا
غَيْرٌ مَعَ دُخُولِهَا لَا مَعَ دُخُولْ
فِيمَا أَتَى بَعْدُ كَذَا قَبْلُ وَقَدْ
بِالْيَسْرِ وَأَتْ بِالْمَيْسِ
وَاوَ لَوْ أَنَّ أَتَتْ مُبْتَدَا
وَخُفِّفَتْ نُونُ كَأَنَّ أَتَا
لَا أَنَّهَا بِخِفَّةٍ مُقَيَّدَهْ

كَأَنَّمَا عِنْدَكَ خَيْرٌ مُسْتَلَا
حَسَنٌ يَعْنِي قَوْلَهُ الَّذِي قَصَدْ
مَنْصُوبٌ إِنْ بَعْدَ أَنْ يُسْتَعْمَلَا
وَجَامِدٌ يَطَّرِدُ عَلَى نُحَلْ
أَوْ أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَقَدْ سَقَطْ
إِنْ وَجَامِدٌ كَذَا يُقَدَّرْ
سَتَفْقِدُهُ فِي خَبَرٍ مُسْتَوْفِرِ
وَقَبْلَهُ ثَالِثُهَا أَحَسُّهَا
لَمْ يَكْمُلِ الْخَبَرُ نَحْوُ إِنَّ ذَا
أَجَارِ مُطْلَقًا مَعَ النَّصْرَاءِ
لَا نَحْوُ إِنَّ عَامِرًا وَالْمُعْتَمِرْ
خَبَرُ أَوْ لِبِهِ قَرِينُهُ إِذَا
وَبَعْدَ الْأَصْلِ لِقَوْلِ الْعَرَبِ
يَا أَبَا الْعَبَّاسِ وَالصُّوفَانَا
جَوَازُ رَفْعِ ذَلِكَ الْمُنْعَطِفِ
مُنْطَلِقٌ وَعَامِرٌ عَلَى الْأَشَرْ
عِلْمٌ وَنَحْوُهُ عَلَيْهَا كَاعْلَمَا
شَهِدْتُ أَنَّ ذَا أَتَى وَبَكْرُ
مَا مَرَّ لِلْفَرَّاءِ وَالْكِسَائِي
فَلَيْسَ يُعْطَفُ عَلَى اسْمِهَا إِذَنْ
مِنْ قَبْلُ أَوْ لَا حَيْثُ مَعْنَى الِابْتِدَا
مَا مَرَّ وَالْفَرَّاءُ بِالرَّفْعِ يَقُولْ
خَفِيَ الْإِعْرَابُ بِقَوْلٍ اعْتَمَدْ
فِي بَابِ لَيْسَ مَا أَيْنَسَ
وَأَمَّا خَبَرُهُ قَدْ فُقِدَا
لِيَسْتَقِيمَ الْبَيْتُ مَعْهُ وَزْنًا
وَجَازَ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا مُشَدَّدَهْ

وَصَارَ فِي الْبَيْتِ إِذَنْ تَذْيِيلُ
وَحُقِّقَتْ إِنَّ بِكَسْرٍ يَحْصُلُ
إِذْ زَالَ الِاخْتِصَاصُ عَمَّ الْأَصْلُ
لَمَّا جَمِيعٌ وَلَهَا الْغِ وَاعْمَلِ
وَتَلْزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ
إِنْهَامُ نَفْيِهَا فَتِلْكَ ذَارِ قَهْ
وَنُفِيَ عَلَى الْأَصَحِّ لَامُ الِابْتِدَا
إِغْمَالُكَ إِنْ لِعَدَمِ اللَّبْسِ إِذَنْ
وَرُبَّمَا أُسْتُغْنِيَ عَنْهَا بَعْدَ إِنْ
مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعَمَّدَا
كَنَحْوِ إِنْ يَزِيدُ لَنْ يَقُومَا
إِنْ مَالِكٌ كَانَ شَرًّا لَانَ اللَّبْسُ قَدْ
وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُ نَاسِخًا فَلَا
فِي نَادِرِ الْحَالِ بِإِنْ ذِي مُوصَلَا
بِإِنْ قَلَّتْ وَالْقِيَاسُ فَعَلَا
أَمَّا إِذَا مَا كَانَ نَاسِخًا كَظَنْ
وَكَوْنُهُ بِلَفْظِ مَاضٍ أَغْلَبَا
إِنْ كَادَ عَامِرٌ لَيَأْفَى الْجُنْدَا
ثُمَّ عَلَى لَفْظِ مُضَارِعٍ سُمِعْ
وَإِنْ تُخَفَّفْ أَنَّ حَيْثُ تَفْتَحِ
أَيْ حَتْمًا أُسْتُرَّ وَهُوَ مُضْمَرُ
فَخُذْ مِنَ الْعُمُومِ إِنَّ الْعُهَلَا
خِلَافُ ذَاتِ الْكَسْرِ فَرَى أَشْمِلَهْ
وَالْخَبَرُ اجْعَلْ جُمْلَةً اسْمِيَّهْ
مَعَ ذِي جِهَتْ كَانَ الْفِعْلُ فِي
أَوْ أَفْهَمَ الدُّعَاءَ لَمْ يَحْتَجْ إِلَى
أَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

وَعِنْدَ أَقْوَامٍ هُنَا مَقْبُولُهْ
فَكَثُرَ الْإِلْغَاءُ وَقَلَّ الْعَمَلُ
يَصِحُّ فِي الْإِلْغَاءِ قَالَ إِنْ كَلَا
مَعْ لَيْتَ بَيْنَهُمْ فَيَمَّا تَلِفْ
فِي خَبَرِهَا وَالْإِ تَحْصَلْ لَبْسُ
بَيْنَهُمَا لِأَنَّ شَبَهَ الْفَاعِلِ قَهْ
وَلَمْ يَكُنْ لِأَنَّ مَدَّةً إِنْ وُجِدَهْ
كَانَ سَعِيدٌ جَسُورٌ أَوْ جَسُنْ
لَمْ تَعْمَلَنْ إِنْ بَدَا أَيْ إِنْ يَبِنْ
فَرِيضَةٌ إِمَّا لِلَفْظِ أُسْنِدَا
يُسْنَدُ لِلْمَعْنَى وَمِنْهُ مَا حَكَوْا
أَمِنَ ظَلَامَ الْمَعْنَى لِلْإِثْبَاتِ وَرَدْ
تُلْفِيهِ أَيْ تَلْفَاهُ عَامِلًا بَلَى
بِلَفْظِ مَاضٍ كَمُسَيْلِمَهْ بَلَى
أَقَلَّ مِنْهُ أَنْ يُرَى مُسْتَقْبَلَا
وَكَانَ مَعْ شِبْهِهَا فَلْيُوصَلَنْ
مِثَالُهُ إِنْ كَانَ نَوْبَى لَقَبَا
وَإِنْ وَجَدْنَا جَمْعَهُمْ لِمُفْرَدِ
كَانَ يَكَادُ عَامِرٌ لَيَسْمَعُ
الْهَمْزَ فَاسْمُهَا ضَمِيرُ اسْتُكِنْ
شَانٍ وَقِيلَ بَلْ سِوَاهُ يُدْرَكُ
إِذْ بَقِيَ اخْتِصَاصُهَا مَا انْطَلَا
بِالْفِعْلِ مِنْهَا مِثْلَمَا قَدْ وَجَهُوا
مِنْ بَعْدِ أَنْ أَوْ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّهْ
بِفِعْلِيَّةٍ لَمْ يَبْلُ بِالْمُتَصَرِّفِ
فَوَاصِلٌ وَأُضْرِبَتْ لِهَذَا مَثَلَا
آخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ مَعَا

• اَنْ غَضِبَ اللّٰهُ عَلَيْهِمَا عَلَمْوَاهْ
• لَوْ اَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ اَبْرَزَاهْ
• وَاِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَاهْ
• اَيْ خَبَرًا فَالْاَحْسَنُ الْفَصْلُ اَيْقَدْ
• اَوْ حَرْفِ نَفْيٍ نَحْوُ اَنْ لَا يَرْجِعَاهْ
• عِظَامُهُ بَالِيَ وَاَنْ لَمْ يَرَهْ
• سَوْفَ وَسِينُ نَحْوُ اَنْ سَوْفَ يَجِي
• اَوْ لَوْ كَاَنْ لَوْ اَسْتَقَا هُوَ لَوْ نَشَاهْ
• لٰكِنْ بِكَيْتِ نَحْوِ قَالُوا اَدْخَلُوا
• وَقَدْ يَجِي ذٰلِكَ الْفِعْلُ بَلَا
• وَخُفِّفَتْ كَاَنَّ اِنَّ قَوِيَ
• عَمَلُهَا لِمَا بَاَنْ قَدْ ذُكِرَا
• يَجِي جُمْلَةً بِغَيْرِ فَاصِلٍ
• شِعْرًا وَكَاَنْ شَرْطٌ نَحْوُ
• اَوْ صُدِّرَتْ بِالْفِعْلِ فَهِيَ تُفْصَلُ
• اَوْ لَمْ كَاَنْ لَمْ تَغْنِ بِالْاَمْرِ لَدَا
• وَخَالَفَتْهَا اَنَّ حَذْفَ الْاِسْمِ
• بَيِّنْهُ بِقَوْلِهِ وَثَابِتًا
• قَوْلُكَ كَاَنْ ظَبْيَةٌ الْبَيْتَ وَذَا
• رُوِيَ بِالرَّفْعِ فَالْاِسْمُ قَدْ حُذِفْ
• وَقَدْ رُوِيَ بِجَرِّهَا بِجَعْلِ اَنْ
• وَلَا تُخَفِّفْ قَطُّ لَيْتَ مَعَ لَعَلَّ
• اِدْرَاكُ الْاِخْتِصَاصِ فِيهِ حَرْفُ
• وَاخْشَ وَيُوسُ قَاسِيًا الْعَمَلْ

الخامس من النواسخ لا التي لنفي الجنس

• اِعْلَمْ بِاَنَّ لَا اِذَا مَا تَرِدُ
• اَوْ مُوجِبٍ نَفْيُهُ لَيْسَ عَلَى

• اَنَّ هَالِكٌ كُلُّ وَمِمَّا يُنْظَمُ
• ضَرُورَةٌ فِيهِ اِسْمُهَا وَجُوِّزَا
• وَلَمْ يَكُنْ بِنَفْيِهِ مُمْتَنِعَا
• بَيِّنْهُمَا نَعْلَمُ اَنْ قَدْ قُدِّرَهْ
• اِلَيْهِمُ قَوْلًا وَاَنْ لَنْ نَجْمَعَا
• اَوْ حَرْفِ تَنْفِيسٍ وَقَدْ حُصِرَهْ
• اَنْ سَيَلُونَ بَعْدَ نَجْوِ نَجِي
• وَفَصْلُ لَوْ فِي النَّذْرِ وَالشِّعْرِ نَشَا
• لِذَاكَ قَالَ وَقَنَا اِذْ ذَكَرُوهْ
• فَصْلٍ كَاَنْ يُؤَمَّلُونَ مَثَلَا
• مَنْصُوبُهَا الْاِسْمُ وَعَنْهَا مَا رُوِيَ
• وَخَالَفَتْ اَنَّ بِاَنَّ الْخَبَرَا
• اِنْ صُدِّرَتْ بِاسْمٍ كَقَوْلِ الْقَائِلِ
• اِنَّ بِلَالًا حَقَّانِ بِرَفْعِ اَقْتَرِنْ
• بِقَدْ كَاَنْ قَدْ حَصَلَ الْمُؤَمَّلُ
• يَجِي مُفْرَدًا وَلَمْ يَشُذَّ دَا
• لَيْسَ بِحَتْمٍ وَلِذَا فِي النَّظْمِ
• اَنْصَارُ وَرَا الْاِسْمِ وَمِنْهُ قُلِّتِ
• حَيْثُ رُوِيَ بِنَصْبِهَا اَمْثَالُ دَا
• وَجَرِّ بِالسِّتْرِ وَالْفَرْدِ وُصِفْ
• زَائِدَةً وَالْكَافُ لِلْجَرِّ اِذَنْ
• وَخُفِّفَتْ لٰكِنْ فَاَلْغَى الْعَمَلَا
• اِذَنْ بِهِ قَدِ اسْتُفِيدَ الْعَطْفُ
• فِيهَا وَقَلَّ مَنْ يُنَبِّهْ لَهُ نَقَلَا

السادس من النواسخ لا التي لنفي الجنس

• لِلنَّفْيِ وَالْمُنْفِيُّ اِمَّا مُفْرَدُ
• سَبِيلَ تَنْصِيصٍ وَذَا اِنْ اُهْمِلَا

• لَا يَنْفِيَانِ كَلَيْسَ اَوْ عَلَى سَبِيلْ
• ذَا الْبَابُ وَهْيَ مِثْلُ اِنَّ نَعَمْ
• وَاُعْمِلَتْ لِاَنَّهَا بِاسْمٍ مُخَصّ
• وَلَمْ يَكُنْ عَمَلُهَا حَتْمًا فَاِنْ
• لِاَنَّهُ يَظْهَرُ فِي نَحْوِ لَا
• مَرْفُوعًا لَا يَمَانِعٌ لِاَنَّهُ حَصَلْ
• قَالَ لِذَا اِنْ عَمَلَ اِنَّ اَجْعَلِ لَا
• فَهْيَ لِتَا كَلَيْسَ لِنَفْيِ ثَانِ
• وَضُعِّفَتْ بِالْحَمْلِ فَهْيَ قَلَّ تَعْمَلْ
• بِهَا فَقَطْ فَهْيَ عَلَى الْعُمُومِ
• تَكْثِيرُ اَخْبَارٍ وَلَيْسَتْ مُخْبِرَهْ
• مُفْرَدَةً جَاءَتْ تِلْكَ التِّكْرَارْ
• لَكِنْ مَعَ التِّكْرَارِ جَازَ الْعَمَلْ
• فَلَيْسَ فِي مَعْرِفَةٍ اَوْ نَكِرَهْ
• هُوَ بِتَسْهِيلٍ وَمَعْ ذَا يَجِبْ
• كَلَا سُلَيْمَانَ وَلَا عُمَرُ وَقَعْ
• مِمَّا اقْتَضَى عَمَلَهَا فِي الْمَعْرِفَهْ
• وَمِنْهُ جَا فِي رَجَزٍ مَرْوِيّ
• **وَاشْتَرَطُوا** اَنْ لَا عَلَيْهَا يَدْخُلَا
• مِثَالُهُ حَيْثُ بِلَا زَادٍ وَشَدّ
• فَانْصِبْ بِهَا لَفْظًا مُضَافًا اَوْ اِلَى
• وَلَا غُلَامَ سَفَرٍ هُنَا وَلَا
• اَوْ اَنْصِبَنْ لَفْظًا بِهَا مُضَارِعَهْ
• صِلَتُهُ تَمَامٌ مَعْنَاهُ كَلَا
• وَلَا قَبِيحًا فِعْلُهُ مَحْمُودُ
• وَنَحْوُ لَا اَرْبَعَةَ وَاَرْبَعِينْ
• وَبَعْدَ ذَاكَ الْاِسْمَ لَا قَبْلَ الْخَبَرْ

• تَنْصِيصُ تَعْمِيمٍ فَنِ هٰذَا الْفَنَا
• فَهْيَ كَمَا حَيَّ عَلَيْهَا تُحْمَلُ
• اِذْ هِيَ فِي تَعْمِيمِ الْجِنْسِ نَصٌّ
• ذَا اَوْهَمَ الْحَرَ مَقْدَ اَمِنْ
• لَا مِنْ سَبِيلٍ وَكَذَا اَنْ تُعْمَلَا
• بِالْاِبْتِدَا فَالنَّصْبُ لَا غَيْرُ عَمَلْ
• فَحُكْمُهَا هُوَ عَلَيْهَا حُمِلَا
• وَاَنَّ لِلتَّاكِيدِ لِلْاِثْبَاتِ
• ذَلِكَ فِي نَكِرَةٍ تَتَّصِلْ
• مَعْهَا تَدُلُّ وَمَعَ الْمَعْلُومِ
• مَعْرِفَةٍ قُطِعَ عَنِ اسْمٍ نَكِرَهْ
• اَوْ مِثْلِ مَا يَاتِي اَنَتْ مُكَرِّرَهْ
• وَمَعَ الْاِفْرَادِ وُجُوبًا تَعْمَلْ
• قَدْ فُصِلَتْ تَعْمَلُ قَطْعًا فَكَرَهْ
• تَكْرَارُهَا هٰذَا هُوَ الْمَصُوبُ
• وَنَحْوُ لَا فِيهَا اَمَرُّ وَمَا وَرَدْ
• فَهُوَ مُؤَوَّلٌ بِمِثْلٍ اَوْ صِفَهْ

الاسم الثاني المشبه بليس

• جَرَّ وَجَرَّا مَا حَبَثْ دَخَلَا
• حَيْثُ بِلَا غَيٍّ وَمِثْلُهُ اَنْتَبِلْ
• نَكِرَةً كَلَا كَلَا اَرْضٍ كَلَا
• طَلَبَ عِلْمٍ فِي بِلَادِي مُثْلَا
• مُشَابِهَ الْمُضَافِ وَهُوَ الْوَاقِعُ
• مُطَالِعًا كَتَبْتُ فَهْوَ فِي الْمَلَا
• لَا خَيْرَ مِنْ مُحَمَّدٍ مَوْجُودُ
• عِنْدَكَ اَوْ فِي الدَّارِ اَوْ كُلُّ مَعِنْ
• اَوْ ذِكْرُهُ حَالٌ كَوْنَ لَا فَرَسْ مَعَهْ

رابعة فيستفاد ان لا
ورفعه في اللفظ ليس يخفى
او حرف جر مثل ما تقدما
ليس مضافا او مضارعاته
فانه الاصوب بانيا على
لانه ضمن من اى به ايتلك
ركب مع لا مثل ركب ظهرا
كنحو لا رجال لا رجل
اما الذى اجره سناء وقد
فتح وذاك عند ناظم رجح
وقيل ما بفتحة يدتصب
وقيل ما ينصب بالياء وتبا
وان تكرر مفردا مع لا كلا
وقد علمت الحكم والثانى اجعلا
مرفوعا او منصوبا او مركبا
فالرفع لا امم ولا ابك على
او هى زادت فاسمها قد ارتفع
ما بعده او رفعه بلا ابتدا
نصب كلا نسب ذا اليوم ولا
رافعه فلا زيادة جعل
الاسم قبل رغم الزمخشرى
والنصب اضعف الجميع كيف ما
فى اول يفهما لا اعملت
فى اقل لا تنصبا به الالف
تقديره لا تنصبن الثانيا
فى اللفظ والمحل وابن معطى
بل افتحنه على اعمال لا

تعمل فى الجزئين حيث تنلا
وفى الحال ان يجئ ظرفا
وركب المفرد معها وهو ما
فللذى عم مع الجميعا
ما ينصبن بيد فيا شملا
ظهورها كما ذكرنا اولا
عندهم فى نحو خمسة عشر
هنود لا بنين الا بنين ولا
نصب بالكسر ففيه قد ورد
وكسره وعندنا هو الاصح
ليس بمبنى ولكن معرب
تحريكه هو باعراب لتا
بحول ولا قوة فافتح او لا
بالف عن نونه قد ابدلا
وذا اذا ما اول قد ركبا
اعمال ليس قد ذا الى اعمالك لا
عطفا على محل لا الاول مع
وليس لا تعمل امتا لو بدا
خلة اشبع ذا الخبر على
وعطف اسما بعدها على محل
ناصبه نحو ترى المقدر
قدر والترتيب اصلها كما
وان رفعت اولا واهملت
مبدلة من نون تو كيد تحف
اذ نصب معطوف عليه نصا
بحسب ذاك وهو فيه مخطئ
ثانية نحو فلا لغو ولا

تانيم منها واترفعنه على
على الذى سبق او اعملها
فهذه خمس وجوه كاملة
ومفردا عن الاضافة عدا
يبنى له بغير شئ فصلا
او انصبن مراعيا فيه المحل
او اسمها تعدل لتى كحى لا فتى
وغيرها يبنى لمبنى مفرد
فصل وغير المفرد اى من نعت له
اذ اك تركيب بفصل اول
بجعله مضافا او شبيهه
فيها طريقة ولا اعلاما
او فيهما الرفع اقصد حملا علا
فيهما مقيم لا فتى فتح يعى
ونعت معرب يجوز النصب
والعطف اى ما مفرد يعطفان
قبل وان لم تتكرر لا احكما
فجائز نصبه ورفعه كلا
لا اب وابنا مثل مروان وقه
وعطف ما ليس بمفرد اذا
وجب الرفع فقط فى المعرفه

تتمة

والنظم قد اهمل فيه البدل
فان يكن نكرة كنحو لا
او لم يكن فرفعه حتم كلا
عطف بيان محمد من نحو به
والثانى تركيبه كلا ماء او

العاريها مع عطفك انما قد تلا
عمل ليس والجميع ما وما
ومن من النظم تراها حاصله
نعتا لمبنى اسم لا قد افردا
فافتح على بنائه مع اسم لا
للاسم او فارفع مراعيا محل
موقت او موقت موقتا
من نعته المفرد اذ معه وجد
ينبى مع الاطلاق لا تنونهما
وترك الافراد مما له يلى
وانصب مع ذين كلا فقهه
صاحب برّ عندهم اهتماما
موضع لا مع اسمها كلا طلا
ابغاله عندك بال مليح
فيه ورفعه بخير العرب
تكررت لا فيه تخيير كمن
له بما النعت ذى الفصل اسمى
بنن وبالوجهين جاء ما انتظم
شذ بنا اولا بما قال ورد
كرر او لا اجار فيه ذا وذا
حيث يكون مطلقا عطفه

وَابْنُ هِشَامٍ قَالَ لَيْسَ ذَا لِكَ
لِأَنَّهُ لَابُدَّ فِي التَّلَفُّظِ أَنْ
أَعْرَبَهُ عَطْفَ بَيَانٍ أَوْ بَدَلْ
لَمْ يَأْتِ فِي ذَا الْبَابِ حَيْثُ أَمْتَنَعَا
وَأَعْطِ لَا مَعَ هَمْزَةٍ أَسْتَفْهِمَا
مَا اسْتَحَقَّ دُونَ أَلْ اسْتَفْهِمَا
نَحْوُ أَلَا اصْطَبَارَ أَوْ أَلَا ارْعَوَا
وَمَحَلُّ اسْتِفْهَامٍ مِنْهَا يُقْصَدُ
مَعَ قَصْدِ تَنْبِيرٍ وَتَوْبِيخٍ وَقَدْ
وَالْمَارِنِيُّ كَالْمُبَرِّدِ أَرْدَفَاهُ
وَذَهَبَ الْخَلِيلُ مَعْ عَمْرٍو إِلَى
خَبَرٍ وَأَتْبِعْ اسْمَهَا لَفْظًا وَلَمْ
ثُمَّ الْأَجِيءُ بِهَا يُسْتَفْتَحُ
وَرُبَّمَا يُقْصَدُ مِنْهَا الْعَرْضُ
أَلَا تَجُونَ الْآنَ قِتَالُونَ
وَنَابَ فِي ذَا الْبَابِ فِي الْمَجَازِ
إِذِ الْمُرَادُ مَعْ سُقُوطِهِ ظَهَرْ
نَحْوُ فَلَا قُوَّتَ عَلَى هَمٍّ وَلَا
وَحَذْفُهُ عِنْدَ بَنِي تَمِيمٍ
وَعِنْدَ إِخْفَاءِ الْمُرَادِ لِلْحَذْفِ لَا
عُلِمَ لَنَا وَلَا مَقَامَ لَكُمْ
أَنَّ تَمِيمًا دُونَ قَيْسٍ يَحْذِفُ
إِذْ حَذْفُهُ بِلَا دَلِيلٍ لَا يُفِيدُ
وَلَيْسَ مِنْ عَمَلِهِ حَذْفٌ فِي الْخَبَرْ
أَوْ غَيْرِهِمْ وَمَنْ يُفَصِّلْ
لَمْ يَأْتِ
قَدْ يَحْذِفُ اسْمَ لَا كَذَا
وَبَعْضُهُمْ يَنْسُبُ ذَا لِلْكُوفِيَّهْ

تَوْكِيدًا أَذْرَدَّ عَلَى ابْنِ مَالِكْ
يَكُونُ مِثْلَ أَوْ لِيَ وَقَوْلُ مَنْ
صِحَّةُ مَعْنَوِيٍّ تَوْكِيدٍ حَصَلْ
تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ بِهِ إِذْ وَقَعَا
دَاخِلَةً عَلَيْهِ فِي الْكَلَامِ
مِمَّا مَضَى مِنْ سَائِرِ الْأَحْكَامِ
إِلَّا إِمَامَ الْقَوْمِ فِي الْبَرْنَوِي
مَعَ قِلَّةٍ لَكِنْ كَثِيرًا تُوجَدُ
تُعْطَى تَمَنِّيًا فَتَغْيِيرًا فَقَدْ
أَيْضًا وَإِطْلَاقُ الْمُصَنِّفِ أَفْشَاهُ
عَمَلَهَا فِي الِاسْمِ حَاصَّةً وَلَا
تَلْغُ كَمَا يَعُمُّ كُتْبَهُ جَزَمْ
فَالْحُولُ اسْمٌ وَفَعَلٌ تَصَلَّحْ
فَتَلْزَمُ الْفِعْلَ كَذَاكَ الْحَضّ
لِلْعَرْضِ ذَاكَ وَلِحَضٍّ يَكُونْ
سُقَاطُ ذَا الْخَبَرِ مَعَ جَوَازِ
وَهُوَ عَلَى الْإِثْبَاتِ عِنْدَهُمْ ظَهَرْ
إِلَهٌ أَيْ مَوْجُودٌ الْأَدْوَ الْعُلَا
وَطَيِّءٌ إِذَنْ مَعَ اللُّزُومِ
يَجُوزُ فَصْلًا عَنْ وُجُوبِهِ كَلَا
وَالْبَعْضُ كَالزَّمَخْشَرِيِّ زَعَمْ
خَبَرًا جَمًّا وَلَيْسَ يُعْرَفُ
ثُمَّ الْكَلَامُ حَدُّ لَفْظٍ مُفِيدْ
أَنْ كَانَ ظَرْفًا مَعَهُ أَوْ حَرْفَ جَرّ
فِي ذَا الْمَقَامِ قَوْلُهُ لَا يُقْبَلُ
عَلَيْكَ أَيْ لَا بَاسَ حَيْثُ نُقِلَا
وَهِيَ بِلَا شَكٍّ لَهُ مُنَافِيَهْ

وَنَصْبُ لَفْظِهِ إِذَا يَنْتَظِمْ
وَالِاسْمُ لِلْعِلْمِ بِهِ لَا يُعْدَمُ

السَّادِسُ مِنَ النَّوَاسِخِ ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا

ظَنَّ كَمَا صَاهَا هَا فِعْلٌ دَخَلَا
مِنْ بَعْدِ أَخَذَ فَاعِلًا لِمُبْتَدَا
مُبْتَدَإٍ وَخَبَرٍ فَيُقَلِّبَانْ
بِهِ لِمَفْعُولَيْهِ وَيُنْصَبَانْ
وَكُلُّ ذِي الْأَفْعَالِ تَوْقَانَا مَا
قَامَ بِقَلْبٍ فِعْلُ قَلْبٍ فَاعْلَمَا
وَمَا لِتَحْوِيلٍ يُسَمَّى وَنَقَلْ
تَصْيِيرُ أَذْ أَفْهَمَ ذَا نَقْلَا
مِنْ حَالَةٍ لِحَالَةٍ وَيَنْقَسِمْ
أَوَّلُهُ هَذَيْنِ لِفِعْلٍ وَرُبَّ
مِثَالُهُ نَظَرَ فَكَّرَ وَطِبْ
وَمَا لِوَاحِدٍ تَعَدَّى فِي
عَرَفَ أَوْ فَهِمَ وَالْفَهْمَانِ
فِي بَابِ ظَنَّ لَيْسَ يَنْ
وَمَا إِلَى اثْنَيْنِ تَعَدَّى وَعَقَدْ
ذَا الْبَابَ فِيهِ إِذْ يَقِلُّ
أَنْصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْءَيِ ابْتِدَا
يَعْنِي بِهِ انْصِبْ خَبَرًا وَ
وَبَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنْهُ حَيْثُ عَمّ
مَا مَنَعَ الْحُكْمَ وَمَالَهُ آ
بِقَوْلِهِ أَعْنِي رَأَى كَعَلِمَا
وَهُوَ الْكَثِيرُ أَوْ لِظَنَّ
كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدَا
قَالَ وَبَرَا لَا قَدْ عَدَا
لِلْعِلْمِ لَا الَّتِي بِمَعْنَى رُؤْيَهْ
أَوِ الرَّأْيِ وَضَرْبٍ
وَحَالَ مِثْلَ ظَنَّ أَوْ كَعَلِمَا
وَالْأَوَّلَ لَا كَثَرَ حَذْ
يَحَالُ مَاضِ نَحْوُ خِلْتُ مُسْلِمَا
عَدَا وَخَلَا بِي آسْ دُونَ
يَجُوزُ مَاضِيهِ بِمَعْنَاهُ يُرَى
تَعَهَّدْ أَوْ نَظَرْ أَوْ تَ
عُلِمَ مَعْنَاهُ تَيَقَّنْتُ وَذَا
نَحْوُ عَلِمْتُ أَنَّ نَهَارْ
كَقَوْلِهِ وَاعْلَمْ وَقَدْ تَلَاهُ
أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
قِيلَ وَكَالظَّنِّ إِذَا نَحْوُ فَانْ
عَلَّمُوهُنَّ لِظَنّ
دُونَ الَّذِي مَعْنَاهُ صِرْتُ عَالِمَا
أَوْ عَرَفْتُ نَحْوُ لَا يَعْلَمُ
وَوَجَدَا نَحْوُ وَإِنْ وَجَدْنَا
أَكْثَرُهُمْ لَفَاسِقِينْ
عِلْمٌ دُونَ مَا بِمَعْنَى حَقَرَا
حَزِنَ أَوْ أَصَابَ مَا
أَيْضًا وَأَلْفَى جَاءَ مِثْلَ وَجَدَا
وَإِنْ يَكُنْ فِي النَّظْمِ
وَظَنَّ كَالْحِسَابِ نَحْوُ ظَنَّا

وجاز عند اهل الكوفة ومن
والضمير الشأن اى فى موهم
او قدرت لام ابتدا فى موهم
نحو لابنه ملاك قد را
والتزم التعليق مما ذكرا
كيفما او نفى ان و نفى لا
علمت ان زيدا منطلق ورعم
ومن هشام شرطة فى اذا ولا
لام ابتدا هكذا مقدرة
نحو علمت لسعيد ذو سخن
لنا يبرزا والاستفهام ثم
سيان قدمت اداته على
اشطر الاسم تام ذاك الا وفى
معناه كالعلم من ابوك او ابو
اتمهما ابوك امان حرى
زيد ابو من هو لا ترجح فيه
فتحه ابو على وزن قفل
وبعضهم نقل منها لوكما
نحو وان ادرى لعله فريب
لعل عرفان وظن تمته
كقوله لا تعلمونهم وما
بقوله ظنين ايضا وجدا
كذا رأى من ترى او كا بصرا
وتحو يا فلسترداك آتيا
[redacted] يا يوم لا يما
اعنى به طالب مفعولين من
فانصب اذ ين معه اذ حملا

تبعهم مع ان الاعمال للحسن
الغاء ماجاء مع التقدم
الغاء ما لقدما فى العلم
كذا رأيت لملاك اضمرا
قبل الذى فى القول قد تصدرا
نحو ظننت ما سعيد ذو عملا
لا عامر فى دارنا ولا قسم
نقد من القسم لو موا و لا
كانت كما علمته او مظهرة
او قسم اى لامه كذا ظن
ذا الحكم اى تعليقها له الحتم
اول مفعولين ثم قد حصلا
ام من اضيف للذى يحتمل
من عامر ونحو ذاك يحسب
قاد بالاستفهام نحو قد درى
نفسك الا زيد او نو صفقة
من حملة المعرق العقل بعد
به بعض لبه قد حرما
علمت لوان محمدا خطب
بعد به لواحد ملبر مه
[redacted] عنى اصاب او محى كقصد
حاك كشام البزن او تكثرا
من باب ظن اذ بمعنى علما
بالعين فانسب ام ما بالعلما
قبل الا تأتى الا ما بعرفان ضمن
عليه اذ معناه فيه حصلا

فان رؤيا النوم عند الحلم
نحو ارانيهم رقادا حتى اذا
ولا يحذفنا بلا دليل
اذ اصل ذين خبر ومبتدا
بلا دليل ويسمى الحذف ذا
وجد فى احد مفعولين
عند ابن مالك وقيل سيبوية
لكن عن الجمهور ان ذاك مع
فى نحو من يسمع يخل فهو برى
لا فعل ظن ثم بالاجماع
ومع دليل قد اجازوا فيهما
وسموا اذا الحذف بالاختصار
كقوله الذين كنتم تزعمون
وقوله فلا تظنن عثيرة
بالقول مع فروعه محكى الجمل
كنحو قالوا لوبنا الله كنا
ما كان مفردا بمعناها اصب
وربما ضمن معنى الظن
بقوله وكظن اجعل اذا
مضمنا بتا خطاب ان ولى
من قبله اداة الاستفهام
وهو عن اداة لم يسفصل
اى جرا او عمل اى معمولا
كهل تقول للبنا عقود
متى تقول القلص الرواسما
واحك وجوبا عند فقد شرط
وقيل بل تعمل مع قلت او قل تعمل

بالباطن الادراك مثل العلم
وعلقت ايضا والغ بالشرط لدا
سقوط مفعولين او مفعول
وحذف شئ منهما ما وجدا
بالاقتصار وهو ممنوع اذا
قطعا كذاك الحذف فى الاثنين
والاخفش الجبران قد تضاعفية
فائدة يجوز مثل ما وقع
وبعضهم فى فعل علم حظرا
ما لا يفيد هود و آمتياع
قطعا وفى الوجد فى ما يعتمى
وهو كثير فى الكلام جارى
اذ حذف مفعولين فى هذا يكون
اى واقعا كما را او تقديره
اذ هو فى الاصل عليها قد دخل
قالوا سمعنا واطعنا واذا
به كقلت خطبة فهو يجب
فى نصب مفعولين وهو المعتمى
شذت تقول اى مضارعا لكن
مستفهما به على ان يحصل
من احرف لكون اى اسامى
بغير ظرف او كظرف قد وفى
للقول الى ما شئت من مفعول
وان تقول يحتنا منفولا
بحمل ام قاسم وقاسما
من الشروط لاختلال الضبط
وقيل بل تعمل حيث تفصل

(74)
31/1

وجاز عند اهل الكوفة ومن
والواو ضمير الشان اى فى نفوسهم
او قدرن لام ابتداء فى زهم
نحو ان كنته ملاك قد برا
والتزم التعليق بعد ما درا
كذا مهما ومتى ان وتى لا
علمت ان زيدا منهم وزعم
ومن يهشام شرطا فى اذا
لام ابتداء هكذا مقدرة
نحو على ليسعزل ذو سجن
لنا يبرز والاستفهام ثم
سيان وردت اذا له على
اشم الا سيفهم ام ذاك الا وتد
مقداره كذا غنم من لوك او بوك
اتهم ان لوك متان حرى
زيد الا يوت يموت لا ترحمه
فتحه ابو على وذا نقل
وبعضهم نقل منها لوكما
نحو وان درى لعله قرت
لعلم عربان وظن تمه
كقوله لا تعلمونهم وما
بقوله ضنين بضا وجدا
كذا راى من راى او كا بصر
وكودا فابشر ذاك [illegible]
[illegible] يا بوم لا بما
اعنى به طالب مفعولين من
فانصب اذين معه اذ حملا

شبههم مع ان الاعمال للحسن
الغاء ما جاء مع التقدم
الغاء ما لقدما فى العمل
كذا ان ولما ان ضمت
قبل الذى فى النفى والتبرئة
نحو فما منهن ما سعد زوجا
لا عامر فى دارنا ولا قيم
نفاذ ما النفسه لو تموت لا
كانت كما علمته او مظنة
او قسم اى لامه كم اكلف
ذا الحلم اى يعظم له اجيم
او مفعولين من وراحصلا
ام من صدق يلزى بحمل
من عمه مغفل يعفا عليه
ذا بالاسيفهم نحو وذا
نصرت اذ يزيد بوصفنا
من عمه مغفل يعفا عليه
به بغض سيه واحترمت
علمت لون محمد راحصلت
تعديه لو جد مليرة
هو على الغاب عنى منهما
معنى اصاب او محى يقصد
حاك كذا مام اثرى او مدكر
من باب عرف اذ يقر عرفا
بالعين فاشت ام ما بعلما
قيل انما لا ما يعرفان من
عليه اذ معناه فرحصلا

فان ترد يا اليوم عند الحلم
هو ابهم رفعا حتى اذا
ولا تحذفها بلا دليل
اذ اصل ذين خبر ومبتدا
بلا دليل وشذ الحذف ذا
فجده فى احد مفعولين
عند ابن مالك وقيل اسنوه
ان ذا عن الجمهور ان ذاك مع
فيه من شبه بحذف هو يرى
لا بفعل ظن ثم بالاجماع
ومع دليل قد اجازوا فيهما
وهو واحد حذف كظنى تعمون
لقوله الذين كفروا ترعمون
وهو له فلا تظنن غيره
بالفعل معرفا وعده كحمل
لقولوا لو شئنا لقلنا كما
ما كان مفردا معناها هاضه
وهو كما خص معنى الظن
بقوله ومثل اجعل اذا
مشتبها بخاطب ان وفى
من قبله اداة الاستفهام
وهو عن الاداة لم ينفصل
اى جزا وعمل اى معمول
لها بقول للسا عقو لا
من يقول الفصل الرواسما
واحك وجوبا عند نقد شرط
وقيل بل مع قلت او قل نعم

بالباطن الادراك مثل العلم
وعلق ايضا والغ بالشرط لدى
سقوط مفعولين او مفعول
وحذف شئ منهما ما وجدا
[illegible] وهو مستفهم اذا
فعلما كذاك الحذف فى الاثنين
والاخفش الجبران قد نصا عليه
فاشدة جوز مثل ما وقع
وبعضهم فى فعل علم حظرا
ما لا يفيد هو دوا متباع
قطعا وفى الواجد فى ما يعتنى
وهو كثير فى الكلام جارى
اذ حذف مفعولين فى هذا يكون
اى وعاكمه او تقديره
اذ هو فى الاصل على ما قد خلا
قالوا سمعنا واطعنا واذا
به كفلك خطبة فهو يجى
فى نصب مفعولين وهو المعنى
شئت بقول اى مضارعا لدى
مستفهما به على ان يحصلا
من حروف تكون او اسامى
بغير ظرف او كظرف قد وفى
للقول اى ما شئت من مفعول
واقول بحثنا منقولا
بحملوا ام قاسم وقاسما
من الشروط لاختلال الضبط
وقيل بل نعم حيث تفصلا

وزيد في شروطه في القول ان ... ليس بعديد بلا لا كظت
وان يغض فى الثلاث انت قد ... فصلت يحتمل فما الحكم يرد
كاعد اتقول عمرا آتيا ... اى له حا تقول زيد سائرا
اعاسرا تقول ساكن الطين ... ونحوها واجرى القول الظنى
مطلقا اى بغير شرط فانتصب ... به المفعولين عند العرب
بنى سليم نحو قاد امستفقا ... اعجبنى تواضع زيد منتفعا
قالت وكنت رجلا فطينا ... هذا العمر الله اسر آئبا
وافقه ان بعد قلت عندهم ... كذوقلت ان عمرا لمنهم
ويقع التعليق بعد كما ... يجوز الالغاء شرط لهما
كقلت ما عمرو شخص وما لك ... مطلق قلت ونحو ذلك

فصل يتعدى فيه اعلم وارى وخال وما بمعناها

الهمز فى همزتى همز النقل ... لتفعل ادخل
من الكروم للتعدى تخرج ... زيدا واخرج الغلام الفرج
ومن تعد به لواحد الى ... اثنين نحو لبست هندا حلا
البسته الحلا ومن مفعولين ... الى ثلاثة هما
لقوله الى ثلاثة هما ... من المضاعف رأى وعلما
اذ عاقبا لاثنين قد تعدوا اذا ... صار مع الفعل همز هكذا
أرى واعلما سواء وقعا ... بلفظ ماض او سواه سمعا
كاذ يريكهم ولو اراكهم ... يريهم الله علا اعمالهم
اعلمت زيدا خالد اكرمنا ... اعلم عمرا حسنا مقيمها
وما لمفعولى علمت مطلقا ... مع اخوانه كان يعلقا
عن دين او يلغى وان تخرقا ... او واحدا مع دليل قد وفى
للثانى والثالث من مفاعلا ... ذا الباب ايضا حققا كان قلا
اجدبا الفيافى والمصنفه ... وخبره لقوله قد مضعفا

ولم يسر فيه الفاعل وذكروه حكم المفعول به

حكم مفعول به ... وجد فى اعلم بعض من رآه
يلتزم ما لولا يلتزم اختبرا ... مثل البدء تم وكاسوء ابترا

يزيد اعلمت سعيدا قائما ... انت ارى الله امنع عاصما
الحكم اعلم الله وقل ... اعلمت زيدا السعيد معلما
ومن يصل اعلمت زيدا عمرا ... منتما فى الجواب حيرا
اعلمت زيد اعمرا اعلمت ... زيدا امتمما كذا اعلمت
مزيدا واما اولك منها قلا ... تعليق للافعال عنه واحظلا
الغاءه وجاز فيه الحذف مع ... ذكر المفعولين ايضا ووقع

حذف الثلاثة مع الدليل ... ذكره فى الشرح للتسهيل

وان تعد بالواحد بلا ... همزة اثنين به توسلا

باب رأى رأى معنى ابصرا ... وعلم ان لعرف المعنى يرى

نحو ارنا سعدا الهلالا ... اعلمت زيدا ما جرى وقالا

بعضهم وشاهد النقل علم ... مع رأى وليس يلقى مع علم

لذاك قيل انه قياس ... فهو على نظيره يقاس

اذ كل ما لواحد يعدى ... فهو الى اثنين بهمز عدى

واختار سيبويه انه سماع ... وليس لابن مالك معه اتباع

والثانى منهما اى المفعولين ... من باب علم ارى المفعولين

الهما بمرة كثانى ... اثنى كسا مفعول هذا الثانى

اراد اى فى كونه فى المعنى ... خلاف اول اذا ما عنا

• نحو ارتيت زيدا الهلالا • اذ الهلال عبرة كما لا
• يكون زيد جثة فى كسى • يزيد زيدا جثة فلسا
• وفى جواز حذف فيه مع اول • وذوبه وذكره الا الاول
• تقول اعلمت واعلمت اخاك • اعلمت اخبرنى ما اسمه ذاك
• وعدم الالغاء ايضا ككسى • فهو به فى كل حكم ذو ايسا
• اى واقتداء ما خلا التعليق فى • يجوز فى الباب فى كسا سبق

• فقد علمت انه فيما عدا • تعليقه مثل كسا قد وجدا

• فليس للتخصيص بالتالى هنا • فى النظم وجه مثلما قد بينا

• وكارى السابق يعنى اولا • فى الباب اى ما الهمزة الا لى

• ثلاثة خمس لمعنى اعلما • تضمنت وبعضهم قد زعما

• لكونها بالهمز او مضعفه • وردا اذ لم تات ذى محذفه

• عن واجاز من دنى وهى نبا • واخبرا وحدث ايضا انبا

• كذا اذا خبرا فاما سيبويه • فالحق الاولى كما نص عليه

• لين بنفسها لفرد وبجر • لغيره قد عدت بنا فيما اشتهر

• والفارسى ابو على الحقه • وغير ذين مطلقا

• ومثل ثلاث الحق السيرافى • وليس فى ذى الخمس من خلاف

• والحق الاخفش ايضا بهما • احب اظن احال ازعما

• او حد بالقياس والمصنف • وغيره للقول قد صغفوا

باب يتبين فيه الفاعل وذكر فيه حكم المفعول به

• ذكر معه حكم مفعول به • وحده فاعلا بعض كتبه

• بالاسم وما اولك بالاسم اسند • فعل اليه ثم هو فى ابتدا

• باب على المصوغ الذى تاصلا • مفرغ او ما بفعل اوصلا

• فالاسم للصريح والمضمر عم • كيفعلان قام ذا يعم الحرم

• وخبر يكفى ان يجى يدخل • فى قوله او ما به يوول اليه كالمفعول او ما اسندا

• واخرج الاسناد ما لم يسندا • اخوك والفعل لما صرف عم

• لاسم كلتا لبنا سوى فتم • بعم وبئس وعسى كن لكا

• وغيره كقام او ثبا كا • اخرج نحو الفضل جا والمسندا

• وثم اخرج اسم كان نحو ابتدا • اصل للباب عنه فانبذ زى

• وبقا به على الصوغ الذى • زيدان او كيفعلان سالمان

• وبالفراغ اخرج لغو قاما ان • لفاعل اسم فاعل قد ادخلا

• وما بفعل قد غدا موول • والظرف واسم الفعل او ما اشبهه

• ومصدر وصفة مشبهه • غالبه اذ ذاك فيما نظما

• وذاك من مثيله قد فهما • زيد منير او جهه نعم الفتى

• الفاعل الذى كمرفوعى اتى • ما قاك للغالب فى الوقوع

• وحصره الفاعل فى مرفوع • واللام والمصدر واسمه من

• فانه يجر بالباء وما • اتاك من شخص وهيهات لما

• ذاك كفى بالله شاهدا وما • الرجل الوضوء فاجر مثله

• وخو دفع الله او من قبله • مرفوع لفظ مع مرفوع محل

• او انه به اراد ما اشتمل • يكون والتاخير حقه فان

• وبعد فعل فاعل لابد ان • تقديم فاعل فلا تقدره

• يسبقه فان اتى ما ظاهره • فعل وقيل جاز مبتدا

• مبتدا او فاعلا وقد عرف • احمد لا يحمل ام حمدا

• ما للجا مشبها وكبدا • مضمر فى ظاهر مستتر

• وهو ضمير وجوازا استتر • لمضمر ابرز فهو ظاهر

• وهو لما ذاك عليه الفعل • اى لم يكن برز لفظا اصلا

• او حالة قد شوهدت تدل • طورا وطورا فوجوبا ما ظهر

عليه او مذكور لفظ قد رجع
كلا اذا بلغت التراقي
قالوا وليس عند اهل البصرة
قبل سوى فاعل مضمر فيه
وبعضهم جعل منه فاعلا
توكيده اذ التمييز قد سقط
وجرد الفعل وما قد اولا
وسمه انتبن عرا ما اسندا
بالعطف او كفار الشهدا
عبدك او اقائم عمتا كا
فالالف اسم مضمر كالواو مع
لظاهر مجموع او مثنى
اسناده وقد يجي الفعل مع
بذي الثلاث فهي معه احرف
فاعله كالتاء اذ دلت على
قد سعد الزيدان او قد سعدوا
والفعل اي الحال ان الفعل مع
للظاهر المذكور بعد مسندا
كقولهم اليفينا عيناك ما وه
واكلوني البراغيث اشتهر
مقدم وهو المبتدا موخر
قالوا وثم النون ثم الالف
وعرفوا الفاعل قبل الخبرا
جواب لا استفهاما به كليبتك
او قد ترا استفهامه كليبتك
كذا جواب النفي قل لمن يقل
كذا اذا استتر منه فعل سبق

مثال ذا اتزيد يقوم او رجع
لا يشرب الخمر زيد الحاسيا
يحذف قطفا عامل عرفه
شيء ومن مانع منه يرى
فعل جماعة بنون حاصلا
وابق الضمير الذي دل فقط
به فتى سمة جمع قد تخلا
لاثنين او جمع وكونوا تعدد
وقام زيد وسعيد واحدا
او جاء عمران وشبه ذا كا
نون فجيء اسناد فعل ذو وقع
جردته فالفعل لا يثنى
اسناده لذاك وهو متبع
دلت على حالي بها ينصف
تاييثه يفاك فيه مثلا
عمرون او عمر وذا وارد
الحاق ذي التمات كيفما وقع
وذا عن الكاز دوكلى يسند
الفحمها عز السطا فهو خلو
به ومنهم من يعد له ذا خبر
او مضمر اسند له مفسره
معه اذن ضمائر لا اخرن
اي حذف الفعل وجاز ان يجرى
كمثل زيد في جواب من قرا
يزيد صارخ كما قد يحكى
ما جاء من شخص لنا بالى جمل
كاسقني ولا زمه سقى كما الفق

ايسقي الاله عدوات الوادي
كل اجشوحا الى السواد
والخلف واجب له حيث جرى
نحو وان احد استجارك
من كل مرفوع يلي ان او اذا
وتا وتا تانيث دلالة على
يفرق بين حامل او ما نقص
هذا اذا كان لاتى يسند
وحقها ان لا يلي الفعل فات
لكنه تانيثه لا يوثق
لذكر التاء قد دلت على
ولا تلي امرا للا عتباء
او لد وبي لذي تحما
تلزم فعل مضمر اي فعلا
مع مؤنث حقيقي او لا
خلاف ما انفصل ليس تلزم
ما قام الا هي والحد اجرى
او فعل ظاهر لانثى مفهم
والجر جرح اصابه وجمعا
اني فؤاد حملا ممراحا
وهو المؤنث الحقيقي ماضيه
كرهت هند خلاف المسند
حقيقة كطلعت شمس الضحى
كذا الذي [illegible]
يقول [illegible]
يسند الا لمونث [illegible]
الا هند غرة منكرا

وحذوفه كما ملت عاد
فرفع كل ذا لذا المراد
من بعد فعل له قد فسرا
اذ السماء انفطرت كذا اذا
فالفعل كالابد الى مثانيا
تانيث فاعل تلى الماضي ولا
او صده وهي بباشان تخص
ذا كابت هند الاذى والت هدى
ذي التاء معناها بفاعل قرن
به فمعه ربما يتفوق
تانيثه من الكلام اولا
باليا ولا مضارعا للتاء
سمعا جوازا مطلقا وانما
لمضمر اسند حيث حلا
متصلا كهند قالت قولا
بلا حد فيها او لما به لزم
في الشعر في منصل كما ترى
ذات حريق لذات رحم
اخرجها اتى بالرد منه سمعا
زادته مملوة احمرارا
جنس به وغير مفصول وجد
لظاهر مونث لم يوحد
نعم تبوقها يكون اصلحا
ذي الفصل ثم في سواها شرح
فاعلها بغير الاحيث لن
ذي الفرج ترك التاء في نحو حفر
واحذه بعدي دعا هشا

قال وقد يسبق ان فحيه ظهر
مطلقا ان كمه هب لكباري
يخص بالمفعول ذا كالا
ما اراد الا ضعف ما انا رجت
امّا الذي بانما يحصر
الا بانا خبر وشاع نقلا
فاعلم مشتملا على ضمير
لفظا ولكن قلّ موه رتبه
كمر مثله الذي به وصل
بفاعل على الاصح كاحذ
بتقديم فاعل به موصول
عاد عليه نحو زان نوره
عاد على موخر في الذكر
الا ضرورة بنظم الشعر
بقلة واختار لا من نظما
مفعوله صار كانه سبق
فان يكن هذا الضمير المتصل
بعد بمفعول كزار بعلها
فاعلم ان ليس فيه
قال ابو حيان هذي الترجمه
وهي من مفعول ما لم يسم
ينوب عنه غير مفعول كما
فذه بما بصدق فيه القائل
وكم يرد وكثيرا يترك
معلوما او يجهل لا او معظما
بذكره العرض او ايجازه
ومع جد في شيء قصده
حيث يا الا بانما انحصره
ثم ان لم تنا رى كالقرآن
وشبهه الاجماحا نقلا
لم يبه الا الله ما قد هيجت
فقصد حصر فيه ليس يظهر
بكثرة تقديم مفعول على
يرجع للفاعل هو في الاخير
اذ ذاك جاك نحو خاف ربه
ما موعا نه على ما يتصل
كتابها غلام زيد وشد
ضمير استعقه المفعول
بضم الشين اذ ضميره
ورتبة وذاك ليس يجري
وبعضهم اجاز في النثر
قال الان الفعل حيث استقرا
وما مضى هو بتصحيح احق
بفاعل عاد على ما قد وصل
صاحب هذا هو واه انتهى
التاء عن الفاعل
لم ار لها الغير من قد نظمه
فاعله او لان مما
يأتي وفي اعطى يجي زهما
ان قال مفعوله خلافا فاعلم
لسبب ما فاعله كان يك
خيف عليه منه او ان يعدما
او وزنا او نوازي
ينوب مفعول به ان وجدا

عن فاعل

عن فاعل فيما له كرفع
تقديمه عليه والثاني بنى
اليه فعل مسندا او اسما
كبنينا خير بنا فلا اني نالا
يزين مطروف علامة عنى
وجئت مفعوله به عن فاعله
تغيره عمن اتى الى بنا
ذاك على نيابة فبينا
واول الفعل الذي يحذف
فاعله اضمن سوا اتى
وليس في الامر يرى والمصدر
من وصل او خرج من نظير
واجعله من مضارع منفتحا
اذا بنيته لما ليس وجد
منه الذي ذكره من العمل
آخره هو موضح البيان
في ماض التالي تا المطاوعه
بلا مانع في خلف قفل
لانه لو لم يضم ضارعا
واضمم لتالي شبهه تا المطاوعه
وتالي الذي همز الوصل
كالاول اجعلنه فصمته
خوفا من التباس بالامر نحي
قد مما يسقط في درج الكلام
واكسر [illegible] الثاني معك
وكسر ما قبل الاخير مثلا
بيع فاستغل كثير الياء
فسكنا والياء لم تغير

ووصله بعامل ومنع
عامله حيث بتا بين يفي
جاء بمعنا اوذاك القسم
فلان الثاني له منا لا
فلان صار لي علامه هنا
ينوب فالشرط لفعل الفاعل
ذاك على نيابة فبينا
واول الفعل الذي يحذف
مضارعا وحدته ام ماضيا
بالآخر اكسر في مضي كوصل
واستخرج المفعول فيه استخرجا
كينتحى المفعول فيه ينتحى
فاعله وكل بعل مطرد
لكن له اضيف في البعض عمل
في قوله والحرف ذاك الثاني
كالاول اجعله فذا لكن رافعه
تعلم العلم تخرج الرجل
ما ابتني لها على مضارعا
نحو تدبرت وما قد ضارعه
يبدي وهو من معنى الفعل
كاستحلى استمع طيب النغمه
غالب الاحوال كما لا تجتفي
دا العمم فاستثر به الانعماما
عين لان الاصل ضمك الاول
تقول بي قال وباع قو لا
والواو فا تنقل دا للفاء
اذ ساكن مجانس المنكسر

وَقُلِبَ الْوَاوُ لِيَاءٍ إِذْ لَا بَسَهْ
فَأَنْقَا لَفْظًا وَخَطًّا وَسُمِعَا فَهُمْ
نَابَتْ هَٰذِهِ اللُّغَاتُ وَسْطَ فَاءِ فَعِلْ
فَاءُ ثَلَاثِيٍّ أُعِلَّتْ عَيْنًا
لِلضَّمِّ مَعْ تَلَفُّظٍ بِالْكَسْرِ
وَقِيلَ بَيْنَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ يُرَى
وَثَالِثُ اللُّغَاتِ ضَمُّ لِلْفَا
فَتَسْلَمُ الْوَاوُ وَيَا تَقُولُ
حُولَكَ عَلَى يُولَ لِذَا تَحَوَّلَا
لَيْتَ وَمَا يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ
فَاحْتُمِلَ اجْعَلْ إِذْ رَوَى
وَخَارِجٌ بِقَوْلِهِ أُعِلَّا
كَعُورَ أَوْ صِيدَ فَهُوَ كَالصَّحِيحِ
وَإِنْ بِسُكُونٍ خِفَّ لَبْسٌ حَاصِلُ
أَيُّ لُغَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ يُجْتَنَبْ
كَخِفْتُ أَوْ بَعْتُ فَضَمَّةٌ يَجِبْ
وَطِلْتُ أَوْ شِمْتُ بِهِ الْكَسْرُ حَتَمْ
وَمَا لِبَاعَ جَاءَ مَعْ بَاعٍ
كَذَا مِنَ الْإِشْمَامِ وَالضَّمِّ فَقَدْ
مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُعَلِّ الْمُضَعَّفِ
وَاوَجَبَ الْجُمْهُورُ ضَمَّهُ وَمَا
مِنْ فِعْلِ الْعَيْنِ كُلٍّ فِي كِلَا
عَيْنٍ عَلَى افْتَعَلَ أَوْ عَلَى انْفَعَلْ
هُدِيَ بِنَ وَالْخُبْرُ يُجْتَلَى كَمَا
كَسْرٌ وَإِشْمَامٌ وَضَمٌّ وَخِفَافْ
وَلَفْظُ هَمْزِ الْوَصْلِ قَدْ تُزَالُ
وَمُثِّلَهُ أَغْنَوْرَ مِمَّا أُعْتِلَا

اسْكَانُهُ مَعَهُ فَلَا مُجَانَسَهْ
أَخَافُ لُغَاتٍ كُلُّهَا مُسَوَّغَهْ
بَيِّنْهَا بِقَوْلِهِ أَوِ اشْمِمْ
بِأَنْ تُسِيرَ بَعْدَ مَا حَكَمْتَا
وَلَا تُغَيِّرْ يَاءَهُ فِي الدَّكِرِ
حَرَكَةٌ فَهُوَ يَسِرٌ وَمِسِرٌ
جَاءَ فَكَسْرُ الْعَيْنِ نَالَ خِفَّا
وَاوَ الْكُبُوعِ قَالَهُ الْعَرَبُ
تَخْتَطُّ الشُّوكَ وَلَا تَشَاءُ
لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ
عَنْ مِثْلِ فَقْعَسٍ وَلَبْسٍ بِالْقَوِيّ
مَا لَمْ يُعَلَّ لَوْ أَتَى مُعْتَلَّا
وَذِي اللُّغَاتِ حَتَمُوا اللَّبْسَ انْتَفَى
لِفِعْلِ مَفْعُولٍ بِفِعْلٍ فَاعِلَهْ
وَغَيْرُهُ يُؤْتَى بِهِ فَقَدْ وَجَبْ
لِلْبَسِ بِالَّذِي لِفَاعِلٍ نُسِبْ
لِنَا وَهُمَا أَيْ أَنْ تَسُمْ
مَفْعُولَ أَيْ مِنْ كَسْرِ فَا فِعَالِهِ
يُرَى لِنَحْوِ جَابَ أَيْ كَشَدَّ رَدّ
إِذِ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأَعْرَفِ
مَوْلَهَا أَوْ بَاعَ يَتَحَلَّى لَهُمَا
بِفِعْلِ ثُلَاثِيِّ الْبِنَا مُعْتَلِّ
كَارَ وَانْقَادَ وَشِبْهِهِ أَيْ مَثَلِ
قَدْ رُتَّبَهْ فَلَا خِيَارَ فِيهِمَا
وَالثَّانِ عَلَى الْعَمَلِ وَالْخِلَافِ
بِهِ عَلَى حَسَبِ نُطْقٍ بِهِمَا
فَكَالصَّحِيحِ حَيْثُ لَمْ يُعَلَّا

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَنَّى مَا تَأْتِ
بِأَنْ يُرَى مُصَرَّفًا مُخْتَصَّا
فَقَيْدُ الْفِعْلِ مَفْعُولٌ سِوَاهُ
مُصَرَّفًا مُخْتَصًّا أَوْ مِنْ حُرُوفِ جَرّ
قَابِلُهَا إِذْ لَا يُرَى مُعَلَّلَا
فَدِينَا بِهِ حَرِيٌّ أَنَّى جَدِيرُ
وَصِيمَ يَوْمُ السَّبْتِ سِيرَ بِأَبَانْ
أَوْ وَقْتُ الثَّانِي كَسِيرٍ سِيرَ
سُبْحَانَ مَا سَبَّحَ لِلَّهِ أَمَا
سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ فَمَا الْتَزَمْ
أَوْ كَانَ فِي الْأَصَحِّ تَعْلِيلٌ كَبَا
وَقَوْلُنَا الْمَجْرُورُ وَالْجَارُ مَعَا
وَمَذْهَبُ الْفَرَّاءِ أَنَّ الْحَرْفَا
وَالْمَذْهَبُ الْمُخْتَارُ أَنَّ الْمَجْرُورَ
وَلِيلَ مَا يَعُمُّهُمْ مِنْ ضَمِيرِ
وَغَيْرُ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَفْعُولِ لَهْ
انْصِبْ وَكَالتَّمْيِيزِ وَالْمَفْعُولِ
بِأَوْ كَوَاوٍ وَاللَّبْسُ بِالثَّانِي وَلَا
يَكُونُ مُفْرَدًا وَذَا إِنْ وُجِدَا
إِلَيْهِ إِنْ قُدِّمَ أَوْ أُخِّرَ إِذْ
وَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ الْأَحَقّ
وَقَالَ اهْلُ الْكُوفَةِ قَدِيرُ
فَفِي قِرَاءَةٍ لِيُجْزَى قَوْمًا
لِنَائِبٍ كَقَوْلِهِ مِنْ قَدْ أَنْشَدَا
وَإِنَّمَا يُرْضِي الْمُحِبَّ رَبُّهُ
أَنْحَى عَلَى مَنِ الْعِدَا نُذُرًا
وَلَمْ يَرِدْ سِوَى بِحَرْفِ الْجَرِّ

بِنِيَابَةِ الْفَاعِلِ أَوْ مَكَانِي
أَوْ كَانَ مِنْهُمَا وَلَكِنْ خُصَّا
أَوْ قَابِلٌ مِنْ مَصْدَرٍ حَيْثُ تَرَاهُ
نَوْعٌ مَعَ الْجُرُورِ مِثْلُهَا ذُكِرْ
وَلَا بِوَجْهٍ وَاحِدٍ مُسْتَعْمَلَا
فَاقَ كَسِيرٌ قَدَّامَ الْأَمِيرِ
يَوْمَانِ لَا جَلَسْتُ عِنْدِي أَوْ مَكَانْ
مُخَفَّفٌ لَا تُجَرِّ مَجَرِّ
تَالِيهَا كَقَوْلِهِ وَلَمَّا
طَرِيقَهُ كَرَبَّ مَعْ حَرْفِ الْقَسَمْ
وَمِنْ قَدَا عَنْ فَاعِلٍ لَهُ بِنَا
فَهُوَ ابْنُ مَالٍ وَفِيهِ نُورُهَا
نَابَ فَقَطْ وَضَعْفُهُ لَا يَخْفَى
نَابَ فَقَطْ وَهُوَ اخْتِيَارُ الْجُمْهُورْ
مَصْدَرِ أَيْ لَا الْجَارُ كَالْمَجْرُورِ
مَا بِابَ ذَا فِي الْأَمْرِ يَشْتَافُ نَقَلْ
مَعَهُ كَمَا صَرَّحَ فِي التَّسْهِيلِ
يَنُوبُ عَنْهُ بَعْضُ هَذِي حَيْثُ لَا
فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ فَلْيُسْتَدَلّ
مَعَ وُجُودِ أَصْلِ الْفَرْعِ بَيِّنْ
وَسَيُبَوِّبُهُ مِنْهُ ذَا الْقَوْلُ نَشَا
نِيَابَةُ لَهُنَّ وَهُوَ يُوجَدُ
وَأَخَصُّ فَيُشْتَرَطُ التَّقَدُّمُ مَا
لَمْ يَعْنِ بِالْعَلَّاءِ إِلَّا السَّيِّدَا
مَا دَامَ مُغْنِيًا بِذِكْرِ قَبْلِهِ
بِهِ وُفِيَتْ السِّرُّ مُسْتَطِيرَا
شَاهِدُهُ هَذَا وَالْقِيَاسُ يَجْرِي

وَوَجْهَةُ الْبَصْرِيِّ ذِي الْإِشْعَارَا ... بِأَنَّهَا قَدْ جَاءَتِ اضْطِرَارَا
قَالُوا وَذِي الْقِرَاءَةُ الْمَذْكُولَا ... قَدْ أُولَتْ أَوْ لَمْ تَكُنْ مَشْهُورَةْ
وَحُتِّمَتْ لِلْمَفْعُولِ لَفْظُ مَا حَوَتْ ... فِي الثَّلَاثِ كُلِّهَا عَلَى السَّوَا
وَلِتَلْ مَجْرُورٌ وَقِيلَ مَصْدَرُ ... وَقِيلَ بِالظَّرْفِ الْمَكَانِ أَشْهَرُ
وَبِالتِّقَا وَذَا يُنُوبُ الثَّانِي ... مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مَعَهُ مَفْعُولَانِ
إِنْهِمَا بِقَسْمِهِ قَدْ عُدِّيَا ... وَعَايَرَ الْأَوَّلَ فِيهِ الثَّانِيَا
نَحْوَ كَسَى الْعَبَّاسُ جُبَّةً خِلَافَ ... بَابٌ لَنَا فِيمَا الْتِبَاسُهُ أَمِنْ
كَلَبِسِ الْعَبَّاسِ جُبَّةً خِلَافَ ... مَا جَاءَ مِنْهُ وَالْتِبَاسُهُ يُخَافْ
فَالْحَتْمُ أَنْ تُنِيبَ فِيهِ الْأَوَّلَا ... قَطْعًا كَأَعْطَى الْعِلْمَ الْمُفَصَّلَا
فَإِنَّ كُلًّا مِنْهُمَا يُمْكِنُ أَنْ ... يَكُونَ الْحِدَا فِي لِلَّبْسِ اقْتَرَنْ
وَقِيلَ لَا يُقَامُ ثَانٍ مُطْلَقَا ... وَقِيلَ مَعَ تَنْكِيرِهِ إِنْ سُبِقَا
مَعْرِفَةٌ وَقِيلَ غَيْرُ ذَا لِكَ ... وَمَا أَعْتَنَى بِهِ لَكَ أَنْ تُنِيلَكَ
وَحَيْثُ جَازَ أَنْ تُقِيمَ الثَّانِيَا ... إِنْ خَالَفَ الْأَوَّلَ نَحْوُ نَشَأَ وَيَا
فَأَهْلُ بَصْرَةٍ تَقُولُ الْأَوَّلَا ... لِكَوْنِهِ الْفَاعِلَ مَعْنًى أَوَّلَا
فِي بَابِ ظَنَّ كُلُّ فِعْلٍ عُدِّيَا ... لِاثْنَيْنِ وَالْأَوَّلُ كَانَ الثَّانِيَا
مَعْنًى هُوَ فِي بَابِ أَرَى أَيْ كُلُّ ... مَا فِيهِ لِلثَّلَاثِ عُدِّيَ الْفِعْلُ
وَالثَّانِي كَالْأَوَّلِ يَجْرِي لِلْمِنَنْ ... إِقَامَةُ الثَّانِي وَلَوْ لَبْسًا أَمِنْ
عَنْ كَثْرَةِ النُّحَاةِ ذَا لِكَ أَشْتَهَرْ ... لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ فِي الْأَصْلِ خَبَرْ
وَمَعَ بِنَائِهِ لِمَفْعُولٍ يَرَى ... مُخْبَرًا عَنْهُ وَأَنْ يُجَرَّا
عَنْ جَرِّهِ وَلَا يَنُوبُ ... وَحُكْمُهُ عِنْدَهُمُ الْوُجُوبُ
لَا شَيْءَ مُبْتَدَأٌ مِمَّا ثَلَا ... فِي سَبْقِهِ وَرَفْعِهِ لِلْفَاعِلِ
قَالَ الْجَمِيعُ مِنْهُمُ وَلَا أَرَى ... مَعًا إِذَا مَا الْقَصْدُ فِيهِ ظَهَرَا
وَلَمْ يَكُنْ ظَرْفًا وَجُمْلَةً كَمَا ... نَفُوكَ فِي التَّشْبِيهِ نَحْوَ أَعْلَمَا
مُحَمَّدًا قَصْرُكَ عَالِيًا وَلَا ... يَجُوزُ أَعْلَمُ الْعُلَا زَيْدًا تَلَا
وَلَا يُقَامُ ثَالِثٌ مِنْ بَابِ ... أَرَى عَلَى الْأَصَحِّ فِي الصَّوَابِ
لَا بِانْتِفَاءِ فَهْمِ إِذِ الْبَعْضُ كَلَا ... مَعَ حَذْفٍ أَوْ لِجَوَازِ ذَلِكَا
وَنَائِبُ الْفَاعِلِ وَاحِدٌ يَرَى ... لِفَاعِلٍ إِنْ أُظْهِرَا أَوْ أُضْمِرَا

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقَا ... بِالرَّافِعِ أَيْ بِرَافِعٍ مُعَلَّقَا
بِنَائِبِ فِعْلًا أَوِ اسْمِ مَفْعُولِكَ ... كَانَ كَذَا أَوْ مَصْدَرًا فِي الْقَوْلِ
فَالنَّصْبُ وَاجِبٌ لَهُ مُحَقَّقَا ... فِي لَفْظِهِ أَوِ الْمَحَلِّ مُطْلَقَا
كَأَعْلَمَ النُّعْمَانُ بِشْرًا مُحْرِمَا ... وَأَعْطَى الْمَكْسُوَّ ثَوْبًا بَادِيَهْمَا
وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ صَاحِبُ الْحَلَا ... كَظَنَّ زَيْدٌ نَاظِرًا إِلَى رَجُلْ

بَابٌ يُبَيِّنُ فِيهِ اشْتِغَالُ الْعَامِلِ عَلَى الْمَعْمُولِ

مُرَادُهُ بِعَامِلٍ فِي الْبَابِ مَا ... يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِيمَا قَدَّمَا
فَالْأَسْمِ مَفْعُولٍ مَعَ اسْمِ فَاعِلِهْ ... كَالْفِعْلِ ذِي التَّصْرِيفِ كَانَ شَامِلَهْ
لِأَلِفٍ فِي الْبَابِ لَمْ يُفَسِّرْ ... وَافْعَلِ التَّفْضِيلِ أَوْ مَا أَشْبَهَهْ
بِصَالِحٍ أَمَّا مَا الَّذِي مَا اقْتَضَى ... لَا شَيْءَ فِي الْبَابِ كَمِثْلِهِ مَضَى
مَعْمُولًا أَوْ مُبْتَدَأً أَوْ مَصْدَرَا ... إِلَّا الَّذِي لِعَمَلٍ فِيمَا مَضَى
عَلَيْكُمْ وَمِنْهُ غَيْرُوا فِي ... حِلَافِ هَذَا فَلْتَجِدْ وَفِي يُرَى
إِلَى آيَاتِ النَّاسِ تَحْمَدُ وَنَكَا ... أَعْقِلْهُ حَكَّ كِتَابَ اللَّهِ
اسْمٌ وَيَا بَعْدَ فِعْلٍ وَمَا ... يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلْوِي دُونَكَا
أَوْ سَمِّيَهِ وَلَوْلَا نَفْلُ ... وَحَدَّ أَبُو سَعِيدٍ أَنْ يَقَعَ مَا
وَسَيَجِي مِثَالُ هَذَا أَجْمَعَهْ ... اشْتِمَالُهُ فِي مُضْمَرٍ لِاسْمٍ عَمِلْ
أَيْ شَغَلَ الْمُضْمَرُ فِعْلًا قَدْ حَصَلْ ... عَمَلُهُ لِلِاسْمِ أَوْ لِمَا وُضِعَهْ
بِنَصْبِ لَفْظِهِ يُرِيدُ لَفْظَ مَا ... أَنَّ مُضْمَرَ اسْمٍ سَابِقٍ وَفِعْلًا شَغَلْ
كَعَامِرٍ ضَرَبْتُهُ وَالْأَفْضَلُ ... عَنْهُ أَيِ الِاسْمِ الَّذِي تَقَدَّمَا
يَعْمَلُ وَالثَّانِي كَذَا مَرَرْتُ بِهْ ... أَضْمَرْتَهُ أَوِ الْمَحَلَّ الْأَوَّلِي
أَوْ أَنْضَبَهُ وَهَذَا الثَّانِي ... ضَرَبْتُ عَبْدَهُ وَدَانِي سَبَبَهْ
فَالْكَثْرَةُ النُّحَاةُ وَالْمُصَنِّفُ ... فَالسَّابِقُ ارْتَفَعَهُ عَلَى ابْتِدَا
حَتْمًا مُوَافِقٌ لِمَا قَدْ أَظْهَرَا ... بِالنَّصْبِ فِي نَاصِبِهِ مُخْتَلِفُ
ضَرَبْتُ عَامِرًا أَهَنْتُ الْأَفْضَلَا ... يَعْنُوكَ مَنْصُوبٌ لَفْعَلَ أَضْمَرَا
مِنْ فِعْلِ نَاصِبٍ وَالضَّمِيرُ ... أَيْ لَفْظًا أَوْ مَعْنًى فَذَاكَ أَوْ رَا
أَيْضًا بِهِ وَرَدَّ لَا يَجْهَلُ ... جَاوَزْتُ ذَا وَقِيلَ ذِي لِلْمَذْكُورْ
يُقَالُ يَلْعَنُ يَقَالُ يَعْمَلُ ... وَنَحْوُ يَلْعَنُ يَقَالُ يَعْمَلُ

وَالاسْمُ إِذْ مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ وَ فَعَا
يَنْصِبُ مُضْمَرًا لَهُ تَنَوَّعَا

لِخَمْسَةٍ مَا نَصْبُهُ مُلْتَزَمُ
أَوْ رَفْعُهُ مَا نَصْبُهُ مُقَدَّمُ

أَوْ رَفْعُهُ وَ مَا أَسْتَوَى الأَمْرَانِ
فِيهِ وَقَدْ شَرَعَ فِي بَيَانِ

أَوَّلُهَا بِقَوْلِهِ وَ الاسْمُ
إِنْ قُدِّمَ النَّصْبُ لَدَيْهِ حَتْمُ

دَا إِنْ تَلَى أَيْ تَبِعَ السَّابِقَ مَا
يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَإِنْ وَحَيْثُمَا

مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ أَوْ نَحْوِ مَكَى
لا لَمْ لَنْ فِي اسْتِفْهَامٍ أَوْ مَا قَدْ لَكَى

لِلْحَضِّ أَيْ هَلَّا وَنَحْوِهِ كَأَنْ
زَيْدًا لَقِيتُهُ فَأَكْرِمْهُ. نُحِبُّ

وَحَيْثُمَا عَمْرًا تَرَاهُ فَأَهِنْهُ
هَلْ عَامِرٌ رَأَيْتَ كَلِمَهْ قَدْ جَاءَ مِنْهُ

هَلَّا الْعَلا أَكْرَمْتَهُ وَ كَثُرَا
بَعْدَ إِذَا اسْتَشْعَا لَهُ حَيْثُ تَرَى

وَ بَعْدَ إِنْ وَالْفِعْلُ مَا مُضِيٌّ وَسَوَى
هَذَا قَلِيلٌ وَ لَهُ الشِّعْرُ حَوَى

وَقَوْلُهُ إِنْ مِتُّ فَسُقْيًا لَهَلَكَتِهْ
فَوَارِدٌ لَا إِذَا أَوْ أَنْ

بِأَنَّهُ مَعْمُولُ فِعْلٍ مُضْمَرِ
لا إِنَّمَا أَيْ مُطَاوِعُ لِلْمُظْهَرِ

تَقْدِيرُهُ هَلَكَ مَنْ يُفْسُ وَلا
يُقَاسُ بِالْمَنْقُولِ مَا لَمْ يُنْقَلا

وَإِنْ تَلَى لِسَابِقٍ إِنْ تَبِعَ مَا
بِالابْتِدَا يَخْتَصُّ نَحْوَ لَيْتَمَا

لِلابْتِدَا وَإِذَا الْفُجَائِيَّةُ أَيْ
فَالرَّفْعُ لِلاسْمِ عَلَى ابْتِدَاءِ

بِهِ أَلْتَزِمْهُ أَبَدًا إِذْ لَيْتَمَا
مَعَ إِذَا لَيْسَ يُرَى بَعْدَهُمَا

فِعْلٌ وَلا مَعْمُولُ فِعْلٍ تَمَّ دَا
كَلَيْتَمَا الْفَضْلَ لَقِيتُهُ كَدَا

نَحْوُ خَرَجْتُ فَإِذَا يَزِيدُ
يَضْرِبُهُ عَمْرٌو بِمِرْدَى الْعَنِيدِ

لَدَى إِذَا الْفِعْلُ تَلَى أَيْ تَبِعَا
مَا هُوَ فِي صَدْرِ الْكَلامِ وَقَعَا

وَهُوَ الَّذِي مِنَ الْكَلامِ لَمْ يَرِدْ
مَا قَبْلَهُ مَعْمُولَ مَا بَعْدُ وَجِدْ

كَأَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَاسْتِفْهَامِ
وَلَفْظُ مَا نَافِيَةً الْكَلامِ

كَيَحْيَى عَبْدُ اللهِ إِنْ أَكْرَمْتَهُ
أَكْرَمَكَ أَوْ يَزِيدُ مَا صَحِبْتَهُ

وَمُنِعَتِ الأَقْسَامُ بِالتَّسَلُّمِ
يَكُنْ مِنَ الْبَابِ إِذِ الْحَدُّ الْعَدَمْ

تَطْبِيقُهُ عَلَيْهِ إِذْ نَقَلْ مَا
جَوَازُ أَنْ يُعْمَلَ فِيمَا قَدَّمَا

وَأَنَّهُ لَوْلا مُضَمَّمٌ شَغَلْ
لَكَانَ فِيهِ أَوْ مَحَلِّهِ عَمَلْ

وَلا يَصِحُّ ذَاكَ فِي ذَا الْقِسْمِ
لِلْفَصْلِ بَيْنَ فِعْلِهِ وَالاسْمِ

بِمَا لَهُ الصَّدْرُ وَفِعْلٍ قَدْ مَضَى
بَعْدَ إِذَا وَلَيْتَمَا لا يَرْتَضِي

وَالاسْمُ إِذْ مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ وَفَعَا
يَنْصِبُ مُضْمَرًا لَهُ تَنَوَّعَا

لِخَمْسَةٍ مَا نَصْبُهُ مُلْتَزَمُ
أَوْ رَفْعُهُ مَا نَصْبُهُ مُقَدَّمُ

أَوْ رَفْعُهُ وَ مَا أَسْتَوَى الأَمْرَانِ
فِيهِ وَقَدْ شَرَعَ فِي بَيَانِ

أَوَّلُهَا بِقَوْلِهِ وَ الاسْمُ
إِنْ قُدِّمَ النَّصْبُ لَدَيْهِ حَتْمُ

دَا إِنْ تَلَى أَيْ تَبِعَ السَّابِقَ مَا
يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَإِنْ وَحَيْثُمَا

مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ أَوْ نَحْوِ مَكَى
لا لَمْ لَنْ فِي اسْتِفْهَامٍ أَوْ مَا قَدْ لَكَى

لِلْحَضِّ أَيْ هَلَّا وَنَحْوِهِ كَأَنْ
زَيْدًا لَقِيتُهُ فَأَكْرِمْهُ. نُحِبُّ

وَحَيْثُمَا عَمْرًا تَرَاهُ فَأَهِنْهُ
هَلْ عَامِرٌ رَأَيْتَ كَلِمَهْ قَدْ جَاءَ مِنْهُ

هَلَّا الْعَلا أَكْرَمْتَهُ وَ كَثُرَا
بَعْدَ إِذَا اسْتَشْعَا لَهُ حَيْثُ تَرَى

وَ بَعْدَ إِنْ وَالْفِعْلُ مَا مُضِيٌّ وَسَوَى
هَذَا قَلِيلٌ وَ لَهُ الشِّعْرُ حَوَى

وَقَوْلُهُ إِنْ مِتُّ فَسُقْيًا لَهَلَكَتِهْ
فَوَارِدٌ لَا إِذَا أَوْ أَنْ

بِأَنَّهُ مَعْمُولُ فِعْلٍ مُضْمَرِ
لا إِنَّمَا أَيْ مُطَاوِعُ لِلْمُظْهَرِ

تَقْدِيرُهُ هَلَكَ مَنْ يُفْسُ وَلا
يُقَاسُ بِالْمَنْقُولِ مَا لَمْ يُنْقَلا

وَإِنْ تَلَى لِسَابِقٍ إِنْ تَبِعَ مَا
بِالابْتِدَا يَخْتَصُّ نَحْوَ لَيْتَمَا

لِلابْتِدَا وَإِذَا الْفُجَائِيَّةُ أَيْ
فَالرَّفْعُ لِلاسْمِ عَلَى ابْتِدَاءِ

بِهِ أَلْتَزِمْهُ أَبَدًا إِذْ لَيْتَمَا
مَعَ إِذَا لَيْسَ يُرَى بَعْدَهُمَا

فِعْلٌ وَلا مَعْمُولُ فِعْلٍ تَمَّ دَا
كَلَيْتَمَا الْفَضْلَ لَقِيتُهُ كَدَا

نَحْوُ خَرَجْتُ فَإِذَا يَزِيدُ
يَضْرِبُهُ عَمْرٌو بِمِرْدَى الْعَنِيدِ

لَدَى إِذَا الْفِعْلُ تَلَى أَيْ تَبِعَا
مَا هُوَ فِي صَدْرِ الْكَلامِ وَقَعَا

وَهُوَ الَّذِي مِنَ الْكَلامِ لَمْ يَرِدْ
مَا قَبْلَهُ مَعْمُولَ مَا بَعْدُ وَجِدْ

كَأَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَاسْتِفْهَامِ
وَلَفْظُ مَا نَافِيَةً الْكَلامِ

كَيَحْيَى عَبْدُ اللهِ إِنْ أَكْرَمْتَهُ
أَكْرَمَكَ أَوْ يَزِيدُ مَا صَحِبْتَهُ

وَمُنِعَتِ الأَقْسَامُ بِالتَّسَلُّمِ
يَكُنْ مِنَ الْبَابِ إِذِ الْحَدُّ الْعَدَمْ

تَطْبِيقُهُ عَلَيْهِ إِذْ نَقَلْ مَا
جَوَازُ أَنْ يُعْمَلَ فِيمَا قَدَّمَا

وَأَنَّهُ لَوْلا مُضَمَّمٌ شَغَلْ
لَكَانَ فِيهِ أَوْ مَحَلِّهِ عَمَلْ

وَلا يَصِحُّ ذَاكَ فِي ذَا الْقِسْمِ
لِلْفَصْلِ بَيْنَ فِعْلِهِ وَالاسْمِ

بِمَا لَهُ الصَّدْرُ وَفِعْلٍ قَدْ مَضَى
بَعْدَ إِذَا وَلَيْتَمَا لا يَرْتَضِي

فِي بَابِ النَّصْبِ هُنَا قَدْ أَحَدَا
وَأَخْتِيرَ لا يَتِيمُ سَابِقٌ يَنْصِبُ إِذَا

مَا هُوَ كَانَ قَبْلَ فِعْلٍ وَ فَعَا
ذُو طَلَبٍ كَالأَمْرِ وَالنَّهْيِ الدُّعَا

كَزَيْدًا اضْرِبْهُ وَلا تُهِنْهُ
وَعَمْرًا اللَّهُمَّ لا تُهْلِكْهُ

وَأَرْجِحَنْهُ ثُمَّ الرَّفْعُ لَنْ يُخْتَارَا
لأَنَّهُ يَسْتَلْزِمُ الإِخْبَارَا

عَنْ مُبْتَدَا بِجُمْلَةٍ ذَاتِ طَلَبْ
وَلَمْ يَرُقْ فَلِذَاكَ آنْتَصَبْ

وَالرَّفْعُ فِي نَحْوِ يَمُرُّ أَحْسِنْ بِهِ
حَتْمٌ لَدَى مَنْ يَنْطِقُوا بِنَصْبِهِ

إِذِ الضَّمِيرُ فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ
وَلا آخْتِلافَ بَيْنَ قِرَى الشَّبْعِ

فِي رَفْعِ وَالشَّارِقُ قَالَ سِيبَوَيْهِ
تَقْدِيرُ هَذَا مِثْلُ نَصِّ عَلَيْهِ

مِمَّا تَلَى عَلَيْكُمُ وَقِيلَ لَكْ
أَلْفَا مَعْنَى الشَّرْطِ فَأَنْفِي عَمَلَكْ

مَا بَعْدَ فِيمَا قَبْلَهَا وَآخِتِيرَا
عَنْ آسْمِ فِعْلٍ نَصْبُهُ مَأْجُورَا

كَهَا مِرْ دَرَاكِ وَلْيَنْتَصِبْ
مِنْ بَعْدِ مَا إِيلا وَإِنَّمَا الْفِعْلُ عَلَى

كَهَمْزَةٍ آسْتِفْهَامٍ أَوْ إِنْ لا وَمَا
لِلنَّفْيِ أَوْ حَيْثُ وَلَمْ تَلْحَقْ بِهَا

وَآشْتُرِطُوا فِي الْهَمْزِ أَنْ لا يَنْفَصِلا
بَيْنَهُمَا بِغَيْرِ ظَرْفٍ حَيْثُ لا

يُخْتَارُ إِلا الرَّفْعَ مَعْهُ وَآصْطَفَى
نَصْبُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ عَاطِفٍ

لَهُ أَيِ الاسْمِ بِلا فَصْلٍ عَلَى
مَعْمُولِ فِعْلٍ مُسْتَقِرٍّ أَوْ لا

نَحْوُ ضَرَبْتُ عَامِرًا وَعَمْرَا
أَكْرَمْتُهُ أَوْ قَامَ زَيْدٌ وَالْبَرَا

أَهَنْتُهُ قَالَ بِشَرْحِ الْكَافِيَهْ
لِعَطْفِ جُمْلَةٍ بِفِعْلٍ وَاسِيَهْ

عَلَى نَظَائِرِهَا وَفِي التَّعَاطُفِ
تَشَاكُلُ أَحْسَنُ مِنَ التَّخَالُفِ

وَمُقْتَضَى الْعَطْفِ لَمْ يَكُنْ عَلَى
مَعْمُولِ فِعْلٍ فَضْلَ لَوْ أَبَانَ لا

عَلَى بِلَفْظَةٍ تَلَى أَبْنِ مَالِكْ
لَكَانَ سَوْغٌ فِيهِ بِمَا هُنَالِكْ

وَمَعْ فَصْلٍ بَيْنَ عَاطِفٍ وَقَعْ
وَالاسْمِ فَالْمُخْتَارُ أَنَّهُ أَرْتَفَعْ

كَلَمْ وَقَامَ عَامِرٌ فِي الأَمَا
عَمْرٌو فَقَدْ أَكْرَمْتُهُ وَمِتَا

رَجِّحْ فِيهِ النَّصْبَ أَسْبَابٌ أُخَرْ
وَحَدِّهَا أَوْ فِي لِهَذَا الْمُخْتَصَرْ

فَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلًا مُخْبَرَا
بِهِ عَنِ اسْمٍ أَوَّلٍ حَيْثُ يُرَى

مُبْتَدَأً لَهُ فَقَدْ أَكْرَ مِنْهُمَا
وَعَامِرٌ ضَرَبْتُهُ فِي بَيْنِهَا

فَذَلِكَ الاسْمَ أَعْطِفَنْ مُخَيَّرَا
مَا بَيْنَ رَفْعٍ مُنْهُمَا وَجَرَّا

وَالنَّصْبُ عَاطِفًا عَلَى جُمْلَةِ قَدْ
أَكْرَ مِنْهُمَا وَالْجُمْلَةُ الأُولَى تُعَدْ

بذات وجهين قدى اسميته
بنظير لاحر فذا المثال
كما سرقام وزيد لمته
فى اصل ذا الشرح بلفظ انقصح
لفقد ما رتج او ما اوجبا
وما يسوى بين ذين وعدم
فى النصب للبعض لنصب قد منع
وللحق كونه صحيحا جيدا
كفارسا ما عاد زوه ما جدا
لك ايتج افعل ودع ما لم يرج
وفضلة مفعول بجر وجر
اى فضل مصبر به الفعل اشعر
فى الخمسة الاقسام فى ان معتنم
نصب كان عوبم مررت به
والفعل من معنى الذى قد ظهرا
وسوى فى الباب وصفا ذا عمل
ان لم يكن هناك مانع حصل
لا غير كالبراء انت ضار به
ومثله الدراهم ايت معطالا
خلاف وصف لم يكن بعامل
من غير وصف كاسم فعل او حصل
وعلقة حاصلة بتابع
للاسم الاحسنى حيث يشعل
بتفسير الاسم الواقع الذى شغل
زيدا ضربت عامرا و عمته
وشرط التسهيل فى التابع ان
كما يرى او نعتا التابع كان

بنظير لاول فعلية
اصح من تمثيل بعض حيث قال
اذ ليس رابط كما بينته
والرفع فى غير الذى مر رجح
نصبا وما كان لرفع موجبا
بتقدير اول منهم حيث يلتزم
لما به من كلفة اضمار يقع
وهو بين كر وبشع ورد
جنات عدن ينخلونها فما
مما لرفع او لنصب ماصلح
او بالاضافة كوصل بجر
عنه لحكم اذا به اتصل
رأت حاله فاكرمه الترزم
فانصره والباقى اذن لا يشتبه
قدر الا من لفظه تعذرا
بالفعل فى كل محا استعمل
من اسم مفعول كذا اسم فعل
الان او غدا وما يناسبه
ونحو قفس عليه الا شبالا
كما لماض قد اتى او عامله
فى الوصف تابع كوصله بال
مما يرى يفيد معنى جامع
بفعل به لعلقة قد تحصل
فعلا بكل ما مضى كان يقل
فهو كزيد قد ضربت امه
يكون عطفا و بواو آثرن
وزاد الا ان يشاف او عطف بلا

فزيدا احترم فتى احبه
وزيدا اضرب عمرا اخاله
باب يذكر فيه تعدى الفعل ولزومه
الفعل اقساما ثلاثا عدا
كان كاد ومعدى ما الى
ولازم بحرف جر وصله
فالمتعدى واسمه مجاوز
فقال فى احديهما كما نقل
هاء ضمير غير مصدر له
زيد فناء مصدره قد وصلا
يعنى ضربت الضرب والذى لزم
بانه يصح منه ان يصاغ
والقصد بالتمام ان يستغنى
وانصب به مفعولا ان لم ينب
وزع فعله حتما عن الفاعل نابا
ولازم غير المعدى يا ثنى
منه اسم مفعول بتم نم لا
وبين الباقى فقال وحتم
كثر اكله ونحو ظرفا
وما اتى من هذه الطريقه
كذا الفعال كفسعر وزنا
والحقوا به آلوهدمتلا
كاحرنجم المصابهوزن افعنسا
وما اقتضى نظافة او دنسا
او اقتضى من الصفات عرضا
او طاوع الفاعل منه فاعلا
حتم لواحد عدى معدى

كمثل زيد احترم محبه
كمثل زيد اضرب اباه
وفيه ترتيب الفاعيل
ما ليس لازما ولا معدى
مفعوله بنفسه قد وصلا
غير اذ كقام لا مفعول له
وواقع بسمين متروا
علامة الفعل المعدى ان تصل
به وذا نحو القرى عمله
بالمتعدى لظرفيه العلا
كصمته اى لقيام ووسيم
اسم لمفعول يتم نحو صاغ
عن جر غير معه ذال المثنى
عن فاعل جرى ترث الكتب
ليس بخاف كتدبر الكتاب
عشرة وسماسم فليس ينبى
به لغير مصدريها وصلا
لزوم افعال السجايا كالهم
شجع او جبن او كشر فا
والقصد بالسجية السليقة
حتما لزومه فتل اطمانا
واحتم لزوم ما يوزن افعللا
واحرنبا الديك بالوزن رضا
كطرش او كنطف او كنحسا
لم يستديم لعرج او لمرضا
يكون للفعل المعدى حاصلا
لمدة محاوعا فامتدا

ثم المطاوعة في المسائل

فان يطاوع الذي يعدى
فرد الذا كسوت ثوبا فاكتساه
بحرف جر كفرحت بالحسن
فرحته وبعده ايضا وان
لذلك المنجر والحذف ورد
نحو تمرون الديار ولندن
وحذف حرف الجر فان يرد
قياسه مع امن لبس يوجد
من ربه وقوله تنا
وهل محل ان وان حينئذ
من قول سيبويه والفراء
مع الخليل وانتماه الاخفش
ومع خوف اللبس لم يطرد
فانه مع حذف في محتمل
وفقد الاطراد لا يستلزم
وقوله حل وتزغبونا
ليس مما ظن به امما
وحذف حرف الجر بعد كي جد

فصل

والاصل في الفعل اذا ما عديا
سبق لمفعول بلفظ فاعلا
كذا كمن من قوله من قال اليمن
وجاز ان يخالف الاصل كان
ويلزم الاصل لموجب عرا
اصلا كاعطيت الوليد مسلما
اعطيت عمرا درهما او مظهرا

قبول مفعول لفعل الفاعل
لاثنين كان ماله تعدى
وعد لازما لمفعول نلا
واهمز وضعفه كاذهبت الحزن
حذف حرف الجر فالنصب فمن
نقلا عن العرف لكن ما اطرد
حذف لحرف الجر مع ابقا اجر
وان لمضدريهما يطرد
كقوله في ان عجبت ان يرا
عجبت ان عامرا يكسى
في نصب او جر فاوك احد
والثاني منفولا عن الكسائي
لشاهد انشده لا يحدش
حذف كقد رغبت في ان يقدرا
كون الذي حذف عن فمشكل
كون الورود عندهم يعدم
ان تنكحوهن حوى شبينا
وليس بالقرينة الافهام
بعدا ان وان فهو مطرد

باب ينازع فيه العاملان

وبالتنازع وبالاعمال
مفتاك قد اك معمولان
يتقدم العامل آخرا كما
وحيثما الاول كان اعملا
وجب اضمار له كراعك
وحق له يعشى اذا هم نحوا

كنحو اعطيتك درهما كرا
الموجب لحصر اول كما
او كان ظاهرا وثان مضمرا
اكان فيه مضمر عاد على
فنحو ليس زيد به العلا قبل
وحذف فضلة على مفعولا
اي لم يكن احد مفعولي حسب
للفظ كالحد فمن احتصارا
نحو وما قالي لمن يحشى فان
لم يضر الحذف فان ضار حظر
كهامر امن يقول من امر
فلو حذفت عامرا في الاول
او ما مع الحصر حذفت لزما
وحذف الناصبها ان علما
لقول مع قرينة حالية
الهدف اي اصاب او كما لقول
عمر لمن يقول من طربتا
حتم كما له ومعها لزما
كما اذا استغنى والا لتدا
او مثلا يكون قال احتفا

وترك ذاك الاصل حتما قدرى
اعطيت ذا القميص لا مزرما
كالدار قد اعطيتها المعمرا
ثان كم باب فاعل حلا
ونحو اسكن ربها الله خطا
يمكن لا يستغناء عنه هو لا
وبابه لغرض فيما يلي
او هو للمعنى كلا قتضار
لم تفعلوا اجزله وذاك ان
لحذف ما سيق جوابا او حصر
زيد وانما لقيت ابن عمر
كان الجواب معه لم يحصل
نفى اللقح مطلقا اذ افهما
اي ناصب الفضلة من فعلكما
لرامق السهم من الرميد
مع قرينة الى القول تولك
وحيث لا قرينة منعتا
وقد يكون حذفه ملتزما
قرر والتحذير والاغرا
وسوء كيلة ونحو احذر فتا

وبالتنازع وبالاعمال
مفتاك قد اك معمولان
يتقدم العامل آخرا كما
وحيثما الاول كان اعملا
وجب اضمار له كراعك
وحق له يعشى اذا هم نحوا

هٰذا مَعْمُولٌ فَقَطْ وَرُسِمَا
أَلِفٌ وَاحِدٌ لِآخَرَ إِلَى
مُؤَخَّرًا عَنْ دَيْنِ مَطْلُوبًا لِكَا
إِنْ عَامِلَانِ اثْنَانِ أَوْ فِعْلَانِ
وَجَازَ أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ بَلَى
اِقْتَضَيَا أَيْ طَلَبًا فِي اسْمٍ عَمَلْ
أَوْ وَاحِدٌ رَفْعٌ وَالْآخَرُ قَدْ
ذِي نَسَبٍ وَالْآخَرُ النَّوْعَ لِيُدَا
كَمَا إِذَا طَلَبَ ذَا اسْمًا وَمَا قُتِضَى
وَالْعَامِلَانِ اشْرِطْ هُنَا أَنْ يَقَعَا
إِنْ قُدِّمَ الْمَفْعُولُ أَوْ تَوَسَّطَا
هُنَا فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلْ
مَا أَهْمَلُوهُ فِي ضَمِيرِهِ كَمَا
مَعَ اتِّحَادِ جِهَةِ التَّطَلُّبِ
وَأَنْتَ بِالْإِجْمَاعِ فِي إِعْمَالِ مَا
وَالثَّانِ أَوْلَى عَمَلًا لِقُرْبِهِ
وَهُوَ الصَّحِيحُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَهْ
وَاخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَهْ
كَأَهْلِ كُوفَةٍ بِأَنَّ الْأَوَّلَا
وَلَيْسَ سَوِّيَا وَقَالَ غَيْرُ ذَا
وَكُلُّ ذَا فِي غَيْرِ مَا تَعَجُّبَا
إِعْمَالُ ثَانٍ فَاعْقِدْهُ وَاطَّرِحْ
وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ
حَتْمًا إِذَا كَانَ الَّذِي قَدْ أُضْمِرَا
وَالْتُزِمَ الْوِفَاقُ فِي الضَّمِيرِ
وَشِبْهِ دَيْنٍ فَالْتُزِمْ مَا الْتُزِمَا
كَيُحْسِنَانِ وَيُسِيءُ ابْنَاكَا

بِأَنَّهُ تَوْجِيهُ عَامِلَيْنِ مَا
مَعْمُولِ أَنْفَرَدَ حَيْثُ جُعِلَا
كَقَوْلِهِمْ مُتْ وَأَكْرَمَتْ الرَّجُلْ
قَدْ صَرَّفَا أَوْ جُمِعَ النَّوْعَانِ
أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةٍ مَا نُقِلَا
أَيْ عَمَلًا مِنْ نَصْبٍ وَرَفْعٍ حَصَلَا
نَصْبٌ فَاخْرُجْ مَا إِذَا اقْتَضَى أَحَدْ
أَوْلَا فَلَمْ يَكُنْ هُنَا مَعْدُودَا
ذَا اسْمًا كَلَيْتُ ذَا وَأَكْرَمَانِي
مِنْ قَبْلُ أَوْلَا فَلَانَا زُعَمَا
فِي رَاجِحٍ وَمَعَ مَا قَدْ شُرِطَا
فِي لَفْظِهَا نَوْعُ نِزَاعٍ فِيهِ وَعَمَلْ
يَأْتِي وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَلِي لَهُمَا
وَخَصَّهُ الْبَعْضُ بِمَا لَمْ يَنْصَبِ
شِئْتَ مُخَيَّرًا إِذَنْ بَيْنَهُمَا
وَسِيبَوَيْهِ هُوَ قَائِلٌ بِهِ
وَغَيْرِهِمْ وَقَدْ أَتَى بِكَثْرَهْ
أَيْ قَوْمٌ فَهُوَ لَهُ ذُو نُصْرَهْ
أَوْلَى مِنَ الثَّانِي إِذَا مَا أَعْمَلَا
وَهُوَ ضَعِيفٌ فَلِهٰذَا نَبَذَا
بِهِ وَأَمَّا هُوَ فَهُوَ أَوْجَبَا
مَنْ يَمْنَعُ الْإِعْمَالَ فَهُوَ لَمْ يُصِبْ
مَا قَدَّمَتْنَاهُ عَلَى الْمَشْهُورِ
لِفَاعِلٍ أَيْ وَاجِبٌ أَنْ يَذْكُرَا
لِلظَّاهِرِ فِي الْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ
وَالْبَعْضُ غَيْرُ مَا ذَكَرْنَا قَدَّمَا
وَقَدْ بَغَى وَاعْتَدَيَا عَبْدَاكَا

فَأَعْمِلِ الْأَوَّلَ فِي الثَّانِي كَمَا
وَأَضْمِرِ الثَّانِيَ فِي الثَّانِي وَلَا
مُقَدَّمَ الرُّتْبَةِ ثُمَّ أَضْمِرَا
مَا ضَرُورَةُ التَّقَدُّمِ الْحَاجَةُ لَهُ
وَجَوَّزَ الْفَرَّاءُ وَالْكِسَائِيُّ
إِذْ جَوَّزَا الْإِضْمَارَ لِحَذْفِ الْفَاعِلِ
لِلِاسْمِ ذِي الظُّهُورِ وَالْفَرَّاءُ
بِمُضْمَرِ الْفَاعِلِ آخَرَ كَا
وَحَيْثُمَا الْأَوَّلُ كَانَ أَعْمَلَا
وَجَبَ إِضْمَارُ لَهُ كَرَاعَكَ
وَقَوْلُهُ يُغْشَى إِذَا مَا نَحْوَا
وَلَا يَجِي مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أُهْمِلَا
مُضْمَرٌ لِغَيْرِ رَفْعٍ وَهُوَ لَا
بَلْ حَذْفُهُ لَازِمٌ أَيْ ضَمِيرٍ غَيْرِ
إِنْ يَكُنِ الْمُضْمَرُ فَضْلَةً وَلَا
وَغَيْرَ مَفْعُولٍ بِظَنَّ أَوَّلَا
وَبِنْتَهُ أَبْنِهِ عَلَى مَفْعُولِ ظَنّ
وَآخِرَهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَفْعُولَ بِهِ
قَالَ الْمُرَادِيُّ وَذَا يَوْهَمُ
بَلْ حَذْفُهُ كَانَ بِنِسْبَةٍ حَتَمْ
وَقَائِلُ اللَّبْسِ كَمَا أَشَرْنَا
بَلْ ذِكْرُ عُمْدَةٍ وَنَوْهِمْ يَجِبْ
لِرُجْحٍ وَمَا أُوجِبَ فِي التَّسْهِيلِ أَنْ
كَقَوْلِ تَرْضِيهِ وَتُرْضِينَكَ إِلَى
وَآخِرَهُ إِنْ يَكُنْ مَا أُضْمِرَا
أَوْ كَانَ مَفْعُولًا لِظَنَّ أَوْ رَأَى
كُنْتُ وَكَانَ الْفَصْلُ عَنْهُ لَازِمَا إِيَّاهُ

أَعْمِلْ ثَانِيًا بِمَا تَقَدَّمَا
تَجِدْ وَرَفْعَهُ لِرُجُوعِهِ إِلَى
فِي الْأَوَّلِ الْأَوْلَى ثُمَّ الْمُضْمِرَا
وَيَمْنَعُ الْكُوفِيُّ ذَا فِي الْمَسْأَلَهْ
ثَانٍ وَتَحْسِنُ بِنَا أَعْلَا
وَالثَّانِ تُوجِبُهَا لِكُلِّ عَامِلِ
جَوِّزْ مَعَ ذَا أَنَّهُ يَجِيءُ
تَقُولُ فِي الْمِثَالِ اخْرَاهُمَا
وَاحْتَاجَ لِلْمَنْصُوبِ مَا لَهُ تَلَا
وَرَفْعُهُ زَيْدٌ وَنَحْوُ ذَاكَ
شَعَاعُهُ بِالرَّفْعِ شَاذٌّ يَقْبُحُ
وَكَانَ فِي الظَّاهِرِ ثَانٍ أَعْمَلَا
مَعْنَاهُ أَهَالَ وَقِيلَ أَدْخَلَا
رَفْعٍ مِنَ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ
لِبَسْرٍ وَغَيْرِ خَبَرٍ قَدْ جُعِلَا
وَالنَّظْمُ مِنْ جَمِيعِ الشُّرُوطِ قَدْ خَلَى
فَقَالَ لَوْ قَالَ كَذَا كَانَ حَسَنْ
وَإِنْ يَكُنْ ثَانٍ هُوَ الْآخِرَ نُصِبْ
نَفْيٍ سِوَاهُ ثُمَّ قَالَ الْأَسْلَمُ
وَغَيْرُهَا آخِرَهُ قَدْ يَلْتَزِمْ
لَهُ فَلَوْ قَالَ اسْتَقَامَ الْمَعْنَى
مُؤَخَّرًا وَغَيْرَهُ آخِرَهُ نُصِبْ
بِحَذْفِهِ نَعَمْ يَرَى الْحَذْفَ حَسَنْ
آخِرِهِ وَبِاضْطِرَارٍ أَوْ لَا
مُعْتَمِدًا هُوَ فَكَانَ الْخَبَرَا
أَوْ وَقَعَ اللَّبْسُ بِحَذْفٍ فَفَلَا
وَظَنَّنِي ثُمَّ ظَنَنْتُ مَوْلَاهُ

مُتَيَّمًا إِيَّاهُ أَوْ حَسِبْتُ ... قَائِمَةً وَحَسْبَنِي مُتَّ

اسْمًا آهٍ إِيَّاهَا اسْتَعَنْتُ وَسُقْيَا ... عَلَى عَامِلٍ رُبِّهِ قَادِرِ الْمَعَانِ

وَبَعْضُهُمْ جَوَّزَ تَقْدِيمَ الْخَبَرْ ... وَمَعَهُ مَفْعُولُكَ ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا

عَنْ بَعْضِهِمْ جَوَازُ حَذْفٍ وَذُكِرْ ... آخَرَانِ يَوْمًا بِذَاكَ أَنْعَمَا ظَهَرْ

وَحَذْفُ حَذْفٍ حَيْثُ تُوجَدُ ... قَرِينَةٌ مَعَهُ وَهَذَا الْأَجْوَدُ

وَالْفِعْلُ حَيْثُ أَهْمَلُوهُ أَظْهِرْ ... مَعْمُولَهُ جَمْعًا وَالْإِضْمَارُ أَحْظَرْ

وَذَاكَ أَنْ يَكُنْ ضَمِيرَ خَبَرَا ... فِي الْأَصْلِ أَيْ لَوْ كَانَ ذَاكَ أَضْمَرَا

لِغَيْرِ مَا بَانَ بِهِ الْمُفَسِّرَا ... بِكَسْرِ سِينِهِ الشَّارِحُ يَرَى

فِيهِ كَانَ شَيْئَهُ وَخَبَرَا ... عَنْ مُضْمَرٍ كَانَ الَّذِي قَدْ أُضْمِرَا

نَحْوَ اظْنُنِّ وَيَظُنَّانِي أَخَا ... زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

فَأَخَوَيْنِ فِيهِ قَدْ تَنَازَعَا ... أَظُنُّ أَيْضًا وَيَظُنَّانِي مَعَا

لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا يَطْلُبُهُ ... ثَانِي مَفْعُولَيْنِ إِذْ يَنْصِبُهُ

فَأَعْمَلُوا فِيهِ أَظُنُّ الْأَوَّلَا ... ثُمَّ يَظُنَّانِي مِنْهُ أَهْمَلَا

فَاحْتَاجَ لِلْمَفْعُولِ وَالْإِضْمَارُ ... مُعَدِّيًا فَوَجَبَ الْإِخْبَارُ

إِذْ مَعَ افْرَادِ الضَّمِيرِ فَارَقَا ... لِلْأَخَوَيْنِ وَلِيَاءٍ طَابَقَا

وَإِنْ تُثَنِّهِ فَلِيَا خَالَفَا ... وَإِنْ يَكُنْ بِالْأَخَوَيْنِ أَيْتَلَفَا

فَكُلُّ عَامِلٍ هُنَا قَدْ عَمِلَا ... فِي ظَاهِرٍ مِنْ نَاشِرَيْ حَالَا

وَعِنْدَ أَهْلِ كُوفَةٍ لَمْ يَمْتَنِعْ ... إِضْمَارُ أَوْ جَعَنْهُ فَقَدْ سُمِعْ

لَكِنَّ لِهَذَا الْإِضْمَارِ بَابُ مُخْبَرَا ... عَنْهُ مُخَالِفًا لِمَا قَدْ قُرِّرَا

فصل

أَمَّا الْمَفَاعِيلُ فَخَمْسَةٌ تُعَدّ ... وَمَرَّ مَفْعُولٌ بِهِ مِنْهَا وَقَدْ

ثَنِّ بِالْمَفْعُولِ لَهُ وَالْحِقَا ... يَلِيهِ مَفْعُولٌ لَهُ وَالْحِقَا

بِالرَّابِعِ الْمَفْعُولَ فِيهِ تَبِعَهْ ... خَامِسُهَا فِي الْوَضْعِ مَفْعُولٌ مَعَهْ

فَقَدْ بَدَا لِلنَّاسِ لَا يُلْحَقُ ... بِدَاءِ سِوَى لَا تَسْهُ الْمَفْعُولُ وَهُوَ الْمُطْلَقُ

بِصِلَةٍ وَكُلُّ بَعْضٍ صَارَ فِيهَا ... إِلَيْهِ قَدْ عَدَّى ثُمَّ عُرِّفَا

يَا مَصْدَرَ الْفَضْلَةِ حَيْثُ أَلَّا ... عَامِلُهُ أَوْ إِنْ أَبَانَ عَدَدَا

أَوْ نَوْعَهُ وَلَيْسَ يَلْفِي حَالَا ... أَوْ خَبَرًا أَفْهَمَ ذَا إِذْ تَالَا

المفعول المطلق

المصدر

اَلْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ ... مَدْلُولَيِ الْفِعْلِ عَلَى مَا يَقْتَرِنْ

مِنْ جَرْدِ ثِ بِهِ فَقَطْ فَالْفِعْلُ ... عَلَيْهِ مَعْ زَمَانِهِ يَدُلُّ

وَجَيْثُ كَانَ عَالِيًا قَدْ صَدَرَا ... أَوْ قَامَ بِالْفَاعِلِ سُمِّيَ مَصْدَرَا

فَاوْكُ مِثَالَهُ كَالضَّرْبِ مِنْ ... ضَرَبَ وَالثَّانِي كَأَمْنٍ مِنْ أَمِنْ

وَرُبَّمَا انْفَرَدَ عَنْ مَفْعُولِ ... مُطْلَقُ الْمَصْدَرِ نَحْوُ قُمْتُ

اَعْجَبَنِي ضَرْبُكَ وَالْعَكْسُ رَدْ ... نَحْوُ ضَرَبْتُ الْعَبْدَ سَوْطًا فَشَرَدْ

وَإِنَّمَا رَادَفَ بَيْنَ الْمَصْدَرِ ... وَبَيْنَهُ لِنَظْرِ الْأَكْثَرِ

عَامِلِهِ فِي اللَّفْظِ أَوْ فِي الْمَعْنَى ... نَصْبٌ نَحْوُ أَمَّنَ خَوْفِي أَمَنَا

وَنَحْوُ قَدْ أَعْجَبَنِي إِيمَانُكَ ... بِاللَّهِ نَصْدِيقًا وَنَحْوُ ذَلِكَ

أَوْ فِعْلٍ أَيْ مَصْرَفٍ قَدْ تَمَّا ... نَصْبٌ نَحْوُ قُومَا أَخَتُمْ خَتْمَا

لَا نَحْوُ مَا أَكْرَمَ زَيْدًا أَكْرِمَا ... أَوْ كَانَ كَوْنًا مَعَ خِلَافٍ فِيهِمَا

أَوْ وَصْفٍ أَيْ دَالٍّ عَلَى الْإِحْدَاثِ ... نَصْبٌ أَتَى بِأَحَدِ الثَّلَاثِ

وَذِي لِمُبَالَغَةٍ لَا التَّفْضِيلِ ... كَالدَّارِيَاتِ ذَرْوًا أَوْ مَا وَازَنَا

وَذَا اسْمُ فَاعِلٍ مَعَ الْمَفْعُولِ ... ضَرْبًا لَهُ الضَّرْبَ الشَّدِيدَ مُثِّلَا

أَوْ صِفَةٍ مُذْ شُبِّهَتْ فَجَارَا ... مِنْ يَغْلِبُ رَوْغًا وَلَا يَسُوغُ

طَعَامُكَ الْمَأْكُولُ أَكْلًا وَالْعَلَا ... أَلَا هُمُ لُؤْمًا وَلَكِنْ أَوْ لَا

وَلَا يَسُوغُ نَحْوُ هَذَا أَرْوَعُ ... فِي مَصْدَرٍ وَصِفَةٍ وَفِعْلِ

وَاحْسَنْ حُسْنًا نَعَمْ قَدْ نُقِلَا ... لِلْمَصْدَرِ ثُمَّ لِوَصْفٍ أَصْلِ

وَاخْتَلَفُوا فِي وَصْفِهِمْ بِالْأَصْلِ ... لِلْفِعْلِ مَصْدَرٌ وَأَمَّا الْفِعْلُ

فَأَهْلُ كُوفَةٍ يَقُولُ الْفِعْلُ ... الْفِعْلُ أَصْلًا وَكَذَاكَ الْمَصْدَرُ

وَبَعْضُ بَصْرِيِّينَ قَالَ الْأَصْلُ ... أَصْلَانِ لِلْفِعْلَيْنِ عَلَيْهِ الْأَكْثَرُ

فَأَصْلُ وَصْفٍ ثُمَّ بَعْضُهُمْ يَرَى ... اخْتِيرَ عِنْدَنَا إِذِ الْفَرْعُ يَجِبْ

وَكَوْنُهُ وَالْقَصْدُ مِنْ ذَا الْمَصْدَرِ ... مَعَ زِيَادَةٍ وَذَا فِي الْفِعْلِ

مِنْ أَهْلِ بَصْرَةٍ وَذَا الَّذِي ارْتَضَى ... لَحِقَ ذَا وَمَا تَقَدَّمَا

تَضَمُّنُهُ الْمَعْنَى الَّذِي فِي الْأَصْلِ ... مَوْصُوفُ الْمَصْدَرِ مِنْ حَيْثُ حَلَّا

وَالْفِعْلُ صَادِقٌ وَكُلٌّ مِنْهُمَا ... بِنَ ذَوَالْهَا مَعَهُ مُقْتَرِنْ

دَلَّ عَلَى الزَّمَانِ فِي الثَّانِي عَلَى ... وَالْعَامِلُ

تَوْكِيدًا الْمَصْدَرُ فَدَيْنِ أَنْ

ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا

ضَرَبْتُهُ

وَصْفٌ

يفيد ما افادهُ من الحدث
حينئذٍ كارْكَعْ رُكوعًا وسعْي
او نوعًا اي زيادةً بيّنْ
او عددًا لعاملٍ بيّنْ قدْ
متّعارٍ بعدهُ في الوقت
وقد سُمّي بالمصدرِ المعدّدِ
وسمِّ بالمختصِّ ما قد سبقا
ومثّلِ الناظمُ للنوعين
واوّلا كسرتُ سيرَ دنى بشدّه
ينوبُ عنهُ ما عليهِ دلّا
يضيفُها اليهِ والبعضَ كذا
وما يرادفُ كافرحْ لحذرْ
او صفةٍ او ما لهُ دلالهْ
كاشتملَ الصمّا جلستُ القرفصا
او الضميرِ نحو لا اعدّ به
احمدْ ذاكَ الضربَ او ضربتهْ
وقد ينوبُ عنهُ ما قد شاركا
اسمٌ لعينٍ وكذا اسمُ مصدرهْ
كقولِهِ انبتكمْ نباتا
وما لتوكيدٍ من المصدرِ قدْ
فلا تقلْ ضربَ ضربتينِ ولا
للعددِ القليلِ والكثيرْ
للفعلِ والفعالِ كما قد اجمعوا
وثنِّ واجمعْ غيرَ ما عددا
فاوكِ بالاتفاقِ يا فتى
فالمفردُ الصحيحُ والثاني على
ضرباً رفيقاً وكلامِ سيبويهْ

من غيرِ معنًى آخرٍ فيهِ حدثْ
ذا النوعُ منهُ غُفلهمْ بالمبهمْ
مع وصفٍ او اضافةٍ يكونْ
اسقطْ ثمّ ايقاعَ العددْ
فيما اتى منتصبًا بالحذفِ
ذا النوعُ او بالمصدرِ المحدودِ
وسمِّ بهما على الاخيرِ اطلقا
شابههما كسرتُ سيرَ تبّنْ
ومثالهُ السيرَ الذي تهوى وقدْ
لجدّ كلَّ الجدِّ حثيثٌ كلّا
كنحوِ اذى حالًا لبعضِ الاذى
وموِ بالجامِ على الفرحِ دكْ
للنوعِ او للاعدِّ او للآلهْ
ضربتُ زيدًا ضربتينِ او عصى
احدًا او اشارةً كيضربهْ
ذلكَ فاتبعْ لما مثّلتهْ
في مادةٍ ونحوِ شلّاتْ ذا لكا
ومصدرٌ هو لفعلٍ آخرْ
اعطا عطاءً اصمتِ الصماتا
الى فوجّدْ ابدًا من غيرِ ردّْ
ضروبًا اذ هو اسمُ جنسٍ شملا
وسارَكَ منزلةَ التكثيرْ
ليسَ يثنّى مثلما لا يجمعْ
ابانَ او نوعًا له وافردْ
كالضربتينِ اضربْ او اضربا
اصحّ ما قيلَ قياسًا فقلْ
يمتنعُ ما سوى الذي نصّ عليهْ

فلا يكونُ عنهُ مطّردا
وحذفُ عاملِ المؤكّدِ امتنعْ
مفوّيًا عاملهُ مقرّرا
نابَ في كماقَ ابنُ مالكٍ وقدْ
في نحوِ سقيًا ثمّ هذا نقضا
من فعلهِ ذاكَ على ما دلّا
ذاكَ على ذاكَ نفى الجمعْ
فيما يرى مؤكّدٌ حديثُ نعْ
وحذفُ عاملِ الذي يكرّرْ
وفي سواهُ اي سوى المؤكّدِ
حذفُ لعاملٍ مقالٍ وقعْ
اي جائزٌ مع بقاءِ النصبْ
ضربتُ ضربًا موجعًا ألمّا
مباركًا وقلَّ اصابتينِ
والحذفُ حتمٌ للذي قد عملا
من فعلهِ موجودًا او مقدّرا
فالثاني نحوَ ويحَ ذا بلهْ لكفّ
موافقَ المعنى فكانَ العاملا
لواقعٍ في طلبٍ وفي خبرْ
كبلهْ المسموعِ حيثُ قالا
الّلهَ كابدْ لا وثمّا وقعا
مثالهُ سقيًا لهُ ورعيا
وليسَ يختصُّ بتكريرٍ كما
مقارنِ النوعِ بحقّ قلّ اعتيا
والثاني في مسائلِ مصادرْ
دلّتْ قرينةٌ على ما عملا
كفرًا وصبرًا عجبًا وافعلا

ثمّ الثلاثونَ بينَ لهذا اغتمدا
لانّ ذا المصدرَ انّما يقعْ
معناهُ والحذفُ لما قد ذكرا
بقضهُ ابنهُ بكونهِ وردْ
بانّ ذا المصدرَ فيهِ عوّضا
ليسَ من التوكيدِ هذا اصلا
بينهما وامنعْ لهذا المنعْ
بينَ المؤكّدِ وما لهُ تبعْ
تاكّدَ اجادَ كما سيذكرْ
من موضعٍ للنوعِ او للعددِ
حالٍ يضاهي لهُ لبّا فتسعْ
فقلْ لمن يقولُ اي ضربْ
ايضًا وقلْ لقادمٍ قدمْ وما
لمن اصابَ الشيءَ مرّتينِ
مع مصدرٍ تبقيهِ آتٍ بذكرْ
فامنعْ بنيّ عاملًا ان يذكرا
مقدّرًا احذرْ او اذكرْ وكفّ
فيهِ وما اوكَ فافصلا
فاوكَ يا بنيّ يا مثرٍ من امرْ
شاعرهم تنالُ رفيقَ المالا
نحوُ فيا ما لا نعودُ ودعا
ومثالهُ حدعاكَ لها وكيا
قالَ ابنُ عصفورٍ لذا ما استفهما
وقد علاكَ الشيبُ فاصغِ التبيانا
تسمعُ واستعملها قد يكثرْ
فيهما لهم انعمْ شكرًا لكَ لا
ذا وكرامةً وليسَ يقعدا

ذاك ولا كيدا ولا كرامة
وما لتفصيل لعقبى خبر
كقولك جاء فاما مناء
يعني قياسا وبه يقدر
نائب فعل لاسم عين يسند
مفهرا سير سيرا يوافق
حضر باطرد وبائما ورد
مثاله ما انت الا سيرا
ونائب الفعل الى أسامي
مثاله أانت سيرا وسوى
والقصد ما لم يات بالتكثير
نحو العلا سيرا وان شئت بدا
الى اسم معنى واجب على الخبر
امرك سيرا سيرا وسير البريد
ومنه اى من مصدر قد وجبا
عليه ما يعونه مؤكد
به اى المؤكد النفس حصل
لها سواه ثم هذا يلفى
من قولهم هذا وعدا اسم
والثاني ما لعين قد اكدا
مع اختها لها سواه خولا
في النظم كاني ابتدا حقا صرفا
تقديم مصدر لدى الزجاجي
واختاره التسهيل كونه عدا
كذاك ذو التشبيه مما عولا
وبنى على معناه والصاحب له
كاني بكا بكاء ذات عضله

عين ولا عتبى ولا ملامة
او طاب مرآى من مصدر
عامله يحذف حيث عنا
اما تمنون كذا مكررا
كانت سيرا سيرا اذ يوكد
عوضه تكرار مصدر ودو
نائب فعل لاسم عين اسندا
عوض عن المكرر المحصور
عين قد اسند دو افتهام
هذا به اظهار واضمار سوا
وليس باستفهام او محصور
فقل يسير والذي قد اسندا
رفع له في كل هاتيك الصور
سيرك او اسيرك السير الشديد
حث في لعامل له ونصبا
لنفسه او غيره فاثبتا
من بعد جملة وليس محتمل
كقوله على الف عرفا
لمصدر وعينه تضم
وذاك بعد جملة قد وجبا
افعاله البتة ومؤتلا
ثم على الجملة قالوا ينتفي
وهو القوي عند الاحتجاج
موكدا فيتبع المؤكدا
منه وبعد جملة في القول جا
اى صاحب لمصدر مشتملا
اما الذي المفرد جا فقبله

كصوته صوت حمار رفعا
من بعد جملة اذا لم يشتمل
هذا بكا بكاء ثكلى وكدا
اذ كاد كاء الحكماء يجب

الثالث من المفاعيل المفعول له

يسمى مفعولا لاجله كما
لاجله من كون فعل فعلا
ينتصب مفعولا له حالك يقع
ثم شروطه لها قد ذكرا
للفعل تعليلا كجد شكرا ودن
متحد وقتا وفاعلا معا
وان يرى من تلك شرط قد فقده
في وقته او فاعل او عدما
يأتي بما يفهم التعليلا من
في نحية بالحرف وهو الاولى
نحو لداو للموت وابنوا الخرابا
لتكرموني فيما اقتضيتم فيه
لتعرفوني اذ كراك به
رعيت ارض الشام للعشب فقد
وشرط كون الفعل قلبيا نمى
فان افعاله الجوارح معا
وليس جر بالحروف ممتنع
لكن جواره على اقسام
يقول له وقال ان يصحبها
المصدر المعلل المجرد
نصب بكثرة وحتما نقلا
شاهد لاستحباب شعر قد اثر

حتما كذا الحكم الذي قد وقعا
على الذي ذكرته كما نشا
غير العلاجي ومنه فاداه
رفع وبعض ذا بحال ينصب

كل هذا واقع مع الشرط
او غالبا بين في النظام
اى يصحب اللام كذا نائبها
من اتى ومن اضافة فيوجد
هنا الحر ولي ولا سلف له
من اكرم لرغبة فيكم جبر

وَالعَكْسُ فِي مَفْعُولًا أَيْ يَنْصِبُ
وَجَاءَ مَنْصُوبًا وَلَا يَجُرُّدُ
لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ
وَفِي الْمُضَافِ يَسْتَوِي الْأَمْرَانِ
كَجَاءَ زَيْدٍ ابْتِغَاءَ رِضَائِهِ
وَذَاكَ قَدْ فَهِمْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ

الرابع من المفاعيل المفعول فيه وهو المسمى ظرفا

سَمَّاهُ بَابًا وَلَهُ الثَّانِي
عِنْدَ الْكِسَائِيِّ وَصَحْبِهِ صِفَهْ
الظَّرْفُ وَقْتٌ وَمَكَانٌ ضُمِّنَا
مِثَالُ ذِينِ كِلَيْهِمَا مَكَثْتُ أَرْمُنَا
فَأَخْرِجْ لِمَا لَيْسَ مُضَمَّنًا لِفِي
كَذَا الَّذِي ضُمِّنَهُ لَا يُرَادُ
فَانْصِبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ وَهُوَ
هُنَا كَوَصْفٍ وَكَذَا اسْمُ الْفِعْلِ
عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ الْغُلَامِ الْيَوْمَا
أَجَلَسْتَ عِنْدَنَا يَوْمَ جُمُعَةٍ
كَذَا إِذَا صَارَتْ الْعَبْدَ عَدَا
قَالَ وَإِلَّا أَيْ وَإِنْ لَمْ يُظْهَرَا
جَوَازًا أَوْ حَتْمًا فَأَمَّا الْأَوَّلُ
كَمْ سِرْتَ وَالثَّانِي كَوَاقِعٍ صِفَهْ
أَوْ صِلَةٌ كَوْ الَّذِي عِنْدَكَ مَرَّ
بَيْنَ السَّحَابِ أَوْ تَكُونَ خَبَرَا
عِنْدَكَ أَوْ ظَنَنْتَ زَيْدًا عِنْدَكَا
يَوْمَ الْخَمِيسِ صُمْتَ فِيهِ أَوْ حَصَلْ
حِينَئِذٍ الْآنَ أَيْ قَدْ كَانَا
وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٍ ذَاكَ قَصَدْ

بِالْحَرْفِ غَالِبًا وَقَدْ يَنْتَصِبُ
مَا قَدَّرُوهُ هَا هُنَا وَاسْتَشْهَدُوا
وَلَوْ تَوَالَتْ نُهَرُ الْأَعْدَاءِ
فَجَازَ أَوْ لَكَ بِهِ أَوْ ثَانِ
عَمْرٌو وَقَالَ إِنْ شِئْتَ لَا بَيْعَا
ثُمَّ بِهِ صَارَ فِي تَسْهِيلِهِ

الرابع من المفاعيل المفعول فيه وهو المسمى ظرفا

ظَرْفًا أَوْ أَهْلُ بَصْرَةٍ بِالثَّانِي
يُسَمَّى وَيُحَى بِالْمَحَلِّ وَصْفُهُ
فِي بَابِ ظَرْفٍ ذَاكَ فِي اصْطِلَاحِنَا
لِلْوَقْتِ فَالْمَكَانِ اسْمَاهُمَا هَا
كَيَوْمِ الِاثْنَيْنِ مُبَارَكٌ وَفِي
نَحْوِ سَكَنْتُ الدَّارَ أَوْ جُبْتُ الْبِلَادَ
مَصْدَرُ الْفِعْلِ يَكُونُ نَحْوُ
إِنْ مُظْهَرًا كَانَ وَذَا كَمِثْلِ
يَوْمَ الْخَمِيسِ عَمْرٌو زَيْدٌ فَرِدَ
أَمَامَ زَيْدٍ يَسِيرُ أَيْ بُقْعَةَ
هُنَاكَ أَثَرٌ عِنْدِي أَيْ
بَلْ أَضْمَرُوهُ فَالنَّوَى مُقَدَّرُ
كَمْ سَحَابًا جَوَابُ مَنْ قَدْ يَسَارُ
كَأَمْرٍ بِطَيْرٍ فَوْقَ رَأْسِ سَعْفَهْ
أَوْ جَاءَ حَالًا نَحْوُ شَاهَدْتُ الْقَمَرْ
فِي الْحَالِ أَوْ فِي الْأَصْلِ نَحْوُ الْفَقْرَا
أَوْ عَنْهُ قَدْ يَنُوبُ نَحْوُ فَوْجَا
بِالْحَذْفِ لَا غَيْرُ سَمَاعًا أَوْ قِيَاسْ
حَيْثُ يُفِيدُ أَوْ تَضَمُّنٌ لِأَنْ
نَصْبًا أَمَّا مُبْهَمًا أَتَى نَحْوُ أَمَدْ

ثُمَّ جَاءَ مُخْتَصًّا كَيَوْمِ الْأَرْبِعَا
أَوْ سِرْتُ أَسْبُوعَيْنِ وَابْنَ مَالِكٍ
وَذَاكَ مَا يَقْبَلُ الْمَكَانَ
لِغَيْرِهِ فِي صُورَةِ الْمُسَمَّى
كَنَحْوِ أَسْمَاءِ الْجِهَاتِ السِّتِّ
يَمِينٍ أَوْ يَسَارٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهْ
وَنَحْوِ أَسْمَاءِ الْمَقَادِيرِ كَمِيلْ
أَيْضًا وَإِلَّا أَنْ يَجِئْ مِنْ مَا
قَدْ صِيغَ مِنْ مَرْمًى مِنَ الْمَادَّةِ قَدْ
وَشَرْطُ كَوْنِ ذَا مُقَيِّسًا أَنْ يَقَعْ
فِي أَصْلِهِ أَيْ أَحْرُفِ الْأُصُولِ
نَحْوُ جَلَسْتُ مَجْلِسَ الْقَضِيِّ
وَشَذَّ مَا لَيْسَ كَذَاكَ يَقَعْ
كَنَحْوِ عَمْرٍو وَمَزْجَرِ الْكَلْبِ وَنَحْوْ
وَمَقْعَدِ الْقَابِلَةِ الْعَبْدُ جَلَسْ
وَالْأَوَّلَانِ بِاسْتِقَرَّ قُدِّرَا
كَالدَّارِ وَالْمَجْلِسِ وَالْخَلِيَّهْ
وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفِ
كَأَنْ يُرَى مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرَا
أَوْ مَالَهُ أُضِيفَ نَحْوُ شَهْرِ
وَغَيْرِ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمْ
فَاوَكَ كَفَطْ وَعَوَضٍ وَحِدَا
وَقَدْ يَنُوبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرُ
مَوْضِعَهُ كَقَامَ قُرْبَ الْأَحْنَفِ
ظَرْفِ الزَّمَانِ لَا الْمَكَانِ حَيْثُمَا
يَكْثُرُ نَحْوُ غَابَ حَلَبَ نَاقَهْ
وَقَدْ يَجِئُ مَصْدَرُ ظَرْفًا وَلَا

سِرْتُ كَأَنَّ يَوْمًا طَوِيلًا أَجْمَعَا
لِمُذْ يَسْتَغْنِي وَمُذْ مِنْ ذَا
إِلَّا إِذَا أَعْوَزَهُ الْبَيَانُ
بِهِ إِذَاكَ مُبْهَمًا يُسَمَّى
خَلْفٍ وَقُدَّامٍ وَفَوْقٍ تَحْتِ
كَجَانِبٍ مَعَ أَمَامٍ وَجِهَهْ
وَنَحْوِ وَعُلْوَةٍ لَهُ مِثَالُ
مَصُوغٍ مِنَ الْفِعْلِ وَذَا كَرَى
عَنِ الْمَقِيسِ يُمَدُّ مِنْ قَصَرْ
ظَرْفًا مَا يَعْنِي إِرْفَاقٍ قَدْ وَقَعْ
بَعْدُ قَدْ اجْتُنِبَ فِي الْمَفْعُولِ
لِتَوْعَدَنِّي مَعَ قَصْدِ الْقَسَمِ
فَلَا تَقِسْ عَلَيْهِ مَا قَدْ يُسْمَعُ
مِنْهُمْ مَنَاطًا لِلثُّرَيَّا نَحْوُهُ
بِغَيْرِ لَفْظِهِ فَمُرَادٌ لَمْ يَقِسْ
وَغَيْرِ مَا سُمِعَ مِنَ الْمَكَانِ ذُكِرَا
وَنَحْوُهَا لَا يَقْبَلُ الظَّرْفِيَّهْ
فَذَانِ ذُو تَصَرُّفٍ وَالْعُرْفِ
أَوْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا لَا يُرَى
وَسَنَةٍ أَوْ يَوْمٍ أَوْ كَلَا يَطَّرِدْ
ظَرْفِيَّةً أَوْ يَشْبَهَانِ مِنَ الْكَلَامِ
وَالثَّانِي نَحْوُ عِنْدَهُ قَبْلُ وَإِرَى
إِلَيْهِ كَانَ قَدْ أُضِيفَ يُذْكَرُ
أَيْ فِي مَكَانٍ قُرْبُهُ وَذَاكَ فِي
تَعْيِينِ مِقْدَارٍ وَوَقْتٍ أَفْهَمَا
عَمْرٌو وَجَاءَنَا قُدُومَ الشَّافِهْ
بِتَقْدِيرِ نَحْوِ الْعُرْسِ جَلْوَةَ الْحُلَا

وقد يحلّ اسم لعين اذ له
كنحو لا أبيك يا ابن بجدتن
عينيه والشمس ضحى القمراء
أحقّ لاختلافهم في امرأة

باب مسمّى المفاعيل المفعول معه

والوصول عامل بحرف
وسابقيه نصب اسم تالي
وما مع تقبل معنى الضمّة
أي ذات فعل هي أو ذات اسم
حالة كون ذاك مفعولا معه
في نحو سيري والطريق مسرعة
مما من الفعل مع شبهيه سبق
وهو الذي نصّ عليه سيبويه
وقيل بالواو وعند القاهر
وقيل منصوب بفعل مضمر
والعامل المذكور لا يتقدّم
فلا يقال والطريق سار ذا
في سبق ما صاحبه عليه
قد صحّح المنع وان قلت انتصب
بأنّ ذا ليس بنا في ما سبق
إذ نحو ما أنت وبعد الأذهبا
بفعل كون مضمر بعض العرب
كيف تكون والعلا بغية مرء
واعلم بأنّ الاسم حيث يقع
أحوالي الأولى أن العطف قد
لحاء سالم وزيد وتله
تاليهما رجحان عطف وصلا
أضيف ما لزمن محلّه
هبيرة بن قيس أعني ممتن
أي متى الطلوع ذاك أظهرا

باب المفعول معه

أمنو فيا سي خلاف غيرة
إليه دون غيره كالظرف
أي تابع الواو لكي المعالي
مع كونها الجملة قد تلت
معناه فيه مع حروف الرسم
وكلما شرطته قد جمعه
وسائر ذا والطريق اجمعه
ذا النصب لا بالواو في القول الأحق
وأكثر النحاة قد مالوا إليه
من أهل حرجان لهذا ناصر
قاله ابراهيم وهو ابن السري
عليه من سبق هذا يفهم
بلا خلاف واختلاف أخذا
كسار والطريق ذا وتيه
ذا بعد ما استفهام او كيف يجب
من شرط سبق فعل او ما يلتحق
وكيف أنت والعلالة نصب
كنحو ما تكون والذي ذهب
مع أن رفع ذا عليه الأكثر
عقيب واو فلذاك ارتبع
أوجب حتم النصب للشرط فقد
او بعده فتى وضيعة له
في قوله والعطف ان يمكن بلا

ضعف به أحق من نصب على
مثاله جئت أنا وخبيرة
في قوله والنصب مختار لدى
يراد في اطلاق عطف مثلما
كاذهب وزيدا حيث عطف ضعفا
وبعضهم قد أوجب النصب هنا
في قوله والنصب ان أمكن تم
يمكن كما لك وزيدا فيجب
إذ عود خافض لدى عطف على
بينه الكلام قاله في شرحه
عينه بهم وسيقول باطما
أو اعتقد إذ ليس عطف امكنا
إضمار عامل لنصبه نصب
مثاله في الشعر جاء وارد
وقيل في التقدير غير ما ذكر
ثم الأصح أن ذا قياسي
ضابط هذا أن يكون الأول

باب يتبع فيه الاستثناء

وحدّ استثناء بالا خرج
في حكم سابق ولو مقدرا
وهي ثمان عدها واربعه
اسم سوى غير وفعل لا يكون
خلا حشا عدا وحرف الا
لأجل ذا أو ضحّ صدر الكلام
سابقها ليس لنا لا يطلب
متصلا يكون أو منقطعا
واختلفوا في ناصب المستثنى

ذا الباب حتم العطف قد تصلا
تاليهما رجحان نصب ذكره
أي عند ضعف الشق الذي عدا
اطلاقه كان لعطف مثلما
حيث تأكد الضمير قد نفى
رابعها وجوب نصب بيتا
ولم يجز للتابع العطف فلم
ان يترك العطف وهذا ينتصب
ضمير خفض لازم وقد جلا
كافية جر يا على الأصح
في بابه وليس عندي لازما
كلا ولا النصب الذي قد بينا
وحبذا الصواب اذ فعلت ما يجب

علة ابتنا وما يراد

للرفع انما هو الصوت المشتهر
فان يشر به فما من باس
يجمع مع ثان بمعنى يشتمل

باب الاستثناء

بحقيقتا أو حكما الذي ادرج
بأدواته التي هنا ترى
عدة ما بي له مسوغ عد
وليس والذي له يشترطون
وهو الذي في الباب جاء أصلا
بقوله ما استثنت الا مع تمام
فذاك مع اتيانه بالنصب
لكنه جاء الحق الا أشجعا
فيما الا وهو ما تقدما

وَقَلَّ وَقَلَّ وَزَالَ مِنْ ذَلِكَ
وَقَدْ وَقَلَّ مُضَارِعُ نَقَدِيرُهُ
وَيَقِلُّ يَقِلُّ هُوَ مَعَ مَا مَا
وَبِهِ أَتَى إِتْبَاعُ مَا قَدْ أَصَّلَا
وَنَدْعَهُ فِي إِعْرَابِهِ عَطْفَ سَوْ
كَقَوْلِهِ جَلَّ وَمَا مُحَمَّدٌ
مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ إِلَّا اللَّهُ
فِي النَّهْيِ إِلَّا أَحَقُّ إِلَّا أَمْرَ أَسَدْ
وَانْتَصِبْ فِيهَا عَرِيٌّ جَيِّدٌ
وَإِنْ عَلَى النَّصْبِ أَعِدْ تَرَ الْبَدَلْ
كَنَحْوِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
فِي نَفْيٍ مَسْكُوٍّ وَإِلَّا مُوجَبَهْ
وَانْصِبْ مَعَ أَرَى ذَكَرْ نَاقِصًا
تَسَلُّطُ عَامِلٍ مُقَدَّمٍ عَلَى
مَا زَادَ هَذَا الْمَالِكُ إِلَّا مَا نَقَصْ
بِالْحَلْفِ مَا يَمِينُ ابْنِ سَلْطَا
أَهْلُ الْحِجَازِ مَعَ مَنْ هُمْ تَبِعْ
فَنَحْوُ مَا هُمْ بِهِ مِنْ عِلْمِ
عِنْدَهُمْ كَنَحْوِ مَا هُمَا بَشَرْ
وَغَيْرُ نَصْبٍ بِالَّتِي مُسْتَثْنَى
مِنْهُ عَلَى اتِّبَاعِهِ فِي الَّتِي قَدْ
وَلَيْسَ سَمْعٌ مَا لَهُمْ إِلَّا
فَفَرِّغِ الْعَامِلَ مَا بَعْدَهُ وَاجْعَلَا
لَكَ وَكَلَا بَعْدُ أَخِيرًا إِنْ وَرَدْ
وَالنَّصْبُ فِي الْإِيجَابِ قَطْعًا قَدْ وَجَبْ
مِنْ تَمَامِ الْإِسْتِثْنَاءِ مَا تَفَرَّعَا

وَقَوْلُهُ إِلَّا مَعَادًا الْبَعْدَا
أَسْتَثْنِ بِهَا وَقَبْلَ فِيهِ عَيْرُهْ
أَوْ مَا كَنَفْيٍ نَحْوِ سَبْقِهَا مُ
بِأَنْ يُرَى فِي سَابِقٍ لَهُ دَخَلْ
أَوْ بَيِّنًا أَوْ دَا بِتَصْحِيحٍ أَحَقّ
إِلَّا رَسُولُكَ مَعَ نَفْيٍ يُوجَدْ
مَعَ شِبْهِهِ جَاءَ وَفِي مَعْنَاهُ
فَضِمْنُهَا إِتْبَاعُ مَا فِيهِ نَشَكْ
كَلَّمَا الْإِتْبَاعُ فِيهِ يَعْمَدُ
مَعَهُ فَابْدَلْتَهُ عَلَى الْمَحَلّ
لِأَنَّ لَا عَمَلَهَا تَلْقَاهُ
مَعْرِفَةٌ هُنَا فَلَيْسَ يَنْصَبُ
حَتْمًا بِإِلَّا إِنْ لَمْ يُسْتَغْ
مَا بَعْدَ إِلَّا كَوُقُوعِهِ مِنْ جَلَا
إِذْ لَا يُقَالُ زَادَ نَقْصٌ وَخَصَّ
عَلَيْهِ فَالْإِبْدَالُ عَدَّتْهُ خَطَا
وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ يَقَعْ
إِلَّا اتِّبَاعُ الْقَلْبِ جَا بِالصَّمْ
بِضَمِّهِ وَقَالَ مِنْهُمْ مِنْ شَعَرْ
إِلَّا الْبَعَافِيرُ فَرَفْعُ الْغَيْرِ
سَابِقُ عَلَى الَّذِي يُسْتَثْنَى
بَانٍ كَمَا يَقُومُ إِلَّا أَبَنِي أَحَدْ
أَبُوكَ نَاصِرٌ وَلَكِنْ قَلَّا
مَا أَصْلُهُ الْمُسْتَثْنَى مِنَاءُ بَلَا
كَمَا لَنَا إِلَّا الْكِتَابُ مُسْتَنَدْ
لِحَاءُ الْإِعَامِرِ كُلُّ الْعَرَبْ
شَرَعَ فِي بَيَانِ مَا قَدْ فَرَّعَا

مِنْهُ أَيِ الَّذِي خَلَا مِنْ ذِكْرِهِ
مِنْ قَبْلِهِ وَإِنْ يَقُمْ سَابِقُ
يَطْلُبُهُ لِعَمَلٍ فِيهِ حَرِي
أَوْ نَائِبًا عَنْ فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولْ
سِوَى مُؤَكِّدِ الْمَصَادِرِ فَلَا
فَإِنْ يَكُنْ مَعَ نَحْوِ دَا يَكُنْ كَمَا
فَهُوَ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ مَا سَبَقْ
وَمُؤَدَّى بَعْدَ أَدَاةٍ نَابَهُ
كَلَا تَزُرْهُ إِلَّا فَتًى لَا يَتَّبِعْ
أَتَاوَنِي بِأَنَّهُ إِلَّا أَنَّ يَتِمّ
وَأَلْغِ إِلَّا أَدَاتَ تَوْكِيدٍ مَعَا
مِنْ بَعْدِهَا أَسْمٌ مَا نَفَى الَّذِي سَبَقْ
فَلَمْ يُؤَثِّرْ غَيْرَ تَوْكِيدٍ كَلَا
فَاسْتُثْنِيَ الْفَتَى مِنَ الضَّمِيرِ
وَجَازَ نَصْبُهُ وَمِنْهُ جُعِلَا
مَا جَاءَنِي إِلَّا أَبِي وَإِلَّا أَحْمَدُ
وَاجْتَمَعَ النَّوْعَانِ فِي مَا نَقَلَهْ
مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ
وَإِنْ تَكَرَّرْ لِتَوْكِيدٍ فَفِي
مَنْعٍ تَفَرَّغْ مِنَ الْمُسْتَثْنَى
أَيْ مَعَ التَّأْثِيرِ بِالْعَامِلِ دَعْ
أَيِ ابْقَهُ فِي وَاحِدٍ مِمَّا اسْتَثْنَى
أَيْ وَاحِدٍ مِمَّا إِلَّا اسْتَثْنَى
وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ إِلَّا عَامِلَا
فِي الْكُلِّ إِلَّا وَاحِدًا فَانْقُلْهُ
وَذَلِكَ الْوَاحِدُ إِمَّا الْأَوَّلُ
كَمْ أَتَى الْأَسْعِيدًا إِلَّا

مَا بِهِ يُسْتَثْنَى كَمَا سَتَدْرِي
إِلَّا مَا بَعْدُ فَذَاكَ اللَّاحِقُ
أَوْ فَاعِلًا أَوْ مُتَعَلَّقًا بِخَبَرْ
أَوْ حَالًا أَيْضًا مَعَ كُلٍّ مَفْعُولْ
يَجُوزُ نَحْوُ مَا فَتًى إِلَّا فَلَا
أَوْ كَانَ إِلَّا بَعْدُ قَدْ عُدِمَا
يَعْرِبُ إِذْ عَمَّا حَذَا مُتَّحِدَ
أَوْ شِبْهِهَا وَدَامَ فِي الْكَافِيَهْ
إِلَّا الْهُدَى فَهَلْ تَرَى إِلَّا الْوَرَعْ
فَهُوَ بِلَا يَزِيدُنَا وَبِلَا يَمِيمْ
ذَكَرَهُ آيُ الْحَادِ إِنْ وَنَعَا
أَوْ تِلْكَ لِلْعَاطِفِ مِنْ وَالنَّسَقْ
بِمَا يُحَسُّ إِلَّا الْفَتَى الْعَدَا
فَالْأَرْجَحُ الْإِتْبَاعُ لِلْمَجْرُورِ
بِذَاكَ كَالَّ أَوْ بِيَانًا لِلْعَلَا
فَاحْمَدْ بِالْوَاوِ عَطْفًا يُوجَدْ
مِنْ بَحْرٍ قَدْ قَالَ مَنْ لَقِيتُهُ
إِلَّا بِعَمْرٍو وَالرَّسُولِ
مَا هُوَ غَيْرُ بَدَلٍ وَعَطْفِ
مِنْهُ بِأَنْ كَانَ لَهُ حَذْفُنَا
إِلَى الَّذِي مِنْ قَبْلُ الْأَفْدُ وَقَعْ
عَلَّهُ قَدَّمَ أَوْ تَأَخَّرَا
وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُغْنِي
عَمَلَهُ النَّصْبَ فَكَانَ جَاعِلَا
أَيْ ذَاتَ الْعَمَلِ قَيِّدْ مَنْعَهُ
أَوْ غَيْرَهُ وَأَوَّلٌ مُفَصَّلٌ
يَرِيدُ إِلَّا هِنْدُ إِلَّا الْفَضْلَا

برفع واحد بفعل سابق
ومثله ما مثل إلا أفضلا
بنصب واحد بفعل يسبقه
خلاف إلا استثناء في النفي ولا
ودون تقريع مع التقديم
على الذي استثنى منه فالتزم
ولم يكن شرعا مآل في واحد
كجاد أو ما جاد إلا عامر
وانصب لتاخير لما استثنى
منه ومع ذاك جئ بواحد
عليه أي منفرد فيغرب
ان أوجب القوم كقاموا إلا
بنصبها جميعا إذ لو لم
وفاق تباع على النصب إذا
كلم يقولا إلا مرءا إلا علي
وجاز عكسه ونصب الكل
وحكم أي كل ما يستثنى
حكم الذي استثنيته في الأول
موجبا آخرها وحيث دخلا
أدخل لها وما حكمنا فهو ان
بعض كما مضى مثالا لنا
تسعة الا سبعة إلا احاده
في مذهب لذاك وعتمادنا
مما بنا فالمال ذاك اثنان
على القول الاخير وجده
منها سقوط أو لو يخبر
ثالثه فرابع بد جبر

وانصب بالاستثناء معه ما بقي
إلا العلا إلا سعيد امتلا
وانصب بالا غيره فيطرقه
يطرق ما العامل فيه اعملا
الحاصل ما استثنيته في الكلم
نصب جميع احكمه به والتزم
ان وجد إلا يجاب أو ما توجد
إلا العلا إلا الرضى كل الورى
جميعها عن الذي يستثنى
منها كما لو كان دون زائد
بمقتضاه ووجوبا ينصب
سعيد الا زيدا الا الفضلا
بمثل سوى الا وكان يلزم
ما كان غير موجب مثالنا
برفع اول وانصب ما يلي
وشذ رفع كلها في النقل
مكررا في القصد ان في المعنى
فان يكن عارضا اي بان يلي
بان يكن لغير موجب تلا
لم يمكن استثناء بعض تلك من
اما اذا امكن نحو ما لنا
فاستثنى الجميع من اصل العدد
بان كل عدد مستثنى
في اول ثلاثة في الثاني
يدري بها القدر الذي توجه
بانيه بالثاني وبعد يهدر
ان كان والمثاك ليس يحصر

ايضا وجعل كل وتر مخرجا
والحاصل الذي تراه اجمعا
سبعة الا ستة وهكذا
وثم غير ما ذكرته هنا
واصل غير انها تاتي صفة
تضاف جمعا للذي قد خالفا
وربما تقطع عن اضافة
وربما تاتي في الاستثناء مع
في لفظ إلا عكس هذا فترى
واستثن مجرورا بغير جزما
حالة كون لفظ غير معربا
من واجب النصب في ذي ترجم
وذي تاتر بما قد فرعا
فهذه الاحوال تجري ها هنا
لكن هنا لك النصب بما ينصب
مع نصبها حالا يؤدي معنى
فشاركت إلا ولم تحقق
وليس بكسرتين قصرا
وقد يمد كبناء سوى وسوا
بعضهم والامة كلا اجعلا
واجعل للفظة على الاكثر ما
دلان فاستثن بها واعرب
وهو مقدر على ما قصرا
وقابل الاصح قوله سيبويه
يكون طرفا لم يصرف الا
مجاء جاء من سوال دون من
لكن اجب بما تشم تعمل

مرتبة وكل شفع مدرجا
من ذاك اما لو يكون المرتجى
لواحد فاربع حاصلا دا
في بعض ما الفته مبينا
نكرة او شبهها من معرفة
حقيقة الذي بها قد وصفا
لفظا فتبنى مع ذا بضمته
خروجها عن صفة كما يقع
وصفا كلفظ غير في نحو مررا
لانها له تضاف جتما
بما المستثنى بالا نسبا
نصب وما ينصب في الخروج
من عامل مما به الا لغا
في لفظ غير مثلما قد بينا
هو بالا ثم غير يعرب
لغا يرد ذاك معنى استثنا
جميع معناها الذي تبين
عليه في متن الكتاب قصرا
بضم سينه وقصر وسوا
قطعا مضافا للذي له تلا
هو لغير جعلا وقد ما
بما المستثنى بالا ينسب
وفي الذي يمد منه ظهرا
والاكثرون معه نصوا عليه
في الشيع الموصول حيا وصلا
غيرك ذا دليلهم وما وجس
طرفا على المجاز ثم يسقل

ايضا وجعل

لغيره هذا مع اشتهاره
نصر فما حيث إليهما أسند
ونصبت بان بالفتح وإن
ثم أبو البقاء كالرماني
لغير قال وكظرف غلطا
واستثن يا صبا لما استثنيتني
خبرها والاسم مضمر ولا
بعض الذي استثني منه المذكور
أو فاعل الفعل الذي تقدما
معناه ليس بعضهم أو ليس هو
واستثن ناصبا جوازا بخلا
وبلة ليس لها طور
يأس مني أرض ومن طحاها
تحرق أحشاء من لظاها
بالنصب فيهما على المفعول مع
وفي الذي مرة ما قد ما
كأيس أيضا يكون بعد لا
وفي اسم ليس كلما يكون
وجملة استثناء هذي الأفعال
وقيل مستأنفة فلا محل
وأجز رسا بقي يكون وهما
حفظه في الثاني سينبو ينبه
منه عدا الشمطاء والطفل إذا
وإن تأبى بعد ما خلا عدا
فعلين إذ ما شم مصدريه
كل شيء ما خلا الله بطل
ومعهما الجر أيضا قد يرد

تغييرها في النثر والإشعار
فما على ما جاءت وجاءت مبتدا
وجرها وبا وفي ومن
يقول في استعمالها نوعان
وذا إليه آن هشام ذهبا
بليس حتما إذ بذاك تعنى
يطرد قط وما وعا يدل على
عليه بالكل أو اسم مفعول
فنحو قام الجيد ليس مزمعا
يعني به القاسم فاح نحولا
وبعدا ومنه جاء مثلا
ولا خلا الحد بها أسوة
أشر ربهم صاعقة كما أصاب
عدا حليمي وعدا أباها
سترضى هو فاعلا وقع
في ليس واستثن ينصب لزما
نحو الثوبان لا يكون الأفضلا
فهو هنا مع اسم لا يكون
جنسها موضع نصب بالحال
لها وذا المختار بعض من نقل
خلافا إن ترد الجر وما
وجاء حجة لنا عليه
وشاهد الأول عندهم كثير
فانصب وجوبا بهما إذ وردا
مختصة بجملة فعلية
كذا النداء في ما عدا لي الكلام مذ
مع ما ولا يمكن لا إن ترد

لها

لها ولا تعهد قبل جر وجر
وجئت جرا فهما حرفان
ثم هما مع ما يجر في محل
وقيل قد تعلقا على نسق
كلاهما إن نصبا المستثنى
وخلا في كل ما قد قدما
وغالبا عكس خلا تجر
وصالح الجرمي والمبرد
والتزمت للجر عند عمرو
وردلا حاشا فريشا وأبا
قال ابن مالك وقد تصحب ما
إذ كل ما اختتح به مؤول
وقيل إجاز وحسنا في حاشا
بنها فلا لوم نعم فاء حشا
وحيث يجرور بلام يعتقب
كمصدر وقع عن فعل بدل
فعلية لها وبالاجماع
دخول حرف الجر في اللفظ على

باب يبنى فيه للحال

في اللفظ والمعنى الذي هو بنا
وحاله طابت وفي المعنى رسم
حقيقة صدر منه أو وقع
فرسمه في قوله الحال هوا
وما به أولت والقصد بدا
وكاسم فاعل ومفعول وما
من كشيت القهقرى والخوزلى
من جمرا أو نعت أو ما ميزا
بل بعده لإجل ذا الجر ندر
حيث هما البحر موضعان
نصب فقيل لتمام فزحل
حروف جر أي يفعل قد سبق
فعلان بينهما هنا برتا
حاشا ولكن مي لا تضمهما
واختار ذا الأخفش ثم بكر
وغيرهم وذا هو المعتمد
فهو يراها من حروف الجر
ثوبان والشيطان كالأنصبا
نقله وهو له ما سلما
إن لم يكن على الشذوذ يحمل
فاحفظهما من الذي هما شا
وغيره على نزاع قد مشا
حاشا فصح أنها اسم منتصب
كنحو غيرك لك والبعض نقل
ليست من الأحرف لامتناع
نظيره إلا إذا نحو

حاشا لله ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم

حاشا لله ما علمنا عليه من سوء

حاشا لله ما سمعنا بهذا في نساء مصر

قوله وصلة اى ليست احدة
اخرج كالحارث ماش يهدف
ولو انى بالنصب اذ لا يلزم
فى حال كيت اى من حاله
اى هيئة هو عليها للخبر
وما من التمييز نحو لله
اذ لبيان جنس ما تعجبا
تخصيص منعوت له وضمنا
فهو على اللزوم لا بالقصد
قال لان النصب حكم فرعا
تصور الا اذا ما فهما
لكن اجاب البعض ان القصد
معرفة استعماله عند العرب
هذا ولو اسقط فيه منتصب
كان الحكم مبينا ولهم
لم تعترض والحال حيث تست
وفى مفعول كسفت الا بلا
لقيت زيدا راكبين وسبق
وكونه منتقلا اتى وصفا
كجاء زيد ضاحكا فالضحك
مشتقا اى من مصدر قد اخرا
تعليل لكن ليس مستحقا
له فجار الفتح والكسر لحا
وقل يكون لازما ان اكدا
او ذاك عاما او على حدوث
ومثاله قد خلق الله علا
وعد ذا على السماع وقصرا

جزئى كلام هو للاخبار قد
اخرج نعتا كابى عبد ذهب
فيه وأخرج حيث قال مقامهم
صاحبه المفعول والمفعاك
والنعت لو بالرفع والجر يرى
ذر فارسا وما فى معناه
منه اتى والنعت منه طلبا
كونهما لهيئة قد بينا
ونظر الموضح فى ذا الحد
على تصور وليس يدعى
حد فهذا الدور فيه لزما
ما لو صاد وعاينه بعدا
بالنصب اعرفانه لينتصب
ماضره فى حده ولو نصب
يكن مقاما بابه رسم
لفاعل فى كفرح اذ هب
مفطور وضع لذين مثلا
عاملها ما وسبقه لحق
يثبت تارة واخرى ينفى
منه يجوز ان يفك
ذاك على متصف به فدا
للوصف او ذا الوصف ما استحقا
لذاك والاولى لها ان يفتحا
كنحو عامر ابو ثلث والدا
صاحبه فجاء فى الحديث
لنا الزرافة وهى ثانيه
كقائما بالقسط ايضا ويرى

الزرافة كسحابة وقد تخفف هاؤه بالفارسية شتر گاو پلنگ لانه فيها مشابه من البعير والبقر والنمر لضم اولها سميت لطول عنقها

ليس بمشتق كقول لفروا
فيه الجمود حيث وقع بيتين
تاول له بمشتق بلا
مفاعلة او تشبيه او
فالشعر كالشعير هذا يشترى
تاويله بالنقد والكسر وما
بعده يدا بيد اى مقبوضا
وما على التشبيه ذاك ظهر
فى الحرب زيد اسد اى كاسد
وفهم الترتيب نحو بابا
يعنى مرتبا ويدخلونا
وجامد لم يعره التاويلا
كان يرى بدى اشتقاق وصفا
كبر سويا او ذاك على
كنتم اثر هذين هذا بسرا
او اضل صاحب له او فرعه
كنحو هذا اخى حديدا
وذاك مالى دونها وثقلا
وهو بدى الست تكلف وفى
وظاهر المظهم ذاك ان ما
لكونه قد عطف المؤول
فالعطف فيه هو عطف العام
ولعال فى الاصح فيه قد شرط
مع نصب صاحبه وحملا
تعريفه عن اهل بعد اذ وعن
وعن اهيل كوفة ان معنى
منكرا منه كهذا اليه

ثبات او شبهه ويكثر
مهما له الى وفى مبدى مبين
تكلف بان يرى ذاك على
ذاك على ترتيب كم حكوا
او نعه مداكذا مستعرا
على المفاعلة معنى افهما
او مشابهتين او لك ايضا
قصدا ان معدلا ونحو كر
اى مثله به شجاعا قد قصد
بابا سعيد يفرو الحسابا
فى فى يعنى مرتبينا
بدى اشتقاق ان لى قيلا
بالموطية هذا عرفنا
عدد او طور يكون افضلا
اطيب منه رطبا وتمرا
قد كان مع جموده او نوعه
وذا حديدى حماما جديدا
عن بعضهم بان كلا اولا
ما قبلها ما فيه من تكلف
ذاك على الشعر له قد عدما
عليه لكن فيه ذا قد دخلا
على الذى خصص فى الكلام
شكيره كلا بيعت يختلط
عليه غير نضيه وثقلا
يونس مطلقا وذا اقوله وهن
شرط عدا مضمنا والمعنى
اى ان تؤب احسن منها اذهبه

ومعهم الترتيب كاعطاء بقرة بعير اى

لبس مشتق

وإن أتاك الحال وهو معرفا
أو علما أو قد أضيف فاعتقد
أي متوجها وجاء الأكثر لا
وجاءت الخيل بداد علما
ليخرجن بعده إذ لا
والأصل في الحال يكون وصفا
ومصدرا معرفا قد يقع
ومصدر منكر حالا وقع
بغير قيد عند سيبويه
كمهنة زيد إلى النار طلع
مؤولا بالوصف نحو باغتا
وخابقين طامعين وذهب
مصدر والعامل الذي حذف
وبعض من يقول ذا المبرد
وفاسد الناظم بعد اما
فعالم أو خير مشبه
كقولهم أنت زهير شعرا
وأنت لا أحنف بن قيس حلما
أو قرن الخبر قبله بأل
مثاله أنت الفتى فروة
وأضف ذي الحال معرفا فأبى
معنى ولم يكترث عالما
مسوغا وهو معه يقترن
من بعد نفي أو مضاهيه فما
ما لام نفسي مثلها في لا نعم
لذي إضافة كفى أن بعده
كنحو ولك ما حر في الكريم

لفظا لكونه بأل معرفا
شأنه معنى كوحدك اجتهد
فالأول الذي مر تين منذا
لجنس تحته يندرج ومنه علما
حاك لكونينا فعترنا الفعلا
كما مضى وسره لا يخفى
أن عاملها العراك منه سمعوا
بالرفع ومعها القياس امتنع
والأكثرون عولوا عليه
ومثله أدعو الله خوفا وطمع
والخبران تفرضه مباغتا
بعضهم لآية قد انتصب
منه هو الذي بحال قد وصف
لأجل هذا عنده يطرد
بفتح همز نحو اما علما
مبتدأ ولد من القول به
وحاتم جودا ويحيى برا
أوليس هذا سيبويه علما
وكان لفظا لك على الكمال دا
والرجل احتما لا أو مروة
لآنه بالحال عنه أخبرا
ذو الحال إن لم تلقه مصاحبا
إن يتأخر أو تحصر أو بان
أخر نحو قول من قال ما
وما لك مخصصا يفهم
إتمام الحال سوا أو صفة
يسلوه مشحونا الذي في النظم

أو واقع من بعد نفي نحو ما
وما حم من صوب حمى وانسكبا
ثم مصابي اتقى آلا استفهام
مستتبع الشروط والنهي كلا
ثم بلا مسوغ فقد يرى
كنحو صل جالسا وصلي
عن النبي في الحديث ونقل
يقاس أو لا فيه خلف وعمد
والأصل في ذي الحال أن تقدما
فجاز أن يعد م الحال على
بالرفع نحو جاء زيد مسرعا
ومنع الكوفي ذا والنصره
ووجب السبق لها إن حصرا
وسبقها مع حصرها قد منعا
ومع إضافة إلى صاحبها
فقال في ذا مع بيان عمدا
أبوا ولا أمنعه متبعا
سواهما مثل ابن جني فقد
كنحو الا كافة للناس
هنيئا صاديا إلى عنا فلا
لهللا على وكررا عنهم
والمانعون أقحموا وحملوا
ولا تجر حال بمن المضاف له
إلا إذا اقتضى المضاف عمله
صاحبه بأن يكون مصدرا
كقوله مرجعكم جميعا
ذا شارب السويق ملتوتا كذا

أن فتى سميها ونظما
ولا يرى من أحد يابا
والنهي نحو هال إلى إمام
يتبع أمرو على أمر مستهترا
ذو الحال مع قلته منكرا
وراءه قوم وقيا ما نقلا
عمر وعليه مائة بيضاء ذا
قول الذي يقول إله اطرد
وليس ذاك عندهم ملتزما
صاحبها لكن إذا ما حصلا
والتصقت كاضرب الفوق مضطجعا
مع الجواز للحاة البصره
كما أتانا أبيا إلا البرا
كما الذي يزيد إلا أخذعا
قطعا ومع أحرف الجر بها
وسبق حال بما بحرف جره
للفارسي في أبى كنسان معا
رأيته في المدكر والشعر ورد
شذ فأتها بلا التباس
تعرض للشخص وسنه مثلا
ومثله لن يذهبوا فرعاه
على اضطرار ما يشع بقلله
وإن يكن أبو علي فيه له
أي عملا في الحال مع جعله
أو وصفا أو مشبها ما قد ذكر
أعجبني الطلاق ذا مطيعا
صار بك عمرو فاعلا وتحودا

الفتاوى
بكسر الواو وفتحها
لغتان فيه

لطيفة

دعا

أو كان ما أضيف جزءَ ما له
لحم أخيه مثلًا أو أعجبني
أو كان مثل جزئه أو قيما
حنيفًا إذ يصح أن تقولا
حيث يجوز أن يقال أكلا
وصورتا النظم الأخيرتان
لم يسبق ابن مالك فيما أحد
ورد هذا من شيوخي المصنفه
ذين عن الأخفش في الفتاوى
لإجادة قال فلا تخيفا
مخالفًا لهم وقد وافقه جماعه
هذا وقد وافقه جماعه
لطيفة من عالم قد سأله
يجوز وما وجه مجال أسفارا
يقول له كمثل أحمر زر
فأطرق الساكت عند وحصل
والحال إن يتعب فعاطر وقل
معناه قد تضمنت وآخر فه
فجائز تقدمه إذ ذاك على
يقول له كمثل عادا راحل
فيه ونحو محلصا زيد دعي
أو خاشعًا أبصارهم يخرجون
وذاك إذ ليس معا رضا له
كان ترى عامله صلة ال
لام ابتداء أو يمين ومعا
كما إذا الناصب غير فعل
أو كان فعلًا ما حوى تصرفا

أضيف أي بعضًا له مثاله
جنيهنا مسفره لم ترن
نحو أتبع ملة إبراهيما
اتبع إبراهيم مثل الأولى
أحاه ثم أعجبني مثلا
قد قالهما أبو حيان
والهما فيهما قد انفرد
بأنه قد نقل المصنف
وما نقل لما يأتي وبه خبر رأوى
يظن ما ذكره ضعيفا
ينقل حجة على من عدها
موافقًا سماعهم سماعه
شخص هلال الهلال من المطالعه
قال نعم وأشبهه استظهارا
يحمل أسفارا على المدار
له من الفواحيا وحجل
أو صفة أشبهت المصرفا
كاسم لفاعل ومثله الصفه
ناصبه في راح ومثلا
فراحل اسم فاعل وعامل
عامله دعى ومنه خشعا
عامله وهو موجر يكون
في مقتضى السوق لذي محمله
أو مصدري الحرف وهو الفعل
ذلك فالسبق لحال منعا
كان لمصدر وكاسم فعل
أو صفة لم تشبه المصرفا

كنحو ما أحسن زيدا صاحكا
وكل عامل اللفظ يسب
خبره من كان أو إخوتها
وعامل من معنى الفعل لا
لضعفه كذاك ليت وكأن
والظرف إن ضمن معنى استقر
كذلك هند سمحة وليتها
سافر بدرا وها سمندرو
عندي مقيما وعلمت أنا
وإن زيدا مقرد عندي ودا
وعنده تا توسط الحال ندر
عامله أي بين ذا وصاحبه
نحو سعيد مستقر في هجر
لحظر سبقه عليهما بعلا
والسبق بالحال على ما عملا
كون لحالة على كون لحال
في النظم تزيد فم الفعمن
أي ليس زيد ضعف هند البشرا
وليس في ذلك من خلاف
من كون ذين نصبا على الخبر
ولن نقه ما على إعمالك
من ذلك الوجوب لا الجواز
وسبق حال إن يكن صدر الكلام
عوتمر جيم وكيف قيلا
والحال قد يجيء ذا تعدد
في راح فاعلم وغير مفرد
فاك إما بحرف عاطفا

وغامر أحسن منه ناسكا
يعمل في الحال سوى ما ينتصب
ومن عسى ومنه قولك ما وهى
حروفه موضع أن يعملا
وهاك العلة وكذا إن وأن
فشمل المجرور مع جر بجار
مقيمه عندي كان أختها
صاحب قوة لعلة منذو
عمر ما ممدحا بهذا المعنى
في الدار أو عندك نابذ الأذى
إن كان ظرفا مخبرا أو حرف جر
وبعضهم بكثرة يقول به
وبعضهم لذا ونحوه حظر
خلف وما احتج به قد أولا
إن كان أعمل به مفصلا
قبل وبعد أتبع المثال
عمرو معانا مستجار لن يهن
الطيب منه رطبا وتمرا
إلا الذي عمده السيرافي
لكان مخذولا وضعفه اشتهر
ولن يؤخر عليه فحصل
مستجار واله أو محاز
لها على عاملها كليف قام
ظرف وقيل اسم وهذا الأولى
كالنعت والإخبار إذ لا يفرد
قطعا بحسب الذي تعدد
أو دونه وإن هشام خالفا

فى أوّلٍ كجاءَ زيدٌ صائمًا
معتمرًا أو صائمًا وقائمًا

وذلك التعدادُ حائرٌ وقد
يلزمُ إن ذُكِّرَ لمعنًى انفردْ

تجمعُه نحوُ اشترى الزمانا
داحامصا جلوا عن لغانا

أو بعدًا لا أو بعدامًا وتعسا
كجاءني إمّا نفى أو وُرِّعا

والتالِ أى تعدادُ كلٍّ إمّا
لفظًا ومعنًى نحو يرمى استهما

مسدَّدًا معتمدًا أو لفظا
صاحبها ومنى بمعنى بخطى

كرّار عمرٌ وعامرٌ بصوبين
وعكسه نحو رأى العمرين

مضطجعًا وجالسًا ثم إذا
ما اتحدت معانى الأحوالِ كذا

ألفاظها أيضًا فشرِّ واجمعِ
كما علمتَ فى المثالِ وامنعِ

جمعًا للاختلافِ ثم إن بدا
مقتضاهُ ردُّ كلِّ حالٍ وحدا

لما به لاقَ كوافٍ فضلا
مصعدةً منحدرًا وسائرا

فاجعلْ لثانٍ أوّلًا أو عكسا
كما ضربتُ سعيدًا صاحبا استندا

والأصلُ فى الحالِ التى المبيّنه
وفى المؤسسةِ والمبيّنه

بكونها لم تستفدْ معناها
بدونِ ذكرِها وقد سقناها

وضدُها موكّدٌ لعاملِ أو
صاحبِها أو جملةٍ قد حكوا

فاقَ بقولِه قد قصدا
وعاملُ الحالِ بها قد أبدا

قبلَ ذكرِها يبيّنُ المعنى
ووافقتْ لفظًا لها ومعنى

كقولِه قم قائمًا فقمتُ
وبعدَه صادفتَ عبدًا نائما

أو وافقتْ معنًى فقطْ ووجدا
فى نحو لاثت فى الأثيرِ مُقسما

ابعثْ حيًّا ثم ولّى مدبرا
وهو من السابوجهًا أكثرا

نائبُها بقولِه أمن سَنَن
فى الأرضِ كلٌّ جميعًا مثلنْ

نائبُها بيّنه قالَ وإن
لو لبثتْ حالٌ تعقّبُ من

معرفتانِ جامدانِ اسمتين
تأكيدُها مبيّنُ المفهمين

وكنحوِه كالفخرِ والتصاغرِ
وكالتعاطُفِ وكالتخاصُرِ

نظمٌ عاملًا كعلمُه
احقُّه وحدُه فيه بحتمُه

وقيلَ بالمبتدا أو خبرِ
عاملُها ولفظُها بوحّرِ

جمًّا لأنّ ما أتى هو كذا
لم يكُ سابقًا على ما أكّدا

نحو أنا ابنُ عامرٍ معروفا
أنا فلانٌ بطلًا موصوفا

وهو فلانٌ عالمًا جليلا
وهو فلانٌ جاهلًا ذليلا

نحو أنا عبيدُه مفتقرا
نحو أنا عبيدُه مفتقرا

وللحالِ مثلُ ما مضى قسمٌ مفرد
بكثرةٍ وموضعِ الحالِ يرد

ظرفٌ ومجرورٌ مستقرًّا
تعلّقا حتمًا أو استقرّا

مؤكّدٌ فاحتمًا وجملةٌ كما
بيّنها بقولِه إذ نظما

وموضعُ الحالِ الذى يحلّه
فالنعتُ والخبرُ جاءا مثلَه

كما أزيدُ وهو أوّلٌ حلّه
وسائرُ الفضلاتِ يرِدْنَ نقلَه

فجملةٌ اسميّةٌ فى الأوّلِ
وجملةٌ فعليّةٌ فيما يلى

والشرطُ فى فعليّةٍ أن تخبرا
بها على الصوابِ لن يصدّرا

بما على استقبالِها دلّ وأن
شرطٌ مع صاحبِها ما اقترن

بما من الضميرِ أو واوٍ ومن
دين كما من قولِه بعدُ بُيّن

وذاتُ بدءٍ مضارعٍ ثبتْ
أو انتفى بلا وما من قد خلتْ

كذا مضارعٌ يثبتْ إن تتلُ
بلفظِ أو قد ثالثًا لا لا

إن الحديثَ أو لا حوتْ ضميرا
يربطُها ظاهرًا أو تقديرا

وهى من الواو خلتْ كذلكا
كجاء زيدٌ يضحكُ يعنى ضاحكا

وما لكم لا تسمعون عهدى
بالفضلِ ما ينقضُ عقدَ العهدِ

لا تطرُبُ العبدَ فرًى أو مكّت
وما يعاهدُ العلا إلّا نكث

وما من الجملةِ يأتى حاوى
ما قد ذكرنا وهى ذاتُ واو

وليس تخلُوها على ما قد بدا
بل بعدها اى واوٌ أو مبتدا

له المضارعُ أجعلْ تسترا
أى خبرًا عنه وهنه انشدا

بالورقِ البيضا بأقلامِ الكتبْ
وما لقد كان ولا يدعى لأبٍ

وذاتُ بدءٍ بمضارعٍ ثبتْ
إن كان معه قد فواوٌ وجبتْ

وجملةُ الحالِ سوى ما قدّما
بواوٍ وضميرٍ أو بهما

يأتى وذاك شاملُ الاسميّه
مثبتةً تكون أو منفيّه

وما بمضارعٍ يدلّ كان أو ما
فيها مضارعٌ الى مُقدّما

مع انتفائهما بلم أو لمّا
وليس تلزمُ الجميعَ منهما

جاء بواو ونحو وا و الابتدا
جاء محمد وعمرو قائم
جئت وقد نصت وقد هنا يجب
جاء وما طلعت الشمس العلا
وما مضى انى منه اهبطوا
لامنع من قضائه وقعدوا
ما قام عبده ولن يبالوا
وهم الوف منه تنفقونا
ان منوا لهم وقد كان فريق
ولم تكن لهم ولم يلوح اليه
وقد علمت ان ما يوكده
كذا لك الكتاب لا ريب وذا
ومثلها ما بعد عاطف يكون
قالوا وممتنع في موضع
مثبت او تالي الا او لا ومع
من بعد او كذا مع الجملة ان
والحال قد تجئ فيها عما
ما عاد للفظ وذاك القائل
فاوك كقولهم لمن رجل
من يشارك سالما او ماجورا
والثاني كما يجوب من
جئت وكل ما هنا قد قدرا
وبعض ما يحذف مما قد عمل
اني منعوا منه وذا لها مثل
كذا الذي نابت مناب الخبر
وما على التدريج ذلك ايدا
او ناويا كاينهم فسافلا

والحال في محلها اذ قصدا
جاء العلا وليس ثم عاتم
كشبه ذا او قيل لا وذا انتجب
جاء ولم تطلع سعيد مثلا
بعضكم وانه عدا مفسط
من بعده قالوا واتى محمد
خبرا وما يدين منه قالوا
ولستم قبلا فتظمعونا
جاء العلا وما اعتنى له صديق
شئ وما ذكرته نصوا عليه
من حمله ما فيه واو وجد
محمدا رام لا شك فيه فخذا
كباسنا بيانا او هم قائلون
سبع فتشع مع مضارع
ما صل تلى الا كذا اذا وقع
توكده او مع حرف عطف قد قرن
فعلا جوابا بدليل قد شمل
وما لمعنى عاد وهو الحالي
راشدا اتى سائرا والذي فعل
فيه رجعت جعلوا الثقة برا
تقول كيف جئت فيه قدرن
يجوز ان يظهر بعد ذكر
في الحال حتم ذي معه وصل
ما الكيت كما مضى للجمل
كما في الابتداء مر فانظر
كبعته يدا بيد هم وصاعدا
وما على التوبيخ نحو اجلا

والقوم راكبون او اطاعنا
فهو قياسي كذا هنيا
فرع واصل الحال كالفضلة
ما يمنع الحذف كان مجيبا
عن خبر كما له اشرنا

باب يميز فيه المبين

مميز مبين مفسر
وفضل شئ عن سواه عروا
بقوله اسما وهو كالجنس ولو
وغيره من سائر الاوصاف
مبين الذي من بهم ابهما
يكون نحو استغفر الله علا
وان على تقدير من كلا وقد
موكدا كقوله اتى عدا
نكرة لمشبه المفعول به
فاق تمييزا كزيد حسن
معرف بال كطبت النفسا
زايد كما مضى يعد ما
اني بهم من قبله قد فسره
قد شملا اسما مفردا ومسندا
في نسبة نحو قفيز برا
هذا والاسم المفرد الذي انهم
الاقل العدد نحو اتى عشر
كما سياتي ولذا ما ذكره
والثاني مقدار من المساحة
ايضا ومن كيل كصاع تمرا
ايضا ومن وزن كرطل صفرا

وقد اقام الناس ثم ماهنا
لكم سماعي وكذا امر بنا
جواز حذف ثم فيما ياتي
بها كما مضى وان تنوبا
وكل حذف معه فات المعو

تبيين التفسير فيه ذكروا
في لغة وفي اصطلاح يعرف
وصفا بمعنى من به الحال اقوا
كالظرف مما ضمنت معنى في
او نسبة تخرج اسما لا وما
ذا بنا فليس بالبيان جعلا
ياتي ولا تبيين معه ويعد
شهرا وفي براءة ذا يقترا
احترز اذ تعريفه بسببه
وجملا وجهه وقد يبين
قيس فكرر به معنى وهيا
قد جمع الشهود مميزا بما
هو به النصب فما قد ذكره
من فعل او شبهه قد وجدا
وطابت نفسا ورحيب صدرا
هو على ارتعة ان انفسم
رجحا ولا يجوز في ذا القسم جر
لانه في باطه قد حررا
كشبرا رضا وحيب ساحه
وقال فيه كقفيز برا
ومنوين عسلا وتمرا

وَذَاكَ مَا يُشْبِهُ الْمُقَدَّارَا
وَقَدْ يَجِيءُ كَثِيبًا سَحَابًا مِثْلَا
وَرَبْعٌ يَجِيشُ دِيَاحًا
فَرَّعَ عَنِ التَّمْيِيزِ هَازِي الصُّورَهْ
فِي نَظْمِهِ وَنَحْوِهَا أَجْرِرْهُ إِذَا
وَشِبْرٍ أَرْضٍ وَقَفِيزِ بُرّ
وَحَازَ الْأَدِلَّةَ لَهُ وَجَرِّهِ
وَالنَّصْبُ لِلْوَاقِعِ بَعْدَ الْعَدَدِ
وَبَعْدَ مَا أَيْ مُبْهَمٍ أَعْنِيهَا
بِمَا خَلَا مِنْ لَفْظِ مِنْ مِمَّا أَغْنَى
إِنْ كَانَ مَعْكُودًا فَحَتْمًا نُصِبَا
أَوْ لَا لِجَرَّةٍ وَجُوبًا مَعَ مِنْ
كَأَشْجَعِ النَّاسِ فَتًى وَأَسْمَحِ
حَيْثُ انْتَهَى مِنْ مُبْهَمِ الْأَسْمِ شَرَحْ
فَاعِلُ مَعْنًى وَإِذَا مَفْعُولُ لَهْ
وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَوِيُّ انْصِبْ بِأَفْعَلَا
كَانْتَ أَعَزَّ مِنْ لَا وَ قَالَا
فَحَيْثُ لَمْ يَكُنْ بِمَعْنًى فَاعِلَا
جَرَّ إِضَافَةً كَأَنْتَ أَزْهَدُ
وَأَكْرَمُ النَّاسِ فَتًى بَعْدَ مَرَّتْ
وَبَعْدَ كُلٍّ مَا الَّتِي كَالَّتِي
وَغَيْرِهِ مَيِّزْ وَحَتْمًا انْصِبَا
مَا أَحْسَنَ الْعَلَاقَ لِلَّهِ
مُطْلَعًا وَأَهَا لِزَيْدٍ رَجُلَا
وَكُلَّ تَمْيِيزٍ مِنَ الَّذِي بَقَدْ
فَاجْرُرْ بِمِنْ وَتِلْكَ لِلتَّبْعِيضِ انْ
ذِي لَعَدَدٍ الَّذِي لَهُ قَدْ فُسِّرَا

نَحْوُ لَهُ أَمْثَالُهَا أَبْقَارَا
وَمِثْلُهَا زِيدًا وَنَحْيَ عَسَلَا
وَخَاتَمٌ نَصْرًا وَبَابٌ سَاجَا
وَبَعْدَ ذِي الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَهْ
أَضِفْهَا كَذَا جِمْلَهْ عَدَدْ
وَثَوْبُ دِيبَاجٍ وَصَاعٌ بُرًّا
أَيْضًا عَنِ كَمْ سُئِلَ بِهَا وَكَرْ
حَتْمًا كَمَا يَأْتِي بِتَالَا تَقْيِيدِ
إِلَى سِوَاهُ وَجَبَا مَوْصُوفَا
عَمَّا إِلَيْهِ قَدْ أُضِيفَ مَعْنَى
وَذَاكَ مِثْلَ لِي الْأَرْضِ دِهَا
وَجَائِزٌ حَيْثُ بِلَا غِنَا قَرَنْ
فَكَيْ يَزِيدَ الْبَطَلُ السَّمَيْدَعُ
فِي مُبْهَمِ النِّسْبَةِ وَمُومَا وَقَعْ
وَسَاوَقَ فِي أَوَّلِ دِينَ فَعْلَهْ
أَيِ الَّذِي عِنْدَ إِبَهْ مُفَصَّلَا
عَزَا نَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالَا
بِأَنْ يُرَى ذُو النَّصْبِ جَرًّا أَفْعَلَا
جَرٍّ وَ أَكْمَلُ فَتَيْنِهِ يُوجَهْ
فِيهِ وَلَوْ أُضِفْتَهُ تَكَرَّرَتْ
بِمَا لَهُ مِنْ صِيغَةٍ قَدْ نُسِبَا
وَذَا كَأَكْرِمْ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا
دِرَّكَ فَارِسًا كَفَى بِاللَّهِ
وَيْلُ أُمِّهِ مِسْعَرَ حَرْبٍ مَثَلَا
لَكِنْ بِبَعْضِهِ جَوَازًا يُظْهَرُ
سِتُّ الْجَمِيعِ يُرْوَى أَنْوَاعٌ مِنْ
وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى إِذَا مَا غَيَّرَا

عَنْ فَاعِلٍ صِيَاغَةً كَالْمُعْتَزِهْ
وَمِنْ مُضَافٍ عَبَّرُوا عَنْ فَاعِلٍ صِيَاغَةً نَحْوَ الْعَلَا
أَيْضًا عَنِ الْمَفْعُولِ كَاغْرَسِ الْفَلَا
جُرَّ مِنْ وَلَوْ يَكُونُ فَاعِلَا
لِلَّهِ دَرُّهُ كَرِيمًا وَكَمَا
نَقْلًا عَنِ الْمَفْعُولِ وَالْأَصْلُ لَمَا
وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ حَتْمًا سَمِّهَا
اسْمًا وَفِعْلًا لَمْ يُصَرَّفْ جَرِّمَا
وَنَارِيًا لَمْ يَرْنَا مِثْلَهَا
وَالْفِعْلُ وَالتَّصْرِيفُ زِدْ أَسْبِقْهَا
كَقَوْلِهِ ذَرْعًا أَضِيقُ شَعْرَا
وَالْمَازِنِيُّ مَعَ أَبِي الْعَبَّاسِ
وَاخْتَارَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي شَرْحِ
تَنْبِيهٌ التَّمْيِيزُ وَالْحَالُ مَعَا
فَاسْمَانِ مَنْصُوبَانِ فُضْلَتَانِ
وَالْحَالُ ثَانٍ جُمْلَةً وَظَرْفًا
فِي الْغَالِبِ أَشْتَقُّ وَذَا أَعْدَدْ
مُبَيِّنًا لِهَيْئَةٍ وَرُبَّمَا
يَكُونُ تَمْيِيزًا فَذَا قَدْ بَيَّنَّا

بَابٌ يُبْنَى فِيهِ

بِأَحْرُفِ الصِّفَاتِ مَعْ حُرُوفِ
وَحَرْفِ جَرٍّ دُونَ تَعَلُّقٍ يُرَى
مَجِيئُ لِلسُّجُودِ أَوْ مَسْقَرَا
وَصِلَةً وَحَالًا أَوْ جَوَازَا
وَاسْتَثْنِ مِنْ ذَلِكَ حَرْفًا زِيدَا
فَإِنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّقْ وَلَعَلَّهْ
وَرُبَّ فِي قَوْلٍ وَجَرَّ الِاسْمَ

قَدْ شَابَ رَأْسًا وَكَبِرْ سَنَّا قَدْ
أَكْثِرْ مَالًا وَكَذَا مَا حُوِّلَا
كَرُمَا فَاعِلًا عَنْ فَاعِلِ مَا اسْتَفْعَلَا
مَعْنَى نَعِمْ ذَا وَبِئْسَ جَاهَلَا
أَحْسِنْ فَتًى لِهَذَا عَدِمَا
يَعْمَلُ فِي التَّمْيِيزِ إِنْ يُقَدَّمَا
وَنَوْعَ التَّمْيِيزِ قَدِّمْ مُطْلَقَا
وَشَذَّ أَوْ أَوْلِ بَيْتٍ نَظَمَا
قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ مَعَدٌّ كُلُّهَا
بِالضَّمِّ فِي تَمْيِيزِهِ قَدْ سُبِقَا
نَفْسًا تَطِيبُ وَكَعِينًا قَرَّا
وَغَيْرُ لَا يَقُولُ بِالْقِيَاسِ
عَمِرْتُهُ مُوَافِقٌ لَا صَحَّ
سَبْعٌ تَفَرَّدَ وَسَبْعٌ جَمَعَا
مُنْكَرَانِ لِلْبَيَانِ ذَانِ
بِسَبْقِ ذَا نَصَّرَّبَ وَبِالْعَكْسِ
يَأْتِي وَقَدْ يَجِيءُ لِلتَّأْكِيدِ
تَوَقُّفُ الْمَعْنَى عَلَيْهِ دُونَ مَا
ذَاتًا وَلَمْ يَأْتِ كَمَا سَبَقَ هُنَا

حُرُوفُ الْجَرِّ

إِضَافَةٌ تَشْبِيهٌ يَقُولُ لَوْنِي
بِفِعْلٍ أَوْ مَعْنَاهُ إِمَّا مُضْمَرَا
كَوَاقِعٍ نَعْتًا وَجَاءَ خَبَرَا
كَبِسْمِ اللَّهِ أَوْ مَا وَإِذَا
نَحْوُ كَفَى بِاللَّهِ بَرًّا شَاهِدَا
إِنْ جَرَّ وَالْكَافُ إِذَا لَا تَحْذِفُ
نَظِيرُ جَرِّهِمُ الْفِعْلَ إِذَا فِي حَاتِمٍ

تخصيصه والجزم بالاعراق قده
فهاكها يعمل حرف الاشما
ثم حروف الجر عشرون تعد
هاك الحروف الجر وهي من الى
مذ منذ رب اللام كي واو وتا
منها ثلاثة عدا حاشا خلا
ثم ثلاثة متى وكي لعل
من نقل الجر بها لذاك ما
فابنات بالكلام فيها مختصر
الا ثلاث ما لا استفهام
كيمه ومعناها لمه وان وما
كحبث كي تكرمني في السابق
ثم لعل للترجي في لعه
في لامه الاولى مع اثبات
فتحا وكسرا كلعل الله حا
ثم متى عنه هذا ياحاي
نحو متى كميه او متى
وعد من حرو في جر لو لا
وبعضهم ما جا في الاستفسام
وها للتنبيه ولات في الزمن
وما بقي قسمان وهو عشر
لظاهر ومضمر ومبهم دون
وسبعة بالظاهر اختصت دون
بقوله منذ ومذ ومذ وحتى
فاجرر بحتى وبواو وظاهرا
واخصص بها ومنذ ومذ الا في
كما رايت عامرا مذ يوم

اعمله الحرف الذي بها انفرد
حرف بها اختص فجا على الجزم ما
وهو لها في قوله لهنا سرد
حتى خلا حاشا عدا في عن على
والكاف والبا ولعا وفي ومتى
قد مر فيها قوله مفصلا
عربه جرا وقل لاحت قفا
في حكم معناها هنا تكلما
فكي لتعليل وما بها حري
كقولهم ما في علة الكلام
لمصدر مع صلة اي لهما
كما يضر دا مثالك اللاحق
بني عقيل وغدت مسرعة
حذف وفي لام بحتم ياتي
بكسر لام مع ها الا للرجا
وهو بمعنى من لابن دراج
وقد حكوا سواهما من الحجج
مع مضم عمر وشذ قولهم
كايمن او كنمرة استفهام
وتالة بمعنى من وكل قد وهن
واتبع فسبعة تجر
من عن وفي باء ولام وعلى
اضمرته وما تولها فنظما
والكاف والواو ورب والتا
والكاف الا ما يجي نادرا
مستقبلا كان يكون حاضرا
فهي بمعنى في تجي ها هنا

مذ يوم الاثنين ومعنى ذلك من
لفظا كان معنى كما قد ذكر
رب ابيه رب واحد اتى
وللكثير تاتي في القليل
لكعبة او باء نفس تنسب
مع بجيبانك شد وذا بين
ذكر شه فهو شد وذ فاسد
ملازم الافراد والتذكير
طابقت المعنى له مفسرة
من جهتين كون رب ثبتا
معرفة ولو ندت اخرا
نزر لها يعني به الكاف اذا
لغايب او غيره والمنفصلة
انا كانت كابا وظما
وايما او عال كما او اقربا
كهو ولا كين الا حاطلا
حتى على الضمير مثل ان تقول
يا ابن ابي يزيد نحو ذا كا
معنى الحروف شامل النوعين
موضعه بعض وذا على الاصح
مما يكون فبعض يصدق
موضعه هو الذي هو صحة
يكون تاليه جرى ايهما ما
وابتدع الغاية في المكان
بمن وما لا خلف بينه الا مكنة
قال وقد تاتي لبدء الازمنة
الا مر من قبل وزيد اعطاة
ان يكون ماضيا كما اوهن
واحفظ رب ظاهرا منكرا
كنحو رب رجل وعمه
ومني كثيرا تاتي للتقليل
والتالية تجر وقد ترى
اضافة لها وتا الرحمن
وصار وان ما يخالف الذي
نحو ورب لي ربت في ضمير
يليه ما ميزه من نكره
كربه فتى وذا نزر اتى
قبل ضمير وهو فيما اشتهر
مفسر الضمير عنه وكذا
ما دخلت على ضمير متصل
نحو ايا كاك وانت كي وما
مخلي الذنابات شملا كشا
ولا ترى بعلا ولا حلائلا
وحوه الى شدوذ كقوله
مجتاى ثم فوهم حتاكا
ومن هنا الشروع في تبيين
فقال بعضهم اي من اذا صلح
كان تناول البر حتى تنفقوا
فيه وبين اي الجر ان صالح
حمال الذي يحتمله على ما
كاجتنبوا الرجس من الاوثان
وفي الزمان وسوى ما بينته
بمن تعم بغيرها لذي اهنه
نحو من الماء ما لله

وأكدت كقوله لا أحاذف
إن الكريم وأبيك يعتمل
يعني تحاورا عن قيس قطن
قوسي وعن عوسجة روى وقد
ومنها ورودها عن ملك
فإنما ينحل عن كما على
وواضح أن كل حرف
سواه كالتابع عنه وعلى
شبه بكاف نحو زيد كالأسد
يعني وداكما هداكم أي لما
أفهمه كلام نظمائه وقد
مع فعالة ومنه ما قد اتفق
ومن حروف الجر ما يستعمل
فالكاف إذ قالك هنا واسعملا
أو مبتدا يكون أو مجرورا
في نحو إنما هم كالطعن
لحمر الوحش وذاك مبتدا
ولعلهم طير أبابيل
بيض ثلاث كعقاة جثم
وجوز الأخفش ذا اختيارا
وظاهر النظم يؤدي لا ولا
كقوله من عن يميني ولمن
ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا
ومنذ يومان وفي الماضيهما
وفي سوى الماضي من الأوقات
ثم هما مبتدأ ان الخبر
وقيل بالعكس وقيل بل هما

على يمين ثم منه يعرف
إن لم تجد يوما على من تكلا
ذا أصلها كقولهم رميت عن
يجيء عن موضع بعد ووردْ
ولعل لقوله من يجعلا
موضع عن كما معن قد جعلا
حتى يعمى ويرى يضاف في
وعن كلا بهما أتى معللا
والأصل هذا وأبى التعلقة
هداكم وهو كثير لا كما
يكون زائدا لتوكيد ورد
لواحق الإعراب فهما كالملق
اسما وذا الخمس فما الأواخر
اسما بمعنى مثل ما فاعلا
باسم وحرف وإلى ما ذكرا
وكالفرا فوق ذراها يعني
وفوق طرف خبرا واستشرا
فاصبحوا ما كعصف مأكول
يصحكن عن كالبرد المنهم
وقال عمر وبلى إن اضطرا
وهذا أسمين يرى عن وعلا
عليه بعد ما بهذا اختص من
كما أتانا مذ نهار الأربعا
كما وللمرة في معناهما
كسائر المرة كلما يأتي
ما جاء من بعدهما بذا الأشهر
ظرفان ثم فاعل يليهما

معلق بكان تام احذف
بحالة وذاك الأغلب أو
فاوك هو جئت مذ دعا
ثنتا ثما طرفان قطعاهما
فالمن الذي للابتدا هما
وفي العصور إن يجر معنى
كما رأيت عاسرا مذ يوسا
ومن حروف الجر ما يستعمل
بين ورب فيه شيء وحلا
وما يكون اسما وفعلا حرفا
وبعد من وعن وفي باء بينما
وذاك الجر فليس ما يزيل
مما خطا بالهم بكسر قد درا
مع فيما نقضهم وقد يكف
وزيد بعد رب ما والكاف
للاختصاص فاذن مما على
كربما أو فيت ربما يود
وكلما التنوين بالضم أتى
وجاء في الذكر كما أخر حكا
وقد يليهما وحرفا يكف
وحذفت رب تحت بعد بل
بل بلد ملء الفجاج قتمه
وقل بعد الواو رب كثر
نظما وبعد الواو شاع ذا العمل
ولا يرى أكثر منه وارد
وقائم الأعماق خاوي المخترق
ومهمه مغبرة أرجاؤه

أو أولها الفعل الذي في الصف
اسمية الجملة مثلما حكوا
والثان نحو منذ هما ترعرعا
وإن يكن فعلا يفي رمى مضى
كمذ أتى زمان عيب نظما
ظرفيه أي في أسنين في المعنى
وما ضارعت الفعل منذ شهريا
فعلا وحرفا وله تمثل
ومعها حاشا عدا كما خلى
نحو على ووجهه لا يخفى
فلم يعن عن عمل فيه علما
منها اختصاصها فقل عما قليل
وفي خطا بالهم قد ظهرا
باء مع التقليل في قولهم ضعف
فلفم عن جر وكان نائبي
جمل الأفعال والأسماء خلا
ورب ما الجامل في ربت ورد
في الكاف وارد بشعر ثبتا
ربت من بيتك فاعلم ذاكا
نحو كما الناس بجر تصف
مضمرا هو قليل والمثل
لا يشترى كتانه وجهرمه
مما مضى نحو فحور يذكر
وقيل بل هو من الواو وحصل
في النثر والنظم ومنه شاهده
مشبه الأعلام لما لاح الحقق
كأن لون أرضه سماؤه

وجرّ رُبَّ بسوى دى الاحرف
كم يتيم دار قد وقفت فى الطلل
وقد يجر سوى رُبَّ لدى
منذ اثر تقفى الاعلام اى اليها
وبعضه ايضا يرى مطّردا
ومثله خرجت بشخص صالح
نقد يرة ان لا اجر دى صالح
الا فتى اى من فتى فى الدار
اوصيت من برة قلبا حرا
قال وفصل بين حرف والذى
كقوله فى اليوم عمرو بعدلا

باب يشرح فيه الاضافة

فى اللغة الاسناد ثم نقلا
اسم على تنزيل ثان منزله
نونا تلى الاعراب يعنى تتبع
فى جمع سالم مذكر وفى
له من المضاف او تنوينا
مما نضيف حيث ام ينصرف
لان ذين اذ نا بالانفصاله
كطور سينا وحوانيم ذهب
وحافظوا العلم او لوا الالباب
للنون فابق النون كالسلاطين
وتا وسا ثبت سماعا بحذف
والثانى اجرر وما موما اضيف له
عمرو وقيل بل بحرف مقترض
وانو الجر من اذا كان المضاف
وصح الاخبار به عنه كذا

اقلل منه رحما ان يحذف
فالبت ان اقضى فيه من حاله
حذف اه ونو سماع ورما
وغيره فلا تقس عليها
نحو بكم درهم اشترى العدا
يليه الا صالح فطاح
فقد مررت بالذى فيه طلاح
محمد والبيت ذو كبار
بالكلب خيرا والحماة شرا
جرّ به لذى اضطرار احتذى
خير وبالحرق الهبوع بكما

عرفا الى اسنادك الاسم الى
تنوين او لى وحوّ الجرّ له
علامه له وتلك تقع
تثنيه وشبهه دين فاحذف
ولو مقدرا بان يكونا
فمن المضاف ايضا احذف
واذنت اضافه بالاتصاله
واثنا كم تبت يدا ابى لهب
فان تلت علامه الاعراب
وكالنسا تين وكالشياطين
ايضا من الاسم لذين ان تصف
حتما فقيل بالمضاف نقله
جر وقيل بالاضافه اخفض
جزء من الثانى الذى له يضاف
قاله وفيه ابن السراج محتذى

كتوب خز وكباب ساج
يا وله ورأس عاصر بماء
او انو فى معه اذا لم يصله
فكان ثان طرف اول ودا
فيما سوى ذينك حيث ينكر
واخصص بثان ان ينكر اولا
ان يتعرف كغلام رجل
وما فى الاتهام عنه موغلا
تقيده اضافة للمعرفه
نكرة كنو لحم حذو زهما
يعنى بغير دا تغاير يحصل
على تعرف به ويكمل
وقيل ان غير ليست صلحه
وان تشابه المضاف يفعل
وكان وصفا كاسم مفعول اتى
فذاك عن تنكيره لا يعدل
ولو الى معرفة اضيفا
فقابل الفدا كفابل فدا
وجاء حالا وبه المنكر
كربّ راجينا عظيم الامل
وخوهزبا بالبع الكعبة او
وانما افادت التخفيف فى
ورفع قبح فى مررت يا فتى
قبح مساق قاصر مساق ما
قبح خلو صفة من مضمر
وذى الاضافة اسمها لفظية
فذى تفيد ما بلفظ علقا

فنحو يوم السبت ذو اخراج
يلى وخو ثوب هزيد بماء
فى اللفظ الا اذاك فى المعرج
اقلل مما قبلك واللام خذا
نحو رسول الله وهو الاكثر
او عطله التعريف بالذى تلى
ذاك وهذا الغلام الافضل
كمثل غير شبه جس فهو لا
تعرفا اذا به متصفه
شبيهه او غيره وربما
كذا بمثل اذا خصوص فيتصف
بغير فى الضدين حيث ينكر
له وقد يرد مما فى الفاتحه
مضارعا بكاد او يستقبلا
او فاعل وصفة قد شبهت
وفى اختلاف نحو لا يعزلك
فلم تفد تخصيصا او تعريفا
فالاختصاص قبلها قد وجدا
يوصف ثم بعد رث يذكر
مروع القلب قليل الهياك
ثانى عطفيه كما قيه حكوا
تنوينه او نونيه فالحذف
الحسن الوجه فتى النصب الى
عدّ نيته والرفع فيه لزما
وليس من فتح به ان تجرر
وتلك محضه ومعنويه
وتلك ما المعنى به تعلقا

لِأَنَّ ذِي مُفِيدَةُ التَّخْفِيفِ
وَذِي عَلَى تَقْدِيرِ الِانْفِصَالِ
قِيلَ وَشَمِّ ثَالِثًا وَهُوَ الشَّبِيهْ
أَنْوَاعُهُ إِضَافَةُ اسْمٍ لِصِفَهْ
لِمَا وَصَفْتَهُ وَذِي لِوَصْفٍ لِلَى
مَا لِمُسَمًّى مُعْتَبَرٍ أَوْ مَاضَا دَدَا
كَمَسْجِدِ الْجَامِعِ سَعْدٌ كَرُزَهْ
وَاسْمِ السَّلَامِ وَدِمَشْقَ الشَّامِ مَعْ
وَوَصْلُ اسْمٍ مَا بِوَصْفٍ مُحْضَا
وَوَصْلُ الْيَدِ الْمُضَافِ فَعَقِرْ
إِنْ وُصِلَتْ بِالثَّانِ لَكَ كَمَا ذُكِرْ
أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي
أَوْ وُصِلَتْ بِمَا إِلَيْهِ يَرْجِعُ
عِنْدَ الْمُبَرِّدِ وَجَا بِنَحْوِهِ
وَجَوَّزَ الْفَرَّاءُ أَنْ تُضِيفَا
كَالضَّارِبِ الْعَلَا وَكَالضَّارِبِهْ
فَاهُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ قَائِلَهْ
وَمَوْضِعُ الضَّمِيرِ فِي كَالْمُكْرِمِكْ
وَالْخَفْضُ فِي الْكَافِ رَأَى الْمُبَرِّدُ
وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ أَيْ إِذَا نَصَبْ
إِنْ وَقَعَ الْوَصْفُ مُثَنًّى مَجْمُوعْ
أَوْ كَانَ جَمْعًا وَسَبِيلُهُ اشْمَعْ
فَفِيهِمَا صِحَّ بِنَاءُ الْوَاحِدْ
يُحْذَفُ فِي إِضَافَةٍ وَأُعْرِبَا
مُتَمِّمٌ كَالضَّارِبِ لَوْ مُتَمِّمِ
وَإِنْ تُضِفْ إِلَى مُؤَنَّثٍ ذَكَرْ
حُكْمًا وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ تَأَصَّلَا

وَتِلْكَ لِلتَّخْصِيصِ وَالتَّعْرِيفِ
وَسِلْمَتْ تِلْكَ مِنَ انْفِصَالِ
بِمَحْضَةٍ وَدُونَكَ الْكَلَامَ فِيهْ
وَلِلْمُسَمَّى وَإِضَافَةُ الصِّفَهْ
مَا هُوَ فِي مَقَامِ وَصْفٍ نَزَلَا
كَذَا مُؤَلَّدٌ إِلَى مَا أَكَّدَا
سَحْقُ عِمَامَةٍ فَرِيشُ الْعِزِّ
أَخُو بَخِيلٍ الْخَالِدِ لِتَوْكِيدٍ وَقَعْ
نَحْوُ الْغُلَامِ رَجُلٍ لَا يَرْتَضِي
أَيْ مَا أَتَى اللَّفْظَ فِي خَمْسِ صُوَرْ
أَيْ بِالْمُضَافِ لَهُ كَأَجْهِ بِالشَّعْرِ
كَرِيمُ الصَّاحِبِ سَرْحَانِي
إِنْ كَانَ مُضْمَرًا وَهَذَا مُمْتَنِعْ
الْوُدَّ أَنْتَ مُسْتَحِقُّ صَفْوَهْ
مَا بِنَاهُ لَكَ لِمَا حَوَى تَعْرِيفَا
لَا نَحْوُ كَالضَّارِبِ عَبْدِ وَبِهِ
فِي خُطْبَةِ الْأُمِّ مَعَ الرِّسَالَهْ
نَصْبٌ وَخَفْضٌ هُوَ فِي مَكْرُمِكْ
وَالْأَخْفَشُ النَّصْبَ لَهُ يَعْتَمِدْ
مَا بِيَ فِيهِ فَهُوَ فِي الْجَوَازِ كَافِ
بِالضَّارِبِي فَتًى جَمِيلٍ أَوْ عُمَرْ
أَيْ كَالْمُثَنَّى إِذْ سَلَامَةُ جَمْعِ
وَحُكْمُهَا مَعَ بَيْنَ نَزْرٌ آيَنْدُرْ
مَعَ جَرٍّ وَبَيْ فَنَحْوُ الضَّارِبَا
وَالْقَارِجُو بَابَ الْأَمِيرِ الْمُبْهِمِ
أَوْ عَكْسُهُ فَلْيَعْطِ مَا لَهُ اسْتَقَرْ
وَرُبَّمَا أَكْسَبَتَانِ وَهْنَا

تَنْكِيرًا أَوْ أَكْسَبَهُ تَأْنِيثَا
فَكَانَ فِيهِمَا لِحَذْفٍ مُوهِلَا
فَاذْكُرْ وَرُدَّ أَلِفَ الْمُعَيْنِ
مِنْ شَاهِدِ الثَّانِي وَفِيهِ كَثْرَهْ
وَشَرِبَتْ صَدْرَ الْقَنَاةِ فَطَفِقَ
طُولَ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
أَمَّا إِذَا لَمْ يَتَأَتَّ هَلْ أَوْ لَكَ
فَلَمْ يَجُزْ ذَاكَ كَقَامَ جَمْوُهَا
وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدْ
إِذْ لَمْ يُفِدْ ذَاكَ تَعْرِيفًا وَمَا
مِنْ أَوَّلٍ قَوْلُهُمْ شَهْرُ رَجَبْ
مِمَّا يَلِيهِ مَسْجِدُ الْجَامِعِ قَدْ
تُقَدِّرُهُ مَسْجِدُ يَوْمٍ جَامِعِ
جَرْدُ قَطِيفَةٍ مِنَ الثَّالِثِ أَوْ
يَنْوِي بِهِ مَعَ ذَا إِضَافَةَ الصِّفَهْ
مِنْ جِنْسِ بَسْطٍ وَهُوَ الْقَطِيفَهْ
بَلْ جَوَّزُوا إِضَافَةَ الشَّيْءِ إِلَى
كَدَارُ الْآخِرَةِ أَوْجَبَ الْحَصِيدْ
وَغَالِبُ الْأَسْمَاءِ لِلْإِضَافَهْ
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُحَيِّ مُقْرِرَا
كَأَسْمَاءِ الِاسْتِفْهَامِ وَالْمَوْصُولِ
وَمُضْمَرٍ وَبَعْضُ الْأَسْمَا كَمَا
وَبَعْضُ هَذَا يُضَافُ أَبَدَا
وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُقَرَّرَا
كَنَحْوِ أَيًّا مَا وَكُلٍّ فِي فَلَكْ
تَالِيَهِ بَيْنَ ظَاهِرٍ وَمُضْمَرِ
فِي عَنْهُ مَعْ لَدُنْ لَدَى كِلَا تَا كِلَا

أَنْ تَحْكُوا مَعَ حَذْفِهِ الْحَدِيثَا
أَيْ إِنْ تَرَوْا أَهْلَ الْحَذْفِ أَوَّلَا
أَعْمَامُهُمْ لَهَا يَلِيهِ خَاضِعِينْ
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّهْ
بَعْضُ أَصَابِعِ الْفَتَى قَدْ شُمِّعَتْ
نَقَضَ كُلِّي وَنَقَضَ بَعْضِي
لِلْحَذْفِ إِذْ يَحْصُلُ مَعَهُ خَلَلُ
وَجَازَتِ الْبِنْتُ الْعَلَا وَحْوَهَا
مَعْنًى مُرَادٌ فَاكْتَفَيْتُمُ الْأَسَرَّهْ
أَفَادَ تَخْصِيصًا وَأَوْلَى نَوْعُهَا
سَعِيدُ كُرْزٍ أَيْ مُسَمًّى الْكَلَفِ
نَحْوُ وَابِلٍ مَوْصُوفُهُ إِذَا وَرَدْ
أَوْ هُوَ مَسْجِدُ الْمَكَانِ الْجَامِعِ
سَحْقُ عِمَامَةٍ وَكَلَّا قَدَّرُوهُ
لِلْجِنْسِ أَيْ شَيْءٌ يُجَرَّدُ وَصْفُهُ
وَلَمْ يُقَدِّرْ ذَاكَ أَهْلُ الْكُوفَهْ
نَثْرٌ وَعَكْسُ الْعَكْسِ لِلْإِمَامِ نُقِلَا
وَيَوْمَ الْأَرْبِعَاءِ أَوْ حَبْلُ الْوَرِيدْ
يَصْلُحُ وَالْأَفْرَدُ نَحْوُ أَقْسَمَهْ
أَيْ أَنَّهُ لَيْسَ يُضَافُ أَبَدَا
وَالشَّرْطُ لَا أَيْ وَكَالْإِشَارَاتْ
يَأْتِي نَحْوُ يُضَافُ دَائِمًا
لِمُفْرَدٍ لَفْظًا وَمَعْنًى كَالَّذِي
لَكِنَّهُ مَعْنًى مُضَافًا وَجَدَا
وَبَعْضُهَا يُضَافُ حَتْمًا لِاشْتِرَكْ
فَجَارِ كُلٍّ وَمِثَالُهُ اذْكُرِ
سِوَى قُصَارَى وَجُمَادَى مُثِّلَا

وبعضه أيلا وألا اسما مضمرا
نحو وذا اللون وذات تلحمه
وبعضه امتنع أي ذكرا
فلا يليه غير حيث ونعم
كالحمد لله يعالي وحسن
وكنت اذ كنت الهي وحدكا
يخولني لا انا ما ضمير
مع كون لفظه مثنى منتصب
وقيل مفرد يوزن فعلى
الفه للياء في اضافه
لانه لو كان مفردا اجرى
فانقلبت الفه مع مضمر
ولدان اني وحنا اني سعدى
وعامل الكل من اللفظ سوى
فقاتا لبيك اي اجابه
ثم دواليك تداولا يلي
سعديك سعدا بعد سعد فهو
ثم حنانيك حننا تبع
ثم هذا دنك به الى محمده
وشذ انلا بدي اي ظاهر
لبي يدي مسور البيت كذا
انك لو دعوتني ودوني
لقلت لبيه لمن يدعوني
والزموا اضافه الى المضاف
حيث واذ كقبل حيث تعدا
اذ انتم اذ بنتم قليلا
ولا تقس ما كنت منه سامعا

ممنوع فاتبع به اسما مظهرا
او لا يات الاحمال ولو محتملا
ايلاف اسما ظاهرا لا مضمرا
لوجار مع كل ضمير قد يقع
كذا العلا بقيت وحازي بعد
لم يك شيء يا الهي قبلكا
مخاطب وافهم التكثيرا
لمصدر بما اشارة يجب
والاصل لبا ثم حانت نقلا
مثل لدى واعتمد وخلافه
في نقله محرى الذي قد ذكرا
فقط وياتي قلبدي مع مضمر
وهكذا اذي كلها كالتي
لتي هذا اذي فمن معنى هوا
بعده اجابة لمن اجابه
ته او لا معناه والغيا هملا
تلقاء الا وللتي قد تلا
تحننا معناه حينما سمع
جاءت من الاشراع تلك الكلمه
لفظ لتي مثل قول الشاعر
ضمير غايب يلي مثاك دا
روراء ذات مترع بيوت
وقال الاشدودي في النوعان
فغلبتها واسميها اللفظ شملا
عمرو وحيث حيث زيد مقتري
وحيث للمفرد اضف فتيلا
كما ترى حيث سمي طالعا

وان يبن دو وتكسر دا له
بحمالا اي افراد اد في اللفظ عن
عنها بتنوين وليس غالبا
كفوهم نومي وحيثان
وما كان معنى من الاساسي
فهو كاذ لكن اضف الى الجمل
حين العلا مسافرو حين جا
يوم اتى عمرو ويوم انت قاض
وجاز ان يضاف نحو ذلك
فان يكن مستقبلا او وجدا
فحكمه حكم اذا في الاول
وان على الفتح او اعرب كاذ
والاصل الاعراب واختير ما
ما جاء قبل ماض او مضارع
نحو على حين اتى وحينا
وقيل بعامل معرب او مبتدا
حتما وكا لكوفي جوز الينا
قال ومن اي فلن يقاسا
كيوم ينفع الامام بائع
والزموا اذا سوى الفجائي
اضافة خصه وهي الى
واهل كوفة مع الاخفش قد
وقوله اذا السماء انفطرت
تشبه تاليه اذا ما تالي
وكاذ ايضا تضاف لما
وكاد استهما من اسم
ويحوي يوم على النار جرى

وان يبن دو وتكسر دا له
بحمالا اي افراد اد في اللفظ عن
عنها بتنوين وليس غالبا
كفوهم نومي وحيثان
وما كان معنى من الاساسي
فهو كاذ لكن اضف الى الجمل
حين العلا مسافرو حين جا
يوم اتى عمرو ويوم انت قاض
وجاز ان يضاف نحو ذلك
فان يكن مستقبلا او وجدا
فحكمه حكم اذا في الاول
وان على الفتح او اعرب كاذ
والاصل الاعراب واختير ما
ما جاء قبل ماض او مضارع
نحو على حين اتى وحينا
وقيل بعامل معرب او مبتدا
حتما وكا لكوفي جوز الينا
قال ومن اي فلن يقاسا
كيوم ينفع الامام بائع
والزموا اذا سوى الفجائي
اضافة خصه وهي الى
واهل كوفة مع الاخفش قد
وقوله اذا السماء انفطرت
تشبه تاليه اذا ما تالي
وكاد ايضا تضاف لما
وكاد استهما من اسم
ويحوي يوم على النار جرى

وان يبن دو وتكسر دا له
بحمالا اي افراد اد في اللفظ عن
عنها بتنوين وليس غالبا
كفوهم نومي وحيثان
وما كان معنى من الاساسي
فهو كاذ لكن اضف الى الجمل
حين العلا مسافرو حين جا
يوم اتى عمرو ويوم انت قاض
وجاز ان يضاف نحو ذلك
فان يكن مستقبلا او وجدا
فحكمه حكم اذا في الاول
وان على الفتح او اعرب كاذ
والاصل الاعراب واختير ما
ما جاء قبل ماض او مضارع
نحو على حين اتى وحينا
وقيل بعامل معرب او مبتدا
حتما وكا لكوفي جوز الينا
قال ومن اي فلن يقاسا
كيوم ينفع الامام بائع
والزموا اذا سوى الفجائي
اضافة خصه وهي الى
واهل كوفة مع الاخفش قد
وقوله اذا السماء انفطرت
تشبه تاليه اذا ما تالي
وكاد ايضا تضاف لما
وكاد استهما من اسم
ويحوي يوم على النار جرى

وفي سوى لغة قيس شذ
لديه ولدنه والأول
فتمتض الرعدة وظهر ي
ثم بمن جر وما والاكثر
نحو لان شت ومفرد غلب
ونصب عدوة بما اذ يقرد
لكنه ندر والنصب على
او كونها تشبه مفعولا به
وجاز رفعها على التشبيه
ليس بناقص واهل الكوفة
واعطف على غدوة بالجر ولو
ومع معرب سواء اتصل
واسم لموضع اجتماع هو اق
له فقالوا مع وذا فيهما قلنا
وقيل بل هو اضطرار وقفا
بما على لغتهم فالاول
على التقاء الساكنين ثم مع
عن الاضافات ومنه وقعا
وقد يجر بمن مع نحو ذهب
وغير اسم هو قد دا على
شبيه حرف لم يصرف وافتقر
معنى على شئ ولكن عوضا
وما بها الاضافة فبتى ان عدم
واعلموا بانه ان عدمت ما
اي ناب ما معنا احيث زالا
وليس تعتد بما يتوبه
وقال ان حتمه اعراب

فليس من مخالف المسموع
فما مضى كما له اعر بنا
معرف بلا تفرق ربط
لهم اثنين ولو معنى فقط
عطف له اصنف كلتا وكلا
كلا مما احوك او كلا انا
قد يقمان اثنين فاخرج مقدما
منكر ما يرى معرف
على الصحيح وبلا تفرق
ولا تضف لمفرد معرف
والجمع لو معرفتين واصف
كالله كم احسن اي رجال
قال وان كررتها بعطف
فاضف اي لمفرد معرف
او ثنو الاخرا فاضف اليه
احسن اذ جوابه حيثية
لكنه لغير جمع لم يضف
من الشروط واختصار المعرفة
من نعت او كما لها فما نضاف
وبعضهم اضافها قد حلا
كجاءني اي اثنين او اي رجال
والثاني نحو عاميرا اي فتى
وان تكن شرطا او استفهاما
سيان ان اضفتها لنكرة
جاءتك اكرمها واي الاخوين
جاء البنا هو في استفهام نكر
وان تضف الى مشى تنكرن وذا
والزموا اضافة لدن وذا

فليس من مخالف المسموع
فما مضى كما له اعر بنا
معرف بلا تفرق ربط
لهم اثنين ولو معنى فقط
عطف له اصنف كلتا وكلا
كلا مما احوك او كلا انا
قد يقمان اثنين فاخرج مقدما
منكر ما يرى معرف
على الصحيح وبلا تفرق
ولا تضف لمفرد معرف
والجمع لو معرفتين واصف
كالله كم احسن اي رجال
قال وان كررتها بعطف
فاضف اي لمفرد معرف
او ثنو الاخرا فاضف اليه
احسن اذ جوابه حيثية
لكنه لغير جمع لم يضف
من الشروط واختصار المعرفة
من نعت او كما لها فما نضاف
وبعضهم اضافها قد حلا
كجاءني اي اثنين او اي رجال
والثاني نحو عاميرا اي فتى
وان تكن شرطا او استفهاما
سيان ان اضفتها لنكرة
جاءتك اكرمها واي الاخوين
جاء البنا هو في استفهام نكر
وان تضف الى مشى تنكرن وذا
والزموا اضافة لدن وذا

وجار لكن قلّ فتحه إذن
قليل وشرط حذف ما يضاف
بأن يحن بعد ليس كقبض
ليس أخي فضله عنّي كذا
ومثل غير لا ودام موجود
نحو وغير قارحا على
في مكنتيه ولولا ذاك ما
وكان ضمّه ليلا تستبه
وحذر حقوله لن عدمت ما
وما إذا عدمته وما نوى
فكان بعد معرب قطعا وما
فيما لغير في جميع ما سلف
سابقا ضمنته له إن تؤيا
وغير كغير نوت معناه
من لها وحلت قبل غير
من قبل بادي كلّ سوء وقرى
ما قاله الخفش من غرها
جميعها عبة كما بقصائده
ودون وحيهات ليست
خلف ولدة أم وما يرادف
كحلت من بعاد وبعد بعضهم
حب وبصرت بما حسب عمر
لهما معناه لا عين ٣ و ١ د
وهمهم إذا ابن من لك
بدون من سبع لقارف
لا يحمل الفارس إلا اللثون
حيث توافي هذه المنظومة

مطلقا أي والتمم إن تنوّن
له الذي فيه هنا الخلاف
عشر من ليس غير حيث المفترض
أو ليس غير ذاك ما قد أخذا
في قولهم فرد مردود
حركة الكون به ناصلا
فارقة البنا لما قد علما
إعرابه بحالة البناء به
له أضيف ما إذا لن تعدما
معناه لو مع بنية اللفظ رووا
نوى لفظا من كلا مي فهما
فهو على الضم أتى إذ الحذف
معناه دون ما إذا ما أبقيا
ولو نويت لفظه لجاء
من قبله ولكنت قبلا أدري
من قبل قبل قبل أيضا وأدر
ومثلها لفاظ بعضا شابهها
وذاك بعد ثم حسب أوّل
من هين وشمال يخت
وعل مثل فوق لا يخالف
ما شرب بعد إذا رأيت البصري
حسبك من فتى يكفي فاد بمحذور
معناه كاف يكفي فاد بمحذور
بالضم والجر وفتح يقتاد
لعزن بعاديه أي مع ضيف
المحض عن أمامه ودون
لو طلقت نوجرت مضمومة

وجاء من فوق ومن قدام
اقرب من حث عريض من علا
وقوله يفهم أنها تضاف
وفي الصحاح الجوهري صرحا
سواه وهو الحق قال ابن هشام
يا ربّ يوم لي أظللته
لإنه مع الإضافة أشيع
وأعربوا نصبا إذا ما نكرا
وبنيه قبلا وما تقررا
أيضا ورفعا وكذا جرّ كما
علا وقال ابن هشام ما اطّرد
نصب الجميع سوى الظرفية
وحذف المضاف حيث عرفا
عنه في الإعراب وغيره إذا
يخلف عنه ما يلي المضاف له
كواسأل القرية يعني أهلها
وجاء ربك أي يريد أمره
والمشاة من ازدار هند فالجة
من آثر الرسول أي من أثر
وتجعلون رزقكم أي بدله
وربما جرّ الذي يلي كما
أي ربما جرّوا الذي له يضاف
لكن بشرط أن يكون ما حذف
لفظا ومعنى أو له مقابلا
كمثل ما كان فتى لبيبا
ما مثل عمرك ولا أخيه
كالجرّ في تحويرية الآخره

وقام من مرآة أو أمامه
والسيل من عل به يثاء
لفظا لغيرها وذا فيه خلا
بذا أولى غيره قد صححا
ولا ليل لهم في ذا الجار
أو مض وغضت واطّرحي دعاه
بناؤه فالهاء للسكت ومع
بالقطع عن إضافة لفظا جرى
من بعد أو قبله وذكر
تقدّم أعربها ونصبا عمما
ذاك موجود لها ولم يكن
نعم يحسن النصب بالحالية
وما يلي المضاف يأتي خلفا
ما جر وأي المضاف وكما
فافهم هديت حكم هذي المسئلة
تقرّ بو أبدي سما أي مثلها
والبر من أمن يعني برّه
بذاك يعني ما له من راجحة
حاف مركب الرسول الأوبر
شكر عن ترقى يريد مشاة
قد كان قبلا حاذر ما نابها
لحكمه من قبل حذف يلي المضاف
مما يلي لما عليه قد عطف
والأوّلي لغالب أي ما ما تلا
ولا حميل وجهه حبيبا
يستعملان ذا وما يليه
أي ترى فيهما كما قد قالا

يفرّكن حبّ السنبل الكنافيّ
وحذق المذي والطوائس

امّا مضاف مصدر والفاصل
في غير نظم ترك يوما نفسكا
او المضاف اسم لفاعل وما
مايع فضلا عنده المحتاج او
ناحت يوما صخرة نظما كذا
ولم يعب فصل بمين نحو ذا
اما وان لحظا اما اسارا
ثم الى الثاني هنا اشارا
قد وجد الفصل باجنبيّ
من نحو ان سقي بسيف المسوكا
ما ان وجدنا اللهوى وطيّه
وهله الا يرعوي عن نقض
او فصله بنعت او كابن ابي
او فصله بندا نقله
كان يزدون اباعصام
مقدرا ما جاء في النظام
وابن هشام قاله محتملا
لغة من يعرب هذا بالالف
والفعل ان يلغى مع المفعوله

فصل يبان فيه المضاف الى ياء المتكلم

يقال مبنيّ وقيل معرب
اعرابه في كل حال قدّرا
قولان والمختار في التنزيل
وليس خاف عنك ان الياء ما
اضفتها من مضمر والفا لها
بالقاع قرّ القطر الحالم
قد لثمتهم دوس لثم الصادر الرأس
ظرف له اما قال فيه القائل
مع الهوى سعى لها ان تهلكا
يفصل مفعوله فيه نظما
وفاصل ظرف فيه ما مرّوا
هل تسار كوا لي صاحبي وحوذا
غلام والله سعيدا وكذا
داعبد ان شاء الاله الربّيا
بقوله في البيت واصطرارا
من المضاف ومن المروي
ريقتها والحقوا بها اذكا
ولا عدمنا قربها وجدصب
اهواءنا العزم الموت نقضي
شيخ الاباطح الكريم طاب
في شرح كافيته ومثله
زيد يمارد ق بالجام
يزدون زيد يا اباعصام
ان اباعصام اجرّ على
فزيد اما بدك او منعطف
كلا مما في الاضطرار فصله
وقيل الا واو ثان اضبط
عليه او في كال اجرّ ظهرا
ثانيهما لقلة التاء ويل
من جملة الذي له الاسما
اشرده بالذكر فيما ترجما

من لي بربع ما من فرض
وربما حرّوا الذي يقولا
ويحذف الثاني وتبقى الاوّل
اي دون نوس شرط عطف
ومع اضافة يعطوف ان
يقطع البتة بدور رجلا
عليه مذ صفت الرجلا
ثم الاضافة له اشترط
في مثل ما له صفيقا قولا
علقت آمالي فعمّت النعم
وقد يرى ذاك مع عطف على
عروف سمع عروت بعدو
وربما يعكس في ورثماه
كما ذا نوت لقط ما خزوه
وقد مضى ما يغني مضاف
وربما في غيره وعاد له
والاصل في مضاف ان يفصلا
عن مذهب الاكثرين لا يفصلا
بقسميه لجائز في الاختيار
بنزه اشاطم ثم بيتا
بفصل مضاف او غير المضاف له
وسقه بعا عملا نعت مضاف
واعل هنا قوله معمولا
او ظرفا لمعنى اجرّ ان تفضلا
لكونه اتمّ واعلى ومخبرا
بما على الظرف او المفعوله
مثاله وما يضاف مضمرا
نحوه وهم في فرض عرضه
عطف وذا في نعتهم قد نقلا
كما اتى ابيه يخصما
على الذي اقيمت نعته الخرف
مثل الهي لم اصفك ولا
من قالها اي يد من مولا
عزه ابي العباس وهو الاجلى
والشرط ان يكون عاملا فقط
ولن بغير هل وبعد يفضلا
بمثل او انفع مرو بالدم
مضاف شبه ما حذف نقلا
ثمانيا اي بغير تنوين روا
يوحد ذا والعطف مع عدما
في نحو قبل بعد مثل ماسلف
معه عن الاعراب اي مع الخلاف
تنويه وذا تمام المسئلة
بما له اضيف ثم نقلا
بينهما الا اضطرارا وعلى
والذي خصّ بحال الاضطرار
او كهذين يقوله هنا
بالنصب مفعول لجزي التكملة
وقوله ما نصب اي ذاك المضاف
تمييز او حال وذاك اولى
بين مضاف شبه بفعل عملا
وبين ما له اضيفت اخرا
نعته المضاف حيثما ورد
والفصل بالمفعول ما وتذكروا

لما من الاحكام خصته كما
آخر ما اضيف للما آكسر اذا
لم يك جمع سالم مذكرا
او جارها مجرا كحو حبشي
وفتح ليا به وسكن واحذف
عن ما به ان نقبت او اسقطت
كابي وابي وكن في اثاون مع
فقيل او ك وقيل شاذ
وان يكن علم كريم وقدا
وجمع سالم كزيدين وذي
وساكن الياء التي في الختم
ومندة بعد الف تسكين يا
وهمز عن الياء التي في الكلمة
لحاء قاضي الى زيد يسا
والهاء فيه ادغمت من بعد ان
وان يكن ما قبلها واو ضما
هن يضم الهاء اي يتمها وان
والها سلم من انقلاب
في لغة الحاك وفي المقصور عن
لقال يا بشري هذا فريا
والقلب بالاخماع في ابن يا
معدي معم وبعضهم نقل
تتمة تقول في اب وفي
للياء دا ابي امي حمي هبي
والخلف في الرد بما قد يقلا
ان ابي كرما وجودا
وقد تم في مرة لشرا

بتته بقولة اذ نظما
لمبك معتاما معلا وكذا
والامتنى بل صحيح الآخر
ظبي ودلو مسلماي صحي
وافتح لمبتلو لقلب الالف
فهذه خمس وجوه ضبطت
فتح فقط والاصل بالياء وقع
وقيل يا هذا وذا اصلان
اوبك ذا تثنية كابنين دا
جمع بما آليا بعد فتحها احتذى
ان بك ثم بعد جابا الضم
او كسرها او بعد جمع وهبا
فيه اي الياء الذي اضيفا له
وقد رايت ابني في بنيتيا
بقلب ياء كاتى بني الحسن مشهورا
فاكسره نحو مسلمي حتما
بفتح بعض طي فالفتح زكن
في المثنى هو في الصواب
هذيل تقلبها ميا حسن
وسبقوا هوي ايضا رويا
طرفا كذا الى مع عليا
الذي ان صح فقاك
اخ وفي جم هن ان تقف
وبعضهم يركه لام يعتني
لكنه على اضطرار رحملا
يلقى على ذي البدء الجديدا
وان يقل مي فذاك نزرا

وجوز

وجوز الفراء ذي في ذي
وقوله في غاية الشدود

باب يذكر فيه اعمال المصدر

قد سرحته وبيا الاصل له
لكونه الاصل لفعل ولذا
مع قصد مستقبل وماضيا
مشابها مضارعا لذا انضبط
حيث مضارع على هاذين بك
لزوما او تعديا لمفرد
نحو عجبت من قيام ما لك
يزيد دهما وطيئ العملا
عمان قائما هنا وبعمل
بنحو ما قدمت او محررا
او مع ال كالضرب عامر وقيله
لمصدر ان كان غير مضمرا
وغير مجموع وليس نعتا
والشرط ايضا ان يكون وقعا
محالة وان فما لمصدر
كضربك المسيء وهو المحسنا
ضربة كفيه الملا نفسر معا
وما جمعت ملاحس البقر
وما كسوقك العنيف الابلا
وضربوا ضربا فتى فضربا
اذ الاحالا ما وان والفعل
محاله ذلك وهو العاملا
يعجبني ضربهم زيدا عدا
يعجبني ضربك هذا الانا
فالاول ابن فاقرن بان كما

اعمال المصدر

لابنيابة رافا اعمل له
يعمل والقصد به الحال لذا
كذاك اسم فاعل اذ عملا
بقصد لاستقباله والحال فقط
لفعله المصدر اخو في العمل
واثنين او ثلاثة في العدد
وضربه عمرا ومن اعطائك
صفيقا او اغلامك المفصلا
مضافا آتى بكثرة ومثلوا
وهو القياس نحو نصر احمدا
وبعضهم منعه منع العملا
وغير محال ود ولا مصغرا
قبل تمام عمله له الذي
مع لفظ ان او لفظ ما حاشيه
او خففت ان بخلاف المضمر
او ما الى محدد او وهنا
مصغرا نحو اخيذك الوعا
اولاذها وكون مما ذكرا
وما الى من شبهه ذا قد اولا
ليس على المصدر حار نصبا
محالة اما الذي يحل
فهو الذي لما ترى يماثل
عجبت من ضربك امس احمرا
علمت ضرب عامر عمانا
في رابع وثالث قد ترنما

فعال ماض او ان تقدره عد او اما مع ال المصدرة
اي ما نقض الان توضيح مع كرم العقربا

لكن ان في ذا بع تحققه
ثم اسم مصدر على ثلاثة
نحو توضوا وضوا واغتسل
زيادة وهو على المفاعلة
وما يكون علما نحو فجار
ولا اسم مصدر هنا احما لا
ولا اسم مصدر كمصدر عمما
يعمل او لا من نوع اول
فاوك ان صح عون الخالق
ثانيهما ان مصاكم وفى
والمصدر المضاف نعتبر
اي الذي اضيف في الكلام له
كمالك بالنصب اذا اضيفا
له الى المفعول لكن كثرا
لمنع ذي غنى حقوقا شتى
وبعضهم يجر بالاضطرار
اما اذا لم تذكر المفعولا
كمن دعا الخير او تقبلا
وقد يضاف مصدر لموسعا
نحو عجبت من قيامك اليوم
وجر ما يتبع عظما او بدل
ما جر اى تابع مجرور اذا
سعيد الطريق من امر
اجتنب ضرب القوم كلهم وزن
فارفع لتالي فاعل المعنى
كقولك مشتى الهلوك الفضل

وبعضهم عملها قد ضعفه
اشياء ما يجاور الثلاثة
كاسم ثلاثي من الاخبار
غسلا وما في بدنه منه عمل
مالك كالمال وحال وما شاكله
وسبحان وكهاد او يسار
اشار لا مفصلا فقالا
اجماعا ان كان من الثاني وهل
قولان والتخليج فيه العمل
المرء لم يجد عسيرا ما بقي
وليس الثالث اعمالك التي
معمولة من فاعل وغيره
كمال بنصب وبرفع عمله
لفاعل والرفع ان تضيفا
او لك هذين وثان يبرا
وبذلك مجهود مقلزين
ثانيهما وجاز في اختيار
او فاعلا فلم يكن قليلا
دعائي اذ من تعد قد خلا
للظرف فانصب ما يليه وارفعا
زيد عمرين اذ دون باقي القوم
او غير هذين على القول الاول
راعيت لفظا فجبت من اذى
زيد فعمرو وكضرب عمرو
راجع في اتباع المحل تحسن
وتابع المفعول قد تضيفا
من اول الى الثاني منه ينقاد

ولكن

بضم الفاء عين

التركيب الدقة التقصان سالكا
متى الفعل فيه عاملا الجار اقصد

وكنت ذا يت بما حسنا ... بمخافة الافلاس والليانا

وجار في تابع مفعول بها
حذف فك فاعلا له ان ترفعا
مفعلا ما له يسم فاعله
مع كرف مصدر اذا نوى له
وذلك التخيير اذ لا يقع
هنالك ما بفعل الجار يمتنع
فقولهم اعجبني رضاه
وعامر بالرفع لا سواه
وتغره وعامر زيد يجب
فيه مراعاة المحل ان نصب

باب يدن كرضى فيه اعمال اسم الفاعل

حدة وثنى وفاعلة وزع
خذ مثال ما على الاحداث جنس قد شمل
لمصدر وللذي منه نقل
وبالحدوث يخرج المصدر بل
وتعمل التفضيل اذ ذاك دنا
على النبوت مثال وصف شبه
وبعلى فاعله اخرج به
اسما المفعول ومعه الفعلا
وما على مفعوله قد دلا
مع ما مضى فهو اسم مفعولا
لفعله اسم فاعل في عملا
لزوما او تعديا لاثنين او
ثلاثة او واحد كما حكوا
كفائم ابوه صار هوا
عمرو ومعط عامر ما قد نوى
وبخوظان عامر مسالما
ومعلم اخاك عمرو قائما
ويعمل اسم فاعل موخرا
مقدما وظاهر او مضمرا
جريا على صيغتيه الاصلية
او غيرها كصيغة الجمعية
او صيغة الفعال والمفعال
وصيغة المفعال والفعيال
فان يكن من الاعمال عرى
فان يكن فمن الاعمال عرى
الضارب الفاضل زيدا مثلا
الضارب الفاضل زيدا امس
ذاك وليس قوله بالتاء
ذاك وليس قوله بالتاء
وكان عن مصدره بمعزل
وكان عن مصدره بمعزل
مضارعا ذاك عليها بنه
مضارعا ذاك عليها بنه
كذا غدا اما اذا ما كانا
كذا غدا اما اذا ما كانا
الفسيا او فلا عمل له
الفسيا او فلا عمل له
وما بيا اختج فغيره حمل
وما بيا اختج فغيره حمل
عمل مع تحمس عليه اعتمد
عمل مع تحمس عليه اعتمد

وإن ولي سهلا أو حزن نادى
لم يحتر عنه ولو مع يا سيخ
يا مو قد أتاه ولكن اعترض
منعوت احذف معه وولده
ما صاحب عمر وسعيد ومرر
وخو يزيد صاحب عمرو وكان
مكرم الخلائق نعت عمرو
صاحبا الفضل وما قد قرنا
نحو مهين عامر او مكرمه
وقد يكون نعت مجرور لرفع
كقوله مختلطا الوائله
وإن يكن صلة في الطي
عند الجماهير سواء أعملا
يقع كالفعل كجاء الضارب
والآن أيضا وردى الزمانى
وقيل هذا مطلقا ما عملا
فعالا أو سعيا وفعيلا
وكلها دلت على المبالغة
فستحق ما له من عمل
كنحو لبانا ساقها حلالها
وموضوف سوقها وفعيلها
كقوله شيمته عز الأبا
أيضا كنحو مرزقون عرضى
وما سوى المقرم مثله حفل
من اسم فاعل ومن امثلة
كاشفات ضره وشفعا
القاتلين الملك الحلاحلا
فانصب بذي الاعمال اي من اسم

أو نفيا أو جا صفة أو مسندة
نحو اضارب يزيد أن أحى
عليا في البلد إذ هذا فرض
في الأصل والتنزيل هذا نبذا
برجل ضارب العلا الزمن
زيدا محبا عامرا إن اليمن
ضاربا أبى أعلمتني بكرا
في الاعتماد مثل ما قد ظهرا
ونحوه ومنه ما سيتظمه
فيستحق العمل الذي وصف
تقديره صيف وذا بيانه
وغيره اعماله قد ارتضى
أو لا لأنه اذن كيف ورد
زيدا فارس وخادما اياسا
تخصيصه بالماضي من زمان
والنصب نعت بفعل أو لا
في كثرة عن فاعل بذاك
فان تكن لما شرطا بالغة
في المذهب البصري والقول
ونحو مختار لها لها بما
قد قارن العمل ان صار الة بان
وقللوا في فعل اعمالا
وعزك الابا لبين مرضى
في الحكم واشرط حتما عملا
قد نابت كالجمع والتثنية
ابصار منهم ونحوه وسمعا
المطعمي الناس الزمان الحلاحلا
فاعل اشتو في جميع الحلم

تلوا له واخفض اضافة ودا
فنحو هر كاشفات ضره
وما تلي نصب ما سواه مقتضى
كمعلم العلاء عمرا مرسنا
ذا الآن او غدا وذو الاضمار
قطعا وامتا غيره فنصبه
واخرا او انصبن تابع الذي خفض
فالجر بالحمل على اللفظ بلا
على المحل او بفعل قررا
ورب ما اضمر وصفا نونا
واوجبوا اضمار بعد حاصل
وكل ما قرر اسم فاعل
من عمل بغير قيد مع ال
وكلما ما مر حما لا يخفى
معناه في الزوم والتعدي
فارتفع لثانيه وثان وجبا
نحو كالمعطى كفافا يكفني
وقولك المعطى ابو درهما
وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع
من بعد ان تحول الاسنادا
لما وصفت مع نصب اسم علي
قال كمحمود المقاصد الورع
واصله محمودة مقاصده
تقول محمود المقاصد
باب بين فيه اسماء المصادر
هي اصالة عاملها وطرحت
لما مضى من ان اصل الفعل

صح ولكن ذاك اولى ماحذا
قد قرا او بنصبه وجره
من الفاعيل فالم يخفض
الآن او غدا او مقطعا حتما
اخرج به الماضي لحرف الثاني
مضمر الفعل الذي قد صحبه
لمتبع حاه وما الا من نفى
خلف وامتا النصب فهو حملا
قولان والثاطم او لا يرى
من قال بالقول الاخير هم نا
ان كان ذاك الوصف غير عامل
يعطى اسم مفعول بلا تقاضا
ودونه مع ما مضى شرط العمل
فهو كفعل صيغ للمفعول في
لاثنين او ثلاثة او فزدم
كذا ثلاث ان يكن تصرفا
من فوعه النائب فيه محتمى
ظهور نائب به مساعدا ما
معنى وهذا في اسم فاعل مرع
عنه بمضمر اذا ما عدما
شبه مفعول وتظما مثلا
فالمبتدا الورع فهو مضمر تقع
وبعده الى الضمير نسبه
ثم اضيف والجميع واجب
ولم تكن عن غيرها تفرعت
فرفعه المصدر حيثما وقع

Arabic grammar manuscript page

وهو على قسمين ذو ثلاث … وزائد عليه فالثلاثي
أوزانه كثيرة لكن غلب … فَعَلَ نحو قعد أو نحو ضرب
فَعِلَ نحو سلم أو كعقلا … وفَعُلَ القاصر نحو جملا
وهذه الأوزان للفعل لها … مصادر مفصلا مجملها
نقوله فَعْلٌ بفتح الفاء … مسكنا ما قبل الانتهاء
هو قياس مصدر المعدى … من ذي ثلاثة كرد ردا
مضعفا أو غيره كضربا … ضربا وشرب هذا شربا
صحيحا أو سواه نحو قالا … قولا ورمى رميا قد مثلا
وذا القياس الكثير ما اطرد … فمصدر المفتوح عينا قد ورد
وفعلان بالتثليث فعل فعله … ومصدر المكسور جاء فعلا
فعيلا فعولا وفعولا كالشكر … شكرا وشكرانا وفي الذكر ذكر
علم قبول نحو شرب في شرب … عرف عرفانا ركوب في ركب
وفعل اللازم حيث كثرا … فبابه فعل يعني مصدرا
بفتح فاء ثم عين كفرح … من فرح الفعل بدا المثال صح
كشلل من شل حيث شللا … أضاف له فهو نصا هي فعلا
لكن قياسه مع الدلالة … لحرفة أو نحوها فعالة
ومع دلالة لنوع فعاله … قياسه كادبه وشهاله
وجاء من مصدره كالرغبوت … ورغبة وسع هزال رهبوت
وفعل اللازم مثل قعدا … له فعول باطراد لغدا
غدوا أو كعدل العدولا … بالضم أو كحال الحؤولا
ما لم يكن مستوجبا فعالا … أو فعلانا فادر أو فعالا
وهكذا فعيلا أو فعاله … ومع تفصيل ترى مثاله
فأول لذي امتناع مصدر … هو ومنه الفاء حتما تكسر
كقوله أبى إباء جمحا … والثان وهو فعلان فتحا
بذاك للذي اقتضى تقلبا … كجولان طوفان ونسبا
للداء ما جاء على فعال … بالضم كالمشاء والسعال
أو كان ذا الوزن لصوت جاء … مثل بالصراخ والعواء

وشمل الرابع سيرا أو شمله … صوتا وذلك الفعيل كصهل
صهيلا أو مثال نهيق وصحيح … وكرحيل وذميل وضجيج
والجمع الفعال والفعيل في … نحو نعيب ونعاب فاقتفي
وشمل الحرفة والولاية … خامسة وذلك النهاية
كتجرت عائشة تجارة … وسفرت بينهم سفارة
وفعل اللازم جاء أيضا … فعلا إذا علاه كفاض فيضا
وسار سيرا وكنام نوما … ولم يكن ذا غير هذا محتوما
فعولة بضم فاء جعلا … فعالة بفتحها للفعلا
بضم عين وبفتح الفا يرى … ولا يكون قط إلا قاصرا
كسهل الأمر سهولة عذب … عذوبة ومن صعوبة صعب
وكجزل الرأي جزالة … فصاحة فصح قل مثاله
وما أتى مخالفا لما مضى … فبابه النقل كسخط ورضى
إذ القياس فعل نحو رضى … بالفتح والسخط وهو ينفى
في لغة وقد مضى ما خرجا … عن القياس عندهم وقد جا
شيوخة حلم ذهاب بحيه … فوز نميمة جحود بمحبه
والفعل غير ذي ثلاثة مقيس … مصدره فما سمعته كقدس
عليه فالقياس في فعل مع … صحته التفعيل حيثما وقع
كقدس التقديس والتعليم … علمه وكلم التكليم
ومع الاعتلال فالمصدر له … به ونون همزة عرته التفعلة
كزكه تزكية وتسمية … سماه أو وصاه زيد توصية
وإن يكن بالهمز فالتفعيل مع … تفعلة مصدره هذا قد جمع
كخطات تخطيئا وتخطئة … ونبات تنبيئا وتنبئة
وأفعل الصحيح عينا إفعال … كقولهم أجمل زيد إجمالا
من هو فادنه كالإكرام … ومثله الإحسان والإنعام
وما على تفعل أو تفعللا … أو ما على تفاعل أو تفعللا
فهو على حالته مع ضم … رابعه قياسه في الحكم
نحو تجمل تجملا العلا … تشيطنا تمسكنا تململا

وَمَصْدَرُ اسْتَفْعَلَ الاسْتِفْعَالُ
بِنَقْلِ مَا كَانَا إِلَى الْوَاوِ أَلِفْ
وَزِيدَتِ التَّاءُ إِذَا حَتَامُهُ
وَاسْتَعَدَ اسْتِعَادَةً وَافْعَلَا
فِيهِ فَصَارَتْ كَاعَنَ إِعَانَهْ
وَغَالِبًا إِذَا الْمَصْدَرُ التَّاءَ لَزِمْ
وَمَا بِآخِرِهِ مَدَّةٌ وَأَفْ
هَمْزٍ وَصِلٍ مِنْ بِنَا افْعَلَا
قَدْ يَكُ الْقِيَاسُ مُصْطَفًى بَسْطَا
وَخُرِّجَ مَا يَرِدُ عَلَى رَابِعِ مَا
فَقَالَ لِلْمَا يَصِيرُ يَقْلَقِلُ
فِعْلَالٌ وَفَعْلَلَةٌ بِفَتْحِ فَا
تَبِعَ مَا مَضَى فَعْلَلَا وَمَا
بِهِ حَرْفٌ مِثْلُهُ فَاكْفُكْ تَرَ لَا
وَجُعِلَ مِقْيَسًا لَنَا الَّذِي أَوَّلَا
وَهُوَ لَهُمْ لَفْظًا يَقِيسُ الْأَوَّلَا
وَجَاءَ فَتْحُ مَصْدَرٍ لِلْمُضْعَفِ
مِنْ لَهُ أَوْ سِوَاهُ وَالْمُتَّصِلَ
بِنَى وَالْمُفَاعَلَةَ نَحْوُ قَاتَلَهْ
وَيَعِنُّ الثَّانِي إِذَا مَا الْفَاءُ
لَفْوُهُمْ يَاسَرَ وَالْيَوْمَ نِي
وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهْ
عَوْدٌ وَلَا يُقَاسُ مَا قَدْ وَرَدَا

بَابُ يُرَى دَلُوَهُ تَرْتَرِيَا
يَا قَوْمِ قَدْ حَوْقَلَتْ أَوْ دَيْوَثُ

إِنْ جُحِبَتِ الْعَيْنُ وَالِاعْتِلَالُ
تَصْيِيرُ ثُمَّ الْأَلِفِ الثَّالِثِ وَاوْ
نَحْوُ اسْتِقَامَ عُمَرُ وَاسْتِيقَامَهْ
مَعَ اعْتِلَالِ عَمَلُوا إِذَا عَمِلَا
ثُمَّ أَقَامَهُ أَوْ زَالَهْ
وَقَدْ يُعَرَّى فِي أَقَامَ كَقِحَمْ
مَعْ كَسْرِ أَوَّلِ الثَّانِي مِمَّا افْتُتِحَا
وَانْفَعَلَ افْتَعَلَ وَكَاتَّسَعَا
وَافْتَدَرَ اقْتَدَارٌ وَكَالْكَسَعَا
كَذَا اقْتَدَى اقْتِدَاءً أَيْتَمَا مَا
يَكُونُ فِي مِثْلِهِ قَدْ تَلَمَا
وَمِثْلُهُ تَدَرْدَرَا تَدَرْدُرَا
شَابَ وَكَسْرُ فَاءِ مَا قَدْ سَلَمَا
بِحَيْدِهِ قَالَ مَدَّ مَدَّةَ مَدَمَا
زِلْزَالًا أَوْ كَوَقَالَةٍ فَنَحْوُ قَلَا
وَقِيلَ ذَا كَالَ مَقِيسًا حَجَلَا
إِنْ كَانَ قَدْ ضُوعِفَ نَحْوُ زَلَّا
وَالْفَتْحُ لِلِاسْمِ وَاعِلِّي الْأَعْرَفِ
لِفَاعَلٍ أَتَانِ مِمَّا لِفَعَالَهْ
صَارِبَةٌ أَوْ حَاصِلٌ وَكَالَهْ
جَعَلْتَهَا مِمَّا ذَكَرْنَا يَا فَتَى
يَوْمَ وَقَدْ قَالَ إِذَا لَمْ يَنْصَرِفْ
مِنَ الْمُعَادَاةِ أَوِ الْمُعَادَلَهْ
مِنْهُ وَمِنْ أَنَّ مَرَقَ اسْتَنَدَ

كَمَا تَرَى شَمْلَةُ صِبْيًا
وَشَرْحُبِيلُ الرِّجَالُ الْمَوْتُ

كَذَبَ إِذَا بَانَ إِذَا فَهْرَقَرَا
وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ لِجِلْسَهْ
بِكَسْرِهَا مِنَ الثَّلَاثِيِّ ذَا بَانِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ بِتَا أَوْ مَادَّكَ عَلَى
دَلَالَةٍ عَلَيْهِمَا كَرَحْمَهْ
فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّا عُبِّيَهْ
بِهِ اعْتِنَاءً وَبِالْوَصْفِ ذَا
إِقَامَةٌ وَاحِدَةٌ وَسُدَّ فِيهْ
يَعُمُّ مِنْهُ هَيْئَةٌ كَالْحُمَرَهْ

بَابُ يَسِيرٌ فِيهِ أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ بِهِمَا

كَفَاعِلٍ صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ إِذَا
مُجَرَّدًا لَازِمًا أَوْ مُعَدَّى
كَذَاهِبٍ وَضَارِبٍ وَرَاكِبْ
فَهُوَ مُعَدًّى إِنْ يَكُنْ مِنْ أَطْعَمَا
وَمَا سِوَى الْأَوَّلِ قَلِيلٌ قَاصِرُ
حَتْمًا لِآلَةٍ بِصِيغَةٍ عَنَتْ
غَيْرَ مُعَدًّى فَأَتَى مِنْ أَوَّلِهْ
ثَانِيهِمَا وَهُوَ كَثِيرٌ يَسْلَمُ
نَادِرًا فَيَاسُهُ فِي الْأَعْرَضِ نَعَلْ
وَالْأَمْتِلَا وَحَرْبَاصٍ دَلَكْ
فَاقَ لِلَا لَوْنٍ نَحْوَ أَشِرْ
وَثَالِثٌ نَحْوُ فَتِيٍّ صَيْدَبَانْ
فَنَحْوُ أَعْوَرَ وَكَوْكَبٍ أَجَرّ
أَلِيٍّ وَأَعْمَى أَحْوَلٍ وَآلَرّ
وَالْكَمْأَةِ الْمَرِيضِ فِيهِ ظَعْظَا

وَقَرْفُصَا فِي قَرْفَصَ وَفِي قَمَطَرّ
وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةِ الْجِلْسَهْ
بِكَسْرِهَا مِنَ الثَّلَاثِيِّ ذَا بَانِ
ذَيْنِ فَإِذَا كَانَ فِيهِ الْوَصْفُ خَلَا
وَاجِدُهُ وَمُسْتَدِرٌّ مُصْمَتُهْ
مَا يَعُمُّ أُمْرَةٌ مِنْهُ كَاعْتَنَى
بِي مَا عَمَّ عَلَيْهِ نَحْوُ دَا
أَيْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ وَزِنَاتُ صِفَتِهْ
وَعَمَّةٌ فَمَصْدَرٌ مَخْتَارَهْ

بَابُ يَسِيرٌ فِيهِ أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ بِهِمَا

كَفَاعِلٍ صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ إِذَا
مُجَرَّدًا لَازِمًا أَوْ مُعَدَّى
كَذَاهِبٍ وَضَارِبٍ وَرَاكِبْ
فَهُوَ مُعَدًّى إِنْ يَكُنْ مِنْ أَطْعَمَا
وَمَا سِوَى الْأَوَّلِ قَلِيلٌ قَاصِرُ
حَتْمًا لِآلَةٍ بِصِيغَةٍ عَنَتْ
غَيْرَ مُعَدًّى فَأَتَى مِنْ أَوَّلِهْ
ثَانِيهِمَا وَهُوَ كَثِيرٌ يَسْلَمُ
نَادِرًا فَيَاسُهُ فِي الْأَعْرَضِ نَعَلْ
وَالْأَمْتِلَا وَحَرْبَاصٍ دَلَكْ
فَاقَ لِلَا لَوْنٍ نَحْوَ أَشِرْ
وَثَالِثٌ نَحْوُ فَتِيٍّ صَيْدَبَانْ
فَنَحْوُ أَعْوَرَ وَكَوْكَبٍ أَجَرّ
أَلِيٍّ وَأَعْمَى أَحْوَلٍ وَآلَرّ
وَالْكَمْأَةِ الْمَرِيضِ فِيهِ ظَعْظَا

مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ آحَدَا
مَفْتُوحًا أَوْ يَا كَسِرَانِ تَعَدَا
وَلِعَدَا لِذَا وَذَا مُنَاسِبْ
وَإِنْ يَكُنْ مِنْ نَحْوِ سَالَ لَزِمَا
عَلَى التَّسَامِي فِي فَعَلْتُ الْقَاصِرِ
وَفَعَلَ الْمَكْسُورَ حَالَ كَوْنِهِ
حَمِضَ فَهُوَ حَامِضٌ وَمِثْلُهُ
فَهُوَ سَالِمٌ وَنَادِمٌ نَدِمْ
وَلِلْحَلَقِ وَالْأَلْوَانِ أَفْعَلُ دَلَّ
عَلَيْهِمَا فَعْلَانُ وَاسْمُ الْمِثْلِ
وَفَرِحٌ وَهِمٌ وَبَطِرْ
شَرِعَانِ مَعْ عَرِيَانِ أَمَّا الثَّانِ
فِي الشَّمْسِ جِسْمًا مَشْيِ لَمْ يَضُرّ
وَالْحَالِ أَسْوَدُ وَأَحْمَرُ
وَفَعَلٌ سَاكِنُ عَيْنِهِ وَفُتِحَ لَهَا

يفعل المضموم اولى ونعته
واوك كالعلى والدعاء ضرم
والثان كالحمد والفعام
وفعل فيه قليل وفعال
كالجبان وزنه وفعال
وفعل كحدب و فعل
وبسوى الفاعل قد يغنى فعل
عفت عفف طاب فهو طيب
وفعل وزن غير وزن لفاعل
وزنة المضارع اسم فاعل
وزنه على الثلاثي آزهى
وسالق عليه سيان يرى
وقائم منهم مزايد في اول
خارم مزحرج مسفرج
محرنجم سنطوى متغنس
وان تكن منه ماك اكبره
ومبتاع وكو مكرم
وفي تمام مفعول الثلاثي اطرد
وذاك مقصود وآت من رغب
له مفعول وسيع مرمى
وقد لبنا فيمن قد تقررا
وذا لبنا في سماعا ما اطرد
هما ثبت وزن دوهما وافتصر
كحوذالا وفي كحالا
والثان والثالث نعل فعل
وهذه الثلاث ليس تعمل
وقد يثوب ذو فعيل كرحيم

يفعل للآخر ليس بالقياس
والشهم الضاحك يفعله شهم
ومثله البتيك والفعل بتك
فاسم يقين خاطف والبطل
والشجاع وزنه وعال
لعظ ايضا كل ذا يصلي
عن فاعل وهو سماع ومثل
وشاخ شيخ ثم شاب شيب
فصفة تشبه اسم الفاعل
من غير ذي الثلاث كالمواصل
مع مثله الاخير مطلقا
فتح في مضارع او كسر
كلمة قد سبقا او مثل
مجمع منطر مستحجر
معشوشب مباعد مقتبس
صار اسم مفعول لفاء المنتظر
ومنعلم مع المحرنجم
ونيف مفعولات من فقد
عدله وفي المرغوب عنه وجب
وحوه فشارت في الحكم
لكنه من بعد ذا اقصر
عنه اي المفعول او زان احد
عليه وهو شاذ ليس اتى وذكر
ورجل وامرأة قتيل
بذبح او بوهن قد مثلوا
كانما فاعل مفعول يقول بقل
عن فاعل وتقدير وعاينم

فعلوه

فعلوه عمل اسم الفاعل
نحو علام علل المسائل

باب يذكر فيه اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل

ما يصاغ لا لتفضيل يحد
من لازم حيث به الشبه فلا
تقصد بين حادث وما وصف
دون افادة الحدوث وعرف
تمييزها عن اسم فاعل بما
عليه قد نبه فيما نظما
صفة اسم حسن جر فاعلا
معنى بها المسبوق بالحول
لسببه يحصله عنه الى
ضمير موصوف لها قد وصلا
من ذلك المشبهة اسم الفاعل
من صعفة نحو عظيم فاهل
الاصل في ذات عظيم كاهله
وبعد اسنادة نحو له
الى الذي وصفته ثم بها
وجب المذكور كو نيحاف
اضافة الشيء لنفسه فما
وصفته و الوصف واحد مما
لو تنون الوصف في كريب
حسنة لوجه كريمة الاب
فدك ان الوصف مسند الى
ضمير زيد بها قد مثلا
وصح اسناد عظيم حيث حدث
بكاهل الجملة الذي يضف
عليه في اسناده تجوزا
ثم بما اد كره مميزا
اخرج نحو ضارب الابن فما
يجوز عنه هم لئلا يوهما
اضافة فيه الى المفعول
وبالذي ذكرته في قولنا
يخرج نحو كاتب الابن فمن
يجوز الاسناد لمن حسن
عنه ابن مالك وغير منع
ذلك اذ من كتب ابنه امتنع
ان يسند الكتب اليه الا
مع نحو بعده دلا
وذلك ان حسن جر الفاعل
معنى بما ينزل بالتاء مثل
في حال معنا دما ولم يوقف عليه
تعريفها فالاضافة فيه بطل
صيغة اسم فاعل لحالفه
في ازبع صيغة هذه التقه
فالاولان صوغهما من لازم
الحاضر من الزمان الدائم
لامن معدى او لماض ينقطع
وما الى مستقبل لا و لم يقع
وسمها اسم فاعل والثالث
بالف من دونه مؤنث
وكونها توازن المضارعا
أو لم توازنه بعد ابعا

وهو موازن فجوباً وفهم
كطاهر الفدحميل الطاهر
وفي الثلاث آيتزان يندر
وعمل اسم فاعل المعدى
لها على احد الذي قد حدا
في بابه بتجوزية حسن
لمضمر الرفع وذاك الفاعل
ذو النصب مفعولا ففي اسم الفاعل
وعمل اسم فاعل قد حاز له
وسبق ما له عمل فيه يجب
حلا الوجه جميلا دونه
ذا سببية اي المحمول
لفظا ومعنى كالعلا جميلا
اي منه ان قيل الخلف عن
قد لك الشرط هنا قد وجبا
وجاز في اسم فاعل كضارب
وزيد الحسن وجها ينتصب
والشرط في معمولها ان تقعا
ايراد نحو عامر بلم فرح
ما فيه من معنى لفعل الاشبه
وخالفته ايضا عملا بجر
ولم تعرف باضافة ولا
فخفف تعريف وفيه وصلا
فارفع بها وذلك الاصل على
من ضمير مستتر شبه الصفة
تمييزا او مشابه المفعول
حالة كونها انت مع الودود
ذا الحكم من تمثيله الذي نظم
فاوك وازدد فون الاخبر
لها وفي سواه فهو يكثر
لواحد نعا ونصابيها
من اعتماده على ما عدا
الوجه فيه حسن ممتنع
والوجه منصوبا هنا ما مثلا
يكون مفعولا بلا تاول
في هذا عمل هذه الصفة
لانها فرع فلا تقل ضرب
كالنبي ناصاره به وكونه
ضمير موصوف به موصول
جبينه حسن القليل
اضافة وهو مقال ما وهن
فلا تحن زيدا جميلا زينبا
عمرو او بعده فليس واجب
تمييزا اذ عن جامد لا ينتصب
من شبه اسم فاعل فامتنعا
اذ عامل الجر ورفي ذا قدح
ومثله التمييز او ما ناسبه
فاعلها معنى وليس ذا نزر
تعمل مع حذف وان دخلا
والظرف عن معمولها ما فصلا
اعراب فاعلية او ابدلا
وانصب بها نكرة ومعرفه
وجر مع اضافة المحمول
الا قوله مضوب الذ هو يكون

فيه تنازع من الافعال
نحو رايت الرجل الجميلا
الوجه مثله ونصب ضعفا
عليه قوله وما قد اتصلا
بها مضافا او مجردا ام الصفه
لمضمر او لمحلى كذا
مثلثا ورجل شريف
والثاني كالفتى الجميل ذكره
فتى جميل وجهه الرفع حسن
وثالث الاحوال كالفتى الحسن
والجر ممنوع فتى ظريف
لجره وهو رابع الاحوال
بالنصب الرفع قبيح ما منع
فتى جميل وجه حال قبحا
فهاتيس الاحوال منها ما عدا
كالرجال الحسن وجها ورفع
فتى صبيح وجهه او صبيح
قال ولا تجر بها اي الصفه
تقول هذا الحسن وجهه ولا
وجهه ووجه المنع فيه مبهما
ومثل ما لمن كوزن له جمال كما
مع قبح بعضه وبعضه حسن
وعدة القبيح منه اربع
وعدة الضعيف ست ثم ما
وذلك اثنان وعشرون فمع

باب يبين فيه النعت

يحلى باستعظام ما يزيد في
صفة فاعل او اصله
في هذه ست من الافعال
الوجه بالثلث ثم جميلا
وقوله مضوب الذ قد عطفا
بها اي الصفة شيئان حصل
اما الذي الى او ضمير او مضاف
كالرجال الحسن وجه فالذا
نفس الاب ونفسه الضعيف
بالرفع والنصب والاجرة
والنصب والجر بوجهيه وهن
وجه ابيه انزع لوجه وانصبن
وجه ابيه نصبه ضعيف
كالرجال الحسن وجه حالا
وجره ممتنع مسايا
مع رفعه وغيره لن يقبحا
من كل ما ذكرته مجردا
مع قبحه لكن سجية مبع
وجه ورفعه هو القبيح
ان كان مع الذي غلت معه
وجه اب وجه ابيه مثلا
من الاضافة كما تقدما
بين فهو بالجواز وسما
وبعضه فهو ضعيف قد وهن
ومثله عد ما يمتنع
منه تبقى فحسن وسما
ما سدست وثلاثون اجتمع

قوله وهو بمعنى شئ اى قيل وانما يستعمل بمعنى وان كان غير مشترك فى موضع واوان كان مشتركا اتباعا للحقيقة لان لفظ ما احق وقال ابن يعيش لان ما اشد ابهاما لان شيئا يستعمل للتقليل والمتعجب عظيم الامر الذى احسن زيدا فكانه اذا قال ما احسن زيدا جعل الاشياء كلها شيئا واحدا وجعله احسنها فيه واذا قيل شئ احسنه فقد حسنه على جهة واحدة وفيه بحث قاله الدماميني ثم سهيل

به الذى منه تعجب خرج
فيه من الصيغ نحو مثلكما
وهاء لليالى بخ واهاً واهاه
وصيغتان اطرد امنه هنا
بافعل الوق بعد ما نفيا
وبأفعل اصبه كما
فالصيغة الاولى بهما اجمعا
عليه مضمر باق فى وحد
وهو بمعنى شئ يعنى نكره
وابتدأ او به لما يضمن
وقيل تال معرفة تنقض ذى
وقيل بل نكرة لا معرفه
محلها الرفع وفى ما قيلا
كليهما ما قد او جبوا حذف الخبر
وخبرا او فى اسم يقال ورجح
لون وقاية له من ياء
فما يليه هو مفعول به
والصيغة الاخرى بها افعل فعل
مؤدى التوكيد وقال البصرى
اصالة افعل بمعنى صار ذا
صارت به العدة ثم غيرت
فاستفهموا اسناد فعل الامر
فى فاعل كصيغة المفعول به
خلا فما فى كفى بالله
لكنه يحذف مع ان وان
وقيل بل معناه ايضا امر
وفيه وما يجر منصوب المحل

عن النظير اف يقال وانزجر
يفعل ذا وبالعمر وملكاه
اى فتى زيد وما حاكاها
ولهما يقول قد بكيتا
او جئ بافعل فتا مجرورها
او فى علمنا واذكروا زيدا
على ابنه اثنيه اذ رجعا
وهو لاسناد اليه جردا
تتمم هذا ستبويه ذكره
من التعجب وهذا الاحسن
فبعدها الصلة ومتى كالذى
تنقض ايضا تمم بها الصفة
محلها للاعراب فيه وعلى
تقديره شئ عظيم معتبر
بفعليه له لانه صلح
لقولك ما احوجنى للماء
لاجل هذا احلوا بتعليه
قطع بفعليته حيث تلا
معناه الاخبار بلفظ الامر
لهذا فعل اعد شاذ فى اذا
صيغته كما هنا قد ذكرت
لظاهر زيد باء جر
كامر زيدا والزمت بسببه
ربا وما حاكاه من اشباه
لقول له احبب لنا ان ترين
ومضمر الفاعل مستقر
ومضمر لاسم بفعل يستتر

قوله ورجح فعلية اى قال ابن الانبارى الاسم ارفع قيل هذا حسن فعد اوا سم قيل اختلف النحويون فى ذلك فذهب البصريون الى انه فعل ماض واستدلوا على ذلك بثلثة اوجه الاول انهم قالوا الدليل على انه فعل ماض انه اذا دخل عليه الضمائر نون الوقاية نحو ما احسنني وما انبغى ذلك وهذه النون انما تصحب ٩٤ ب الضمائر الفعل خاصة الا ترى انك تقول اكرمنى واعطانى وما شبه ذلك ولو قلت فى على ما

عليه او يرجع للمخاطب
ولانه لفظ اجرى مجرى المثل
بحذف ما منه تجئ اسح
ولم يكن ملتبسا فى اللفظ
بقوله اسمع به وابصر
اعز بنا والكفان دعينا
عليه حصر به كما ورد
وهنه فى افعل وقال او وهو
وجار حذف الفاعل المؤتمر
جر بيا مثل فضلة وقع
افعل قدرا اى قدر ما لزما
او جعله كالتجاة العلما
كاعتقاده قبل والثانى اعلا
من النعت وصار كهنا
عندهم وحقه ان يوجدا
الاسم وما احمره بالنقل
ادر عما فى العز الواخلق بما
جاء خليق بكذا امن اسما
ان جردا وما قد امتياح
وصله بمن تستريح ثم نفرا
لانه من مضمر وما املا
ان لم يكن افعل ان كان له
مختاره وهو الذى وجهقا
اعطاه للدراهم صرفا ما
اعس وما اغساه والقياس اتئد
يجوز من فعى مات اعسر
وان يكن رميم به نطق الخطا

والتزموا الافراد فى التعجب
وقولك اهل بصرة هنا حجه
ان كان عند العرب ما يشابه
وذاك اما به يلى لفظ فتى
اى بهم ومنه قول شاعر
يوما الى النصرة مر يلينا
او دونهم ومع ما افعل قد
ومنه فى افعل وقال او وهو
وجار حذف الفاعل المؤتمر
جر بيا مثل فضلة وقع
افعل قدرا اى قدر ما لزما
او جعله كالتجاة العلما
كاعتقاده قبل والثانى اعلا
من النعت وصار كهنا
عندهم وحقه ان يوجدا
الاسم وما احمره بالنقل
ادر عما فى العز الواخلق بما
جاء خليق بكذا امن اسما
ان جردا وما قد امتياح
وصله بمن تستريح ثم نفرا
لانه من مضمر وما املا
ان لم يكن افعل ان كان له
مختاره وهو الذى وجهقا
اعطاه للدراهم صرفا ما
اعس وما اغساه والقياس اتئد
يجوز من فعى مات اعسر
وان يكن رميم به نطق الخطا

وصاحبى لم يجئ فاى حلف
النون عليه دليل على
ضعيف فعلى هذا والصحيح
انهم انما ادخلوا النون
فعلت والفرق بينهما

عليه او يرجع

ثم فلا يصلح من كان وكاد
من ذاك ما أنزد حذ ضبحا
وغير فعل ذي ارتفاء لزما
فلم يجز من ذاك نحو ما شعى
وغير ذي وصرف يضارع اسما لا
فلم يجز صوغ ما من خضر
وشذ ما أولوه ما أجمعا
وإن بعا من سمر ما اسمرة
والبيض ما ابيضة وسود
وغير فعل سالك سبيلا
فلم يجز مما سنة له
واختار وانه لجوار نى
بحاجة الفضلة هي عليه
ونحو ما الحمرة من خضن
واشدد وأشد أو شهما
يخلفه بعض الشروط عادما
اشتد حرجته اشد ذهبا
كما اشتد عرج الفصيل كذا
مصدره مؤوك للبس
اكثر بان لا مسي فعلا
للبس قيسا نحو ما لكرما
وما اشتد لونه حميلا
مثله ابن اثاطم يا فجع
ومصدر الفعل الذي تعجبا
من بعد أي بعد اشدد يتسب
أي بعد اشدد اعظم أو شهما
وما هو مضاف لكم ما تحجبوا

وقولي ما اصبح ابرد المراد
زايدة به على ما صحبا
نفي به او كان لن يكثر ما
ملتفا بالدال والا أي ما انتفعا
في كونه جاء بوزن افعلا
مزهر ومن سود او من عورا
ونحو ما اشقره ما منعا
ومن صفير طائر ما اصفره
فعل ما اسودة لم يعتمد
فعل ان رمت به المفعولا
كاكل اختير ومما ماثله
من لازم ذاك له نحو عنى
وقولهم سقط في يديه
سدة لو جهين فقف لما ذكر
كاحمش او اخضر واكثر اعظما
بان يزيد عن ثلاثة كما
او وصفه لافعل قد اشبها
اشدد بها او كان سفيا وداه
تقول ما اكثر ان لا منسي
كان وذا مصدره قد او لا
ضرب او الكثر به او علما
او كان غير قابل تفضيلا
بالموت ما افجع موت بالنجح
من امر العادم شرطا وجبا
وبعد افعل جره بالبا يجب
ومنه ذكر مضمر قد عملا
منه وهذا الحكم فيه او جبوا

اشتد فسند اشار
هذا الفعل مخلف
خبر وبعض معصور
عدما ما ج او ما معصور
مخلف ج

وبالله ودر

ولا تقس على الذي منه أشر
مترين بان جملة مسما وجدا
اعسر وما اعساه او ما اجمعا
افعل بالاجماع لن يفدا ما
احسن ونحو ما سعيدا افضلا
فنحو احسن يا فتى بمرتما
ونحو احسن مرتبا بالا فضلا
مع ابنه وليسرد الك مرتضيه
عنه بنظم او بقول من نثر
قلبي بها ونحو قول من جلا
لقاءها في مرض الشتاء
جمع الى الجواد وهو المنتخب
الى امتناعه ولا يعمه
محمول الى الفعل والا امتنعا
احسن في العام صيام امهما
وبعد ما وما وكان بعلا
احسن ما كان يزيد محرما

باب نعم وبئس وما جرى مجراهما

ونعم بئس ذكر
وفاعلة نعم بشرط ذكر
ذلك في كل ثلاثي فتح
في الثاني نحو شهدة او نحو فخذ
نعم وبئس وعلى هذين
ثم ضمير الرفع في هذين أت
وغيرة ايضا وللنساء
ماض وشاع عنهم في الشعر
وبئس كل منهما حا اسما
بذاك لما حلاهم

وبالله ودر احكم لغير ما ذكر
عن عرب ما كان منها وقد
كثر ما احصر او ما ادعاه
وفعل هذا الباب الى افعل ما
معمول له عليه قد منع بالعلا
وصله في راجح به الزما
ونحو ما احسن زيدا علي
ممتنع وقد نفى الخلاف فيه
وفصله بظرف او حرف جر
مستعمل كقوله احب الـ
في الشعر ما احسن في الحجاز
والخلف في ذاك اشقر قد نما
وذهب الاخفش والمبرد
ثم محال الخلف حيث وقعا
فصل بدين بالتفاتي نحو ما
وقد تراد كان قبل افعلا
من ما افعل ايضا نحو ما

من بعد إسناد إلى الفاعل هل
حكاية إذ نقلا عن أصل
ولم يقرا وحوبا حيث لا
لأنه نعم ثم بئس لرما
إذ يعملان رافعين اسمين
إن ظهرا إن يقعا منارني
حقيقة وترجوا ذا القولا
أو يقعا هما مسانين لما
كذا مسانين لما انضاف إلى
نعم أخت القوم شعرا نثرا
وستره محتم يفسره
تقول عرسي ومني كبرت وعوره
والعلم بالتمييز أغنى عنه
ونقل الأخفش أن ناسا
كفوا بئسم نعم خليل العلا
وجمع تمييز وفاعل ظهر
فقال سيبويه مع جماعه
وأين الصراح فاك والمبرد
لأنه كما مضى قه وهرا
ونحو قول العرب نعم الفتى
وما مميز وليا فاعلا
فما منكر على الأولى مع
معرف فامنع نقض تمام
ففي منا له على القولين
وفي بعسما هي في القرآن
وبذكر المخصوص منحادتا
وفاعلها كنعم الرجل

يقال ذلك من أمثلي الجمل
للاسم أو لم يخرجا عن فعل
سوى المثلي فيما قد نقلا
إنشاء مدح ثم ذم وهما
بفاعليه وشرط ذين
أن هو للجنس على الأصح أي
وذا كبئس العبد نعم المولى
قارنها كنعم عقبى الكرما
مفاربن لها وسنه مثلا
وبر وفجار مفم مستترا
مميز كنعم قوما معشره
بئس امرءا وابنة بئس المرة
بها ونعمت فهو ليس يختفي
ترفع منكورا بنعم باسما
نعم جليس قوم اي مثلا
فيه خلاف عنهم قد اشتهر
إلا اغتنا عنه ترى امتناعه
جار وذا ابن مالك يعتمده
تمييز هضم والقصد ان يؤكدا
فحالهم فحلا له يدك
في نحو نعم ما يقول الفاضل
تمام أو نقص في الثاني يقع
بحسب الواقع في الكلام
قد ثبت النقص بغير مين
على التمام فيرى القولان
بعد أراد بعد بئس بعما
مجتمع بئس الفتى مهلهل

ما قبله من جملة أو خبره
كما مضى آخر باب الابتدا
خبره أو بدله أو صفتها
بي كفى ذلك عن تكثر
والمخصص مثاك أو له هنا
ثان وأتوب له هذا المقال
في كلما مضى جرى مجراهما
بين مسلم وعدم التصرف
والخلف في نعليه هل انتقل
مثلا القوم كما قد جاءا
بضم عين أصلا أو بجوها
حبذا أو لفقه الفتى شرف
في المدح والذم وما قد سبقا
سمع أو جعل فلك وهما
نعم مضمرا يرى مستعملا
حبذا ولكن في ذا الفاعل
في هذه الأفعال ثم فعلا
والحاكم مع حبذا أفدنا
يا حبذا الفارس زيد فينا
له على الأولى وقيل حمدا
له الذي بعد من يد كرا
فجانب اسم معه قد غلبا
يليه نعتا لفعل قد مضى
عمرو وساوى بمرد أو ولدا
وصلته حبذا في المدح كان
مؤنثا أو ذكرا أو مضمرا
تعدل به عن لفظه لما مثلا
أو جمعا أو تثنية كان ولا

يا حبذا اسماء والزيدان
ثم بقولك ايدا ك عللا
فلم يصر حاله كما بقاك
والله ان الصف ضيعت الابن
بكور ما لاه يشار مفرد
وقام في مقامه محمد
وقوله او الى انتج لهم
وقوله الاشد محرى امثال
او ان في حيث ضمير او هما
وحذف المخصوص ان يعلم كما
وربما في مخصوص ان استعى
وما سوى ذا ارفع حسن وقع
لانه فاعلا كحسبما
كحبك مالزور واضلع ميتا
وحبذا دون ذا الضمام الحاء
كثر والفتح بها كوحبذا

تنبيه اعلم ان هذا الحكم
صنيع على وهل ان ذاك على
كان الامات مع جوار جره
يوهم تخصيصا كذا افراده
اذ اسأله سوء لكن قلبت

باب يبين فيه افعال التفضيل

حده بوصف وشبهه افعل ذا
وغيره من سمة اسم دالا
وما يوازن الفعل او يفضل
نصر فاعن زيد وحققت
للمرة استجماعا وعوملا
وحتم الترفون والعميان
وهو يضاهي في الكلام المثلا
لرجال امرأة وللرجال
بكبرى وقيل بل بعلماء
اضيف للمخصوص ثم فقد
اسماء اي جاهلها تقريرا
ان الذي يحصل لا يقدم
يجري وذا الحكم بغير ما خصا
وان ذا مقوله لوقت ما
في نعم والاعراب فيه مثليا
عن ذكر هنا لهذا معنى
عوضه اي بعد حبذا وانتفع
زيد اماما او وجر بالبا
حبب بهم ادغم الباقي البا
بنقل ضم عينه للفاء
دينا ومع ذا قلبها الفتح وجب
ما خص بحبذا بل يكون مبتدا
منع او الذم وفيه قد حلا
بالبا فراد له بنكره
لفظا سابالذكر لا يراد
الفا الواو منه قد ثبت

بنا بالعصر ضرورة او ماه

على اشتراك مع زيادة وك
وكاضافة وجر قبلا
لاحادي الم ينصرف وقد عاد
همزة خير من كذا فحذفت
احب مثله كما قد نقلا

في قوله وحبذا زيد وبه
ومما يقال فيهما اشر
صغ من مصوغ منه للتعجب
شروطه جميعها كاعلم
كما يقال هو ما اعلمه
واتى منع الذي ابى منع
مذ بنا افعل تفضيل فلا
ثلاثة وقاصر التصرف
وناقص وما لمفعول بنى
والخلف في افعا كخور اثر
الصق افمن اعنى اشعك
وما به الى تعجب وصل
لما بغ نحو اشدد اعظما
ومضمر العادم شرطا انتبه
نحو اشد حمرة واعظم
لكن اشد بها هنا اسقم وعناك
فهو على المفعول ما هاهنا
واستثن من اطلاقه المنفي مع
اشد في الباب اذا ما ورد
تقدير او لفظا من اي لابتد
من الاضافة اراك ومن هنا
اكثر منك واعز نمرا
والحذف ان افعل كان خبرا
نحو دنوت اجمل البيوت بما

ترويحي اجد ان تقبلي

فان يكن مضافا او معرفا
واست بالاكثر منهم او لا

غد بكلتي يا رد ظليل

بال فلم يوصل بما قد ساقها
بات من مبينة بلعس

داو لخير في الذي قبل شره
اخير من كذا له اصل اشقر
افعل للتفضيل اي مما جبي
من عاسر يحمد او اكرم
اكرم بابراهيم ما اكرمنا
صوغ تعجب بد اي ممتنع
يصاغ من وصف وزايد على
وفاقد يقاس بل ومنتفي
وما له وصف بافعل رب
يا بت هنا وشد انر هي احمر
اسود ابيض كما قد نقلوا
لما يؤد به الى التقيض صا
وكالفا اجرت مجراهما
بعد كم تفعل في التعجب
لونا واكز انطلاقا ما هما
فعل وما انتصب مصدر مثل
فهو على التمييز فاهم فرقنا
مبني مفعول فيهما امتنع
وقفا التقيد صله ابد
عاية او في راح ان جرد
جرك مفضلا عليه كانا
مثال ما اظهر مع ما اضمرا
شاع وفي حالي ونعت بدا
سبق والثاني له ما يظلما

لِهِنْدٍ عَايَةٌ وَقَبَاءُ رَيْطَةٍ
وَإِنْ لِمُنْكَرٍ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا
وَإِنْ يَكُنْ صَاحِبُ وَصْفٍ بِخِلَافْ
إِلَى مُنَكَّرٍ لِمَا يُضَافُ لَهْ
قَالَكَ ثَمَّ كَرِمٌ مِنْكَ مَا لَا
أَحَبُّ فِي جَوَابِهِ أَوْ لَكَا
وَهِنْدٌ خَيْرُ امْرَأَةٍ هِنْدَانِ
خَيْرُ إِمَامَيْنِ وَأَمَّا قَوْلُهُ
فَرِيقٌ أَوْ مُشَبَّهٌ وَإِمَّا
لِأَنَّهُ عَنْ مُبْتَدَا إِخْبَارُ
وَوَصْفٌ يَقُومُ بِالْمُفَضَّلِ عَلَى
وَتَالُوَاهُ أَيْ مَا بِهَا قَدْ عُرِفَا
تَذْكِيرًا أَفْرَادًا وَمَا تَفَرَّعَا
كَزَيْدٍ الْأَفْضَلُ وَالزَّيْدَانِ
وَهِنْدٌ الْفُضْلَى وَهِنْدَاتُ الْفُضَلْ
نَظِيرُهُ قَالَ وَمَا الْمَعْرُوفُ
قَدْ رَبِحَا كَأَكْبَرِ النَّاسِ هُمُ
هَذَا إِذَا لَوْ مَعْنًى مِنْ وَإِنْ
أَسْرَدَ إِنْ لَوْ بِتَ نَفْضِيلًا فَإِنْ
مِثَالُهُ النَّاضِرُ الْأَشَجُّ
وَسَرِيعٌ أَعْلَمُ وَهُوَ أَهْوَنُ
مَعْنَاهُمَا فَقَاسَهُ الْمُبَرِّدُ
وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ مَعْ مَا مَاثِلَهْ
فَحَقُّهُ لِذَاكَ أَنْ يُقَدَّمَا
أَوْ بِالَّذِي أُضِيفَ لَهُ قَلِيلَا
يَعْنِي عَلَى فِعْلٍ سَبَقْ مِنْ وَمَا
إِخْبَارِ التَّقْدِيمُ نَزْرًا وَرَدَا

وَقِيلَ لَا يَعْنِي هَذَا وَارِدَهْ
أَلْزِمْ تَذَكُّرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا
ذَاكَ لَكِنْ وَاجِبٌ أَنْ الْمُضَافْ
يُرَى مُطَابِقًا فَقَالَ فِي الْأَمْثِلَهْ
إِنْ كَانَ تَا وَكَمْ وَقَالَا
أَعْظَمُ لِلْأَجْرِ خَيْرُ لَحَا
أَفْضَلُ مِرْأَةٍ وَالزَّيْدَانِ
أَوْلَاكَ فِي هِنْدٍ تَا وَبِلَهْ
لَدَيْكَ الشَّرْطَانِ ثُمَّ الْزَمَا
مَعْنًى وَقَدْ نَابَ إِلَى الْبَادِ
وَصْفٌ مُضَافٌ يَقُومُ مَثَلَا
حَقِيقٌ لِمُبْتَدَا أَوْ مَا وَصَفَا
عَنْ نَيْنِ مَا جَمْعُهُ إِنْ جُمِعَا
الْأَفْضَلَانِ تَانِ فُضْلَيَانِ
أَوْ فُضْلَيَاتُ وَيُقَاسُ بِمِثْلِهِ
أُضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَرَّفَ مَعْ
أَكَابِرُ النَّاسِ هُمُ إِنْ يَمِّمُوا
لَمْ تَنْوُهُمْ وَتُوَطِّنُوهَا بِهِ قِرَنْ
لَمْ تَنْوُهُمْ فَالْتَبِقْ فِيهِ قَدِرْ
وَاعْدُ لَا بَنِي بِهِ تَحْتَجِّ
عَلَيْهِ قِيلَ عَالِمٌ وَهُبِرْ
وَلَيْسَ عَنْهُ غَيْرُهُ يَغْرُدُ
فِي حَمْلِهِ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ لَهْ
وَإِنْ تَكُنْ تَكُونُ مِنْ مُسْتَفْهِمَا
لَنْ يَدَ امْقَلَّمًا مَا لَتْرَمَا
بَكُونُ ثَانِيًا لِأَكْثَرْ حِتْمَا
وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَفْهِمًا وَانْشَدَا

مِنْ تِلْكَ فِي أَمْلَحَ وَمِنْهُ طَيِّبُ
وَبَيْنَ بَعْدُ وَمِنْ لَا يَنْفَصِلْ
أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ
يَرْفَعُ مَسْتُورَ الضَّمِيرِ فَعَلَ
وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ وَالضَّمِيرَا
فِي لَحْنِهِ لِضَعْفِهِ عَنْ شَبَهِ
وَهُوَ سَنِي عَاوٍ بَعْدَا أَيْ صَلِي
إِنْ يَكُ مَسْبُوقًا بِنَفْيٍ فَالَا
مَرْفُوعُهُ أَيْ بِاعْتِبَارَيْنِ عَلَى
فَرَفْعُ ظَاهِرٍ كَثِيرًا ثَبَتَا
كَمَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي
إِذْ جَائِزٌ فَمَا رَأَيْتُ رَجُلَا
لِحُسْنِهِ فِي عَيْنِ الصَّفِيِّ وَلَمْ
وَالْأَصْلُ أَنْ يَقَعَ هَذَا الظَّاهِرُ
فَهُوَ لِظَاهِرٍ وَأَمَّا الْأَوَّلُ
وَجَوِّزْ وَحَذْفَ ضَمِيرٍ آخَرْ
يَدْخُلُ أَوْ مَحَلَّهُ أَوْ ذِي الْمَحَلّ
عَيْنِ الْعَلَا مِنْ عَيْنِيَ الْعَلَاءِ
عُقَيْبَ مَرْفُوعٍ بِشَيْءٍ إِنْ تُرِدْ
أَحْسَنَ فِيهَا الْكُلُّ ثُمَّ يَعْدِلُ
مَا أَحَدٌ أَوْلَى بِهَا الْجَمِيلُ
كَانَ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقِ
لَا أَحَدٌ مِنْ وَلَايَةِ الْجَمِيلُ
عَامِرٌ أَوْ مِنْ عَامِرٍ مَا مَشَى
وَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ حَتْمًا عَمِلَا
يَحْمِلُ فِي الْمَضْمُونِ وَالْمَفْعُولِ
أَشْرَهُمْ سَمْنًا وَأَرْغَبُ الْوَرَى

وَدَاوِنِ حَارٌ فَلَيْسَ يَجِبُ
مَا ذَكَرَ نَاوَشَدَّ وَدَّ بِقَلِيلٍ
مِنْ بَرِيَّاتٍ قَدْ دَخَشْنَ
عَنْهُ لِجَمِيعٍ جَوَزَهُ فَصَلْ
ذَا الْفَصْلَ نَزْرًا أَيْ أَتَى نُدُورَ
بِاسْمٍ لِفَاعِلٍ وَوَصْفٍ مُشْبِهِ
إِحْلَالُهُ مَحَلَّهُ وَذَاكَ صَحَّ
أَوْ شِبْهِهِ وَقَدْ حَوَى فَضْلًا
نَفْسِي لَكَ وَاجْنِي جُعِلَا
بِهِ وَفِي الْمَنْظُومِ وَالنَّثْرِ أَتَى
عَيْنَيْهِ كُحْلٌ مِنْهُ فِي عَيْنِ الشَّقِيّ
يَحْسُنُ فِي عَيْنَيْهِ كُحْلٌ مِثْلَا
يَصِحُّ ذَا فِي غَيْرِهَا شَرْطٌ مُتَمّ
بَيْنَ ضَمِيرَيْنِ وَأَمَّا الْآخَرُ
فَهُوَ لِمَوْصُوفٍ كَمَا قَدْ مُثِّلُوا
وَلَفْظٌ مِنْ مَا عَلَى اسْمٍ مُظْهَرِ
تَقُولُ فِي نَحْوِ الْمَنَالِ مِنْ كُحْلْ
مِنَ الْعَلَا وَامْنَعْ سِوَاهُ بِتَا
تَقُولُ مَا رَأَى كَعَيْنِ مَعْمَرِ
عَلَى سِوَى الْمَفْضُولِ مِنْ تَنَقُّلُوا
مِنْ عَامِرٍ وَسَاءَ يَقُولُ
أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الدَّانِينَ
بِعَامِرٍ يَلِيهِ مِنْ جَمِيلِ
ثُمَّ شَا ثُمَّ لِجَمِيعٍ مِنْ تَلَا
فِي الْبَابِ فِي التَّمْيِيزِ وَالظَّرْفِ وَلَا
بِهِ وَمَعَهُ وَلَهُ لَقُولِي
قِرَاءَةُ أَسْيَرِهِمْ وَالنَّهْرِ

فلم يجز وجاء زيد أحمل ... الناس متبسما و الأفضل
أكثر مالا وسعيد أمثل ... من غيره اليوم كما قد نقلوا
وما أتى مخالفا لما نقل ... فهو على وجه صحيح قد حمل

كمل النصف الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

باب يشار فيه الى التوابع ويبين فيه أولها وهو النعت

النعت كالصفة و الوصف سوا ... وحين كان من توابع هوا
بدأ بالذكر لها إجمالا ... وبعد ذا فصلها فما لا
يتبع في الإعراب الأسماء الأول ... في اللفظ أو معناه أو في الحال
من بعده بالاختصار في العمل ... نعت وتوكيد وعطف وبدل
ثم بسط فالخمس قد صالت ... وإن تشا فقل لست كملت
إذ قسموا التوكيد للمعاني ... واللفظ والعطف الى بيان
ونسق كما يجي مفصلا ... وذلك الاستقراء و العقل على
حصر إذ التابع إما لا حرف ... بأحرف أم لا فإما السابق
فنسق والثاني إما مظهر ... بما له بينه مكرر
أولا فإما أول فهو البدل ... والثاني إما أن يكون قد حصل
بلفظ اختص به أولا ثنا ... قدام منهما فتوكيد سما
والثاني نعت حيث بالمشتق كان ... ونحوه أو لا فذا عطف بيان
فالنعت تابع له التأخير حق ... وذاك حيث منهما سبق
أي المكمل له فصل فصله ... عنه لعطف نسق و البدل
وقوله يوسمه أي يبان ... صفته كجاء زيد المعان
وذاك للنعت الحقيقي استحق ... أو وسمه أي صفة ما به اعتلق

كجاء شخص

كجاء شخص فهم أبوه لا ... يسمى النعت قد سموه
خرج توكيدا بقسميه كذا ... عطف بيان فهو خارج بذا
وشمل المتمم ما سبق ما ... خصص نكرا كاذع شخصا مسلما
وما الذي معرفة قد أوضحا ... كزيد التاجر لا قد جا
كالحمد لله العلي الأجلل ... أو ذم كامرر بالشقي العقل
أو ما ترحم كرب إلي ... عبيدك المساكين فاغفر
أو ما يوكد كتلك عشرة ... كاملة والمصطفين للخيرة
أو ما يعمم كرب رازق ... لعبده الطائع ثم الفاسق
أو ما يفصل كجاء قوم ... عرب وترك وعلوج روم
أو ما لإبهام كأعط سيرة ... قليلة القوم أو كثيرة
فهذه لها النعوت تشمل ... وليس في معنى المتمم تدخل
لكن أصل النعت للتخصيص ... يكون والإيضاح بالخصوص
وكونه لغير ذين عرض ... فهو مجاز فيه لا يعترض
فليعط حتما الذي قد نعتا ... إن سببيا أو حقيقيا أتى
أيضا وفي التنكير و ... أعطى لما تلا وهذا فيهما
وليكن المتبوع حتما أعرفا ... ثم مساويا لما قد وصفا
فما كمثل قولك امرر بالبطل ... أحييك ذا البشر بنعت بالبدل
فعرفن كاسقونا ذا الظلما ... ونكرن كامرر بقوم كرما
ونحو ذين زيد الطامي أبوه ... وعند بكر رجل دام أخوه
فلا يقال امرر بزيد شاعر ... وشخص الشاعر للتغاير
وهو بقسميه أدى ثبوت ... الوصف بالتوحيد في المنعوت
أيضا وبالتذكير أو سواهما ... من جمع أو تثنية اتصاف ما
أنث كالفعل أي فإن رفع ... ضمير منعوت له استتر وقع
مطابقا له وجوبا فيهما ... نحو رأيت رجلا نبيها
وامرأة نبيهة ورجلا ... جميل وجه وجميلا عملا
وامرأة كريمة الأب له ... كريمة أما وما أشبه ذا
وجاء شخص حسن أخوه ... ورجال معظم أخوه

باع

وَأَنَّثَتْ مُشْتَقٌّ وَمَقْصُودُ بِهِ
كَاسْمِ لِفَاعِلٍ وَلِلْمَفْعُولِ
وَاسْمِ الْمُبَالَغَةِ كَالْقَتِيلِ
وَمَا لِتَفْضِيلٍ كَأَفْعَى الْحَرْبِ
وَذَبِّ بِالَّذِ إِلَى بِالَّذَّالِ
فَاوَكَ لِلْحَادِّ فِي الْأُمُورِ
وَقَالَ خَبَّالٌ نَاظِمٌ لَوْقَالَا
فَارَ مِمَّا أَشْتَوِيهِمَا لَمْ يُنْعَتِ
لِمَقْعَدٍ وَمِقْدَمٍ مِفْتَاحِ
ثُمَّ الْجَوَابُ عَنْ سَلَامٍ عَلَمٍ
مَعَ أَنَّهُ لَا حَصْرَ فِي عَلَامَةٍ
وَشِبْهِهِ أَيْ شِبْهِ الْمُشْتَقِّ
لَدَى الَّذِي لَهُ يُشَارُ كَالسُّرُرِ
وَذِي بِمَعْنَى صَاحِبٍ كَأَدِبِ
نَحْوَ أَتَانِي رَجُلٌ مِصْرِيُّ
وَقَدْ مَرَرْتُ بِفَتًى تَمَّارِ
أَيْ رَجُلٍ سُنْبُلٍ لِمِصْرِ
فَأَلْحِقْ بِهَا مَا رُمْتَهَا مِنْ أَسْمَا
وَنَحْوِهَا مِنْ ذِي مَكَانٍ وَنَمَا
فَأَلْحِقْ بِهِ ذَا وَعِنْدَ كُلٍّ وَسَا
وَالْقَصْدُ بِالْمَنْسُوبِ مَا فِيهِ فُصِدْ
فَصِدْ بِهِ بِالِاسْمِ جِنْسَ أَنْ
وَبَعْضَ آلَةٍ وَفِعْلِيَّهْ
اسْمًا مُنَوَّعًا بِتِلْقِينٍ سَتَلُوهْ
مُسَافِرٌ وَنَحْوِيٌّ وَمُرْجِعُونْ
هَذَا كِتَابٌ بَعْدَ أَنْزَلْنَاهُ
مُبَارَكٌ فِيهِ وَمَا فِي الْمَهْدِ

مَا دَاكَ لِلْحَدِّ مَعَ صَاحِبِيهِ
لِحَامِلٍ بَعْلًا وَلِلْحَمُولِ
وَذَاكَ لِلْحِقْفِ بِذَا الْقَبِيلِ
وَصِفَةٍ قَدْ شُبِّهَتْ بِاسْمِ
فَأَنْزِرْهُ بِالْإِتْمَامِ وَالْإِبْدَالِ
وَالثَّانِ لِلْمُجَرَّبِ الْخَبِيرِ
فَأَلْحِقْ بِوَصْفٍ زَانَ أَوْلَى قَالَا
بِهِ كَوَقْتٍ وَمَكَانٍ أَلِفَهْ
وَمِحْلَبٍ وَمِنْبَرٍ مِصْبَاحِ
مِمَّا بِهِ الْمَشْقُوقُ حَدٌّ وَرَسْمِ
وَلَا عُمُومَ فِيهِ فِي مَرَامِهِ
مَعْنًى مِنَ اسْمِ اشْتِقَاقُهُ بَقِي
بِعَامِلٍ هَذَا بِمَعْنَى الْحَاضِرِ
سَكْرَانَ ذَا ظَلْمٍ وَكَالْمُسْتَبِّ
وَقَدْ دَعَانِي زَيْدُ الْبَدْرِكَ
وَتَامِرٍ وَتَمِرٍ فِي الدَّارِ
زَيْدٌ لِبَدْرٍ وَفَتًى لِلتَّمْرِ
إِشَارَةٍ غَيْرِهَا وَمَا
سِوَى لِآنِسًا مَا خَلَا مِنْ مَعْهَا
خُصَّتْ بِمَكٍّ وَالْحِقُوفَ عَنْهَا
بِنِسْبَةٍ قَدْ وَانْتِسَابٍ مَا وَجَدْ
كَنَحْوِ مَرَّ بِي لِمَنْ يَنْعَتُهَا
بِكُرَةٍ وَجَمَلٍ إِسْمِيَّهْ
كَرَجُلٍ قَامَ أَبُوهُ أَوْ أَبُوهْ
فَيَاءُ إِلَى اللهِ وَسَلْهُ يَكُونْ
مُبَارَكًا نَعْتُكَ مَعْنًى
مَعْرُوفٌ مِنْهُ كَذَا فِي مَعْنَى

مَنْعُوتُهَا قَدْ مُسْتَغْنَى
أَوْ طَابَقَتْهُ مُطْلَقًا فِي ثَانِيَهْ
سِوَاهُ وَالْإِفْرَادُ فِيهِ حَتْمَا
لِلْغَائِبِ فِيهِ وَلِمُثَنَّاهُ سِمْ
لِلثَّانِ مَا بِهَا هُنَا فَقَالَا
وَأَمْرُ أَشِ حَسِنْ مِنْ آهِمَا
كَمْ تَقُولُ قَدْ نَحَى وَحَسَّا
لِشَيْخَيْنِ حَسَنَيْنِ مَالَا
يَا كَلُونِي الْبَرَاغِيثُ وَقَتْ
نَحْوُ أَيَاتِ امْرَأَةٍ رِجَالَا
شَخْصَانِ حَامِيَتُهَا هُمَا بِجَرَّهْ
وَمَرَّ ثَانٍ جَاءَ رَجْمُهَا
تَقُولُ قَدْ ضَرَبَهُمْ وَحَمَى
لَهَا هُمَا وَنَحْوُ كَسَقَا
تِلْكَ وَبِالضَّعْفِ عَنَتْ مَعْرِفَهْ
أَوْلَى مِنَ الْإِفْرَادِ لِلْأَحْيَرِ
آبَاؤُهُ مِنْ صَالِحٍ دَا أَرْجَحُ
هُمْ مِنَ الْإِفْرَادِ بِخُوصَارِيَهْ
فَفِي اخْتِيَارٍ لَا تَكُنْ مُسَوِّغَهْ
رَجِّحْ فِي الْجَمْعِ وَأَمَّا الْمُفْرَدُ
أَوْلَى مِنَ الْجَمْعِ الَّذِي يُرَادُ
يَكُونُ تَذْكِيرٌ لَهُ مُلْتَزَمَا
تَأْنِيثُهُ مُلْتَزَمٌ لَمْ يُبْعَدِ
مِنْ عَامِرٍ عِنْدَ نِسَاءِ أَجْمَاكْ
صَبُورٌ أَجْرَحُ أَوْ فِي الرَّاوِيَهْ
هُزَأَةٌ وَذَاكَ إِلَّا الْمَلَكُ
صَبُورَةٌ أَوْ هُمَزٌ فِي كُلِّ حَاكْ

وَأَنَّثَتْ

فالنعت منها رافع ضمير ... وعند رافع بارز الضمير
وصله من سببي دون ما ... فاقف اي اتبع ما فقوا اي نعوا
وصاغ في كافية مثالا ... كابنين بوسين ثم قابلهما
فذاك كالفعل اذا جاء هنا ... فشبها وحسنا من قالا
هنا وتالك لغة قد ضعفت ... وضع الاولى هنا مثالا
صار لها هم وانثى مرأة ... ورجل عبد الاسافيه هما
هو كفعل اذ يحل مثلما ... فضر لوهما من بقاء وحميا
فانما لغته الضعيفة ... لكن ذكر الجمع للتكسير
واولى كذا علام صلى ... ورجال عبيده صواريه
والجمع للتصحيح من تلك اللغة ... وقيل بالعكس وقيل الجمع قد
مع المثنى فيه الافراد ... تتمة ليس بخاف انما
امام مع الافراد اولى الذي ... نحو مررت بغلام افضلك
من مجالد ونحو جاءت تجاريه ... امرأة همزة ورجل
فلا تقل افضلة ولا يقال

وانعت مشتق ومقصود به ... كاسم لفاعل وللمفعول
واسم المبالغة كالقتيل ... وما لتفضيل كافضى لحب
وذرب بالة الى بالذال ... فاوك للحاذ في الامور
وقالك نجال ناطم لوفال ... فان سما اشتق ما لم يمتنع
كمفعل ومقدم مفتاح ... ثم الجواب عن كلامه علم
مع انه لاحصر في كلامه ... وشبهه اي شبه المشتق
لذا الذي له يشار كاسر ... وذو بمعنى صاحب كادب
نحو اتاني رجل مصري ... وقد مررت بفتى تمار
اي رجل منتسب لمصر ... فالحق بها ما رد عنها من اسما
ونحوها من ذي مكان وسما ... والحق بذا ذو عند طي وما
والقصد بالمنسوب ما فيه قصد ... قصد به بالاسم حسر قالن
ونعتوا بجملة وشبهها ... اسما منكرا بلفظ ستلوه
مسافر ونحو يوم ترجعون ... هذا كتاب بعد انزلناه
مبارك فيه وما في المعنى

مادك للحادث مع صاحبه ... كحامد يعنا والمحمول
وتالك الحقه بذا القبيل ... وصفة قد شبهت كمذهب
فاذكره بالاحجام والابدال ... والثان للمجرب الخبير
فانعت بوصف كان اولى قالا ... به كوقت ومكان الة
وكمجلس ومنزل مصباح ... مما به المشتق حد ورسم
ولا عموم فيه في مرامه ... معنى من اسم اشتقاقه بقي
بعامر هذا بمعنى الحاضر ... سكران ذا ظلم وكالمنتسب
وقد دعاني زيد البدري ... وتامر وتمر في الدار
زيد لبدر وفتى لتمر ... اشارة غيرهنا وهنا
موصول ايضا ما خلا من معهما ... خصت بذي والحقوا فرعهما
بسبته قد وانتساب ما وجد ... كتخوفري به لن يقعا
بكثرة وجملة اسمية ... كرجل قام ابوه او ابوه
فيه الى الله ومثله يكون ... مبارك تعلمه معناه
معرف منه كذا في المعنى

75
311

منعوتها وقد مسورا ... او ظاهر طابق في التذكيرا
سواه والافراد فيه لزما ... للعرب فيه وامتثال ما سمعوا
للثان منهما هنا فقالا ... وامرأتين حسن مرآهما
كم تقول قد شجى وحسنا ... لشجيين حسنان ما لا
بأكلوني البراغيث وقت ... نحو رأيت امرأة رجالا
شخصان حاميها هما اجراه ... ومرادنا به جل راجيهما
تقول قد ضربهما هم وحمى ... لهما هما ونحو كسقيا
تلك وبالضعف عدت معرفه ... اولى من الافراد للاحتراز
آباؤه من صالح ذا ارتجح ... هم من الافراد نحو ضاربه
فهي اختيارا لا تكن مسوغه ... رجح في الجمع واما انفرد
اولى من الجمع الذي يراد ... يكون تذكيره له ملتزما
تأنيثه ملتزم لم يعبر ... من عامر عنه بشاء اجماك
صبور انجرح او في الزاوية ... همزة وذا ال لا يبالك
صبورة او همز في كل حال

وهو الذي عُرِفَ باللفظ بات
مثاله لمثال الحمار
منه لقد أمرت باللئيم
وغيره حالا تسوق الجملا
فأعطت في نعتها المنكرا
من مضمر يربطها ما وصف
كقوله ورب قتلى عار
كنعت لا تجزى لوما فيه
ومن تجرد عن الواو ومن
ان تك مجرورا او اجرورا وما
وامنع هنا ايقاع ذات الطلب
ايقاعها في خبر ان اتت
مما روى من نحو قول العرب
كقوله انت اخ لا نعدمه
يعني مقولا فيه عند رويته
وتعتوا لمضمر كثير
ليس بمعروف من الثلاثي
فالشرط والدال الا فردا
وان يكن منعوته قد وردا
كامرأة رضى وشخصين رضى
ورجل عدل وقوم عدل
نعت اهل بصرة بقدره
دو عدل او ذوات عدل مثلا
بذي اشتقاق منه نحو مرضي
لم يك مضمرا ولا موولا
جنسية والليل سلخ المثل
يجعل اسفارا وفي الاشعار
يستبني وجار في المنظوم
وبعضهم لم يتبع عند حول
ما اعطيته اذ يكون خبرا
ملفوظ او مقدر اذ احذف
شي حميت فيهما اضمار
مقدرا بهما اي فيه
تعلق بها بمحذوف ركن
سوا مما ذكره نقدما
من جملة نعت ولم يجب
اي جاء ما يوهم هذا وثبت
فالقول انم لنعت نصب
قابلنا ميك بما لا نعلمه
يريد لا نعدمه وسمعا
جاوا بمهما وهل رايت الذيب قط
ذاك الذي كرثة في صفته
لكن على التقديم المنصوره
او زنة لمصدر ثلاثي
وهكذا التذكير لا الافرادا
بالضد والمثال فيه انشدا
وربما اتى انسانا وقوما حرضا
واثنان عدل ونساء عدل
فيه المضاف نحو ذو فيضم
وعند اهل كوفة قد اقرا
وعادلي ايضا وعند البعض
بالواصف المعنى بعين نقلا

وبعت غير واحد ان عنا
وهو بذي نعد قد انتصف
او لفظه اختلفا او تخالفا
بعضا على البعض به فرقه
ورجلان قادم ومقبل
من ضرب من في الازهري وفي الشفا
ولا تفرقه اذا ما ائتلفا
وغالبوا مع عدم التقييد
كامرر بزيدين وهند فقضا
وبعت مولى وحيدي معي
اتبع باطلاق بغير استثنا
الشاعران وكذاك يعلى
ومثله ابصر زيد ورأى
على الاصح فاذا ما اختلفا
او عكسه وفيهما فق وقعا
كذا مغيظ عامر ومغضب
عمرو ويا لي زيد الحيران
فجاز رفعه كما قد ذكرا
فالمبتدا المحذوف وهو خبر
كنحو اعلى او احص امدح
وان تعوت كثرت اي حصلت
اسما غدا مفتقرا اليه هن
او لم يعين اتبعت بمثله
وجاز ذكرها بغير حرف
كجاء من مصر غلام تاجر
اذ كان لا تمييز للغلام
وافطع نعوتا ان نشا او اتبع

وذاك المجموع والمثنى
لا غير والمعنى اذا به اختلف
معنا لا مع لفظ له فعاطفا
كذان وصفان تقى وفقه
وصارب وصاربت فالاولك
وانسان من ضرب بشي مشرا
نحو تواضع رجال شرفا
مذكرا مثل ذوي العقول
ومثل اتين وبعير اصلا
وعملا من عامل ان عنا
كجاء زيد والتي بهما
وذا يرينك الفاضلان حلا
محالة الخبر لما ان نأى
في عمل وفي المعاني ائتلفا
تفاوت ففي الثلاث قطعا
عمار الخيران او كذا هب
او وريت زيد الزيران
وقبله لفظا ما قد اضمرا
وجاز نصبه بفعل يضمرا
ادم مما للنعوت يصلح
اكثر من مزيد وكانت قدلت
لكونه لولا النعوت لم يبن
مفرد نعت قد غدت منزلة
وجاز معها ذكر حرف العطف
كاتب او وكاتب او شاعر
الا بكل هذه الاوسام
وبين اتباع بقطع اجمع

امرأة رضى ذات رضى وشخصين رضى اى ذوى رضى ومكذا البواقى

أن يكن المنعوت جامعا ... بدوعها جميعها كقولنا

لا بعد ان قوى يليه التابع ... والقابلون الرفع فيهما كمن

إتباعا او قطعا بإضمار هم ... والنصب مع إضمار فعل يفهم

ونصب او ل ورفع الثاني ... وعكسه يجوز في المثالين

او كان ذا بعضها معينا ... فاتبع وجوبا الذي قد عينا

مفقد ماله إذا قطعتا ... سواه واقطع غيره إن شئتا

وأتبعه وجمع بين ذين مع ... وفي إتباع ايضا معهما

هذا الذي قررته من غير ... اولى وان توابع في تقريره

تنبيه المنعوت حيث ذكرا ... تعين الإتباع فيما صدرا

لاجل تخصيص وجاز القطع ... في غير فليس ثم منع

وآثر رفع او نصب نعتا ان قطعت له ... مضمرا اي يضمر بهم او له

وكسر الاخرى اي وقد يبدا ... في او ل لو قد ان وعلا بدا

ناصبا النعت بشان مثلما ... قد منه وذان او كلاهما

لن يظهر بالف للتثنيه ... للمبتدا او الفعل عادت او هيه

جاءت لاطلاق على ما قررا ... اي واجب اضمار ان يظهرا

لكن ذا محاله والنعت ... للمدح كالفخر عن صد وثبت

والذم كالغرض عن حسودها لك ... كذا الترحم لحا ما لك

لزيد المسكين امتا وصفه ... لغير ذان فيجوز حذفه

وذكره فان تقل اشرت ... لزيد التاجر اذ مررت

فالجر للتاجر حيث تبعا ... والرفع والنصب له ان قطعا

فان تشا فقل هو التاجر او ... اعني به التاجر مثلما حكوا

وجملة النعت عدت مستانفه ... في حاله القطع لها اذ الصفه

مع المفسر تصير جمله ... خلت من الاعراب مستقله

وقال في كافيه قد نظما ... مما الى الجوار نعته انتمى

كان شيخ العنكبوت المرمك ... وفي جياد بعده مرتمل

ومثل هذا الجر صح حربي ... وهو كثير في كلام العرب

وزاد في التسهيل ذكر شرط ... امان لبس مع ترك ر بط

فخرب جحر له اذ يقال ... يجحره بنعت ثم قاك

وذاك بالتوكيد ايضا افعلا ... اي جرذ ي جحوار منه نقلا

يا رجل البيت ذوي الزوجات ... كلام بجد لا ام آبي

في شرح عمدة وواو العطف قد ... حصت بجرذ ي الجحوار وورد

منه وترجمالكم المجرورة ... واختارها جماعة مذكورة

وسائر المنعوت والنعت علم ... لقوله عقيل يعني قد هم

يجوز جذبه مع الاقامه ... للاحمر البانيء ادن مقامه

مثال منعوت ان اعمل سابقا ... يعني درعا سابغات سابلات

ثم ابو الاسود ذا الجماني ... مر حجرا اسند في ذا الشان

لو قلت ما في قومها لم تيثم ... يفضلها في حسب وميسم

اي احد بجمع التغيير ... والحذف والتقديم والتاخيرا

ومثلن في النعت ثم بين ... بجمت بالحق اي المبين

وقول شاعرها فرع وجيد ... اي شعر اسود مع جيد مديد

لكن بقاس الحذف يعني يترر ... فيه وفي المنعوت جدا يكثر

التابع الثاني التوابع وهو التوكيد

توكيد اذ هو التمام اقفى ... يقال تاكيد له ورجحوا

توكيد ها في آله الايمان ... فانه قد جاء في القرآن

لاجل ذا في اصطلاح اشتهرا ... وفي كلام العرب كان اكثرا

وتوع متبوع على ما يظهر ... وحال التابع اذ يقرر

لرفع ما يوهم في المقول ... فيه من النسبة والشمول

او انه لغير متبوع ورد ... من آله

وهو على قسمين اي لفظي ... وسوف ياتي ثم معنوي

الفاظ هذا سبعة كما حكوا ... تنبيها بقوله بالنفس او

بالعين اي بالذات ما رق بها ... شرط تقدم لنفسيهما

الاسم الا ير فع الا يتم مع ... بناء الا لمفعول وقع

بالف الاطلاق او بنصبه ... بالد امر ومفعولا به

وَالْأَمْرُ وَاجْرَى الْفَهْ
وَمَعَهُمَا التَّوْكِيدُ لِلتَّقْرِيرِ
مُنْصِفًا قَدْ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا
افْرِدْهُ أَوْ ذُكِّرَ ذَكِّرْهُ كَذَا
كَمَا يَزِيدُ نَفْسُهُ مُتَمِّمَا
وَاجْمَعْهُمَا أَيْ لَفْظَ نَفْسٍ عَيْنٍ
إِنْ تَبْغِ مَا لِلْوَاحِدِ قَصَدْتَ
وَقُلْ أَتَى الزَّيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا
وَقُلْ أَتَوْا أَعْيُنُهُمْ وَالتِّسْوَهْ
تَكُنْ بِذَا مُتَّبِعًا لَا صَحَّهْ
إِنْ يَأْتِيَا فَرْدَيْنِ كَالزَّيْدَانِ
عَيْنُهُمَا وَجَاءَنَا لِعَمْرُونَا
مُثَنَّيَيْنِ فِي الْمُثَنَّى كِلْمَا
وَقِيلَ بِالْإِفْرَادِ بَعْدَ التَّثْنِيَهْ
وَجُمْلَةُ الْأَوَّلِ مَا فِي جَمْعِ
وَخُصَّ صُونَ النَّفْسَا وَعَيْنًا دُونَ مَا
بِالْبَا مُطْلَقًا كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسِهِ
وَكُلًّا اذْكُرْ فِي الشُّمُولِ الْجَائِي
يَصِحُّ أَنْ يَحُلَّ فِي مَحَلِّهِ
وَالتَّرْكُ كُلَّهُ أَتَى فَلَا تَحُلْ
مَحَلَّهُ الْجُزْءُ وَنَحْوُهَا كِلَا
إِلَّا الْمُثَنَّى حَيْثُ كَانَ الْمُسْنَدُ
وَصَحَّ أَنْ يَحُلَّ فَرْدٌ مِنْهُمَا
كَجَاءَ زَيْدٌ وَالْعَلَا كِلَاهُمَا
فَلَا يَصِحُّ اخْتِصَامُ الزَّيْدَانِ
كِلَاهُمَا وَعَاشِرٌ زَيْدٌ وَهَلَكْ
وَاذْكُرْ جَمِيعًا فِي الشُّمُولِ قَالَا

عَنْ نُونِ تَوْكِيدٍ غَدَتْ مُخَفَّفَهْ
لِلشِّبْهِ افْتِقَارًا مَعَ تَمِيرِ
بِفَتْحِ كَافٍ فَحْتَ افْرَدَا
فَرَجَا عَلَيْهِمَا فَأَعْطِهِ مَا أَخَذَا
بِهِنْدَ عَيْنِهَا فَقِسْ عَلَيْهِمَا
بِوَزْنِ أَفْعَلَ بِضَمِّ الْعَيْنِ
جَمْعًا كَذَا التَّثْنِيَةُ فِي الْمُعَمَّمَهْ
وَجَاءَتِ الْهِنْدَانِ أَعْيُنُهُمَا
جَيِّدٌ فَأَنْحُ نَحْوَهُ
لَعَاعَةُ مَرْعًى وَدُونَ ذَا الْمَرَحْ
نَفْسُهُمَا فِي الْإِيرَادِ وَالْبَكَرَانِ
عَيْنُهُمَا يَلِيهِ أَنْ يَكُونَا
زَيْدٌ أَتَانَا نَفْسُهُ عَيْنَاهُمَا
وَقِيلَ بِالْأَوَّلِ بَيْنَ ذَيْنِ التَّسْوِيَهْ
مُثَنَّيَيْنِ مِنْ نُفُورِ الطَّبْعِ
سِوَاهُمَا مُجَوِّزٌ وَاجِرُّهُمَا
بِنَفْسِهِ وَالْبَاءِ فِيهِ زِيدَهْ
لَكِنْ لَدَى أَفْرَادِهِ أَوْ أَجْزَاءِ
بَعْضٌ لَهُ كَانْظُرْ لِعَبْدِ كُلِّهِ
أَتَاكَ زَيْدٌ كُلُّهُ إِذْ لَا يَجَا
كِلَاهُمَا وَلَكِنَّهُمَا مَا شَمِلَا
إِيَّاهُمَا الْمَعْنَى بِهِ مُتَّحِدُ
مَحَلَّ الِاثْنَيْنِ كَمَا تَقَدَّمَا
وَالْمَرْءُ أَتَانِ عِنْدَنَا كِلَاتُهَا
كِلَاهُمَا نَصَاحَتْ هِنْدَانِ
عُمَرُ وَكِلَاهُمَا كَمَا بِيَنْتُ لَكَ
أَغْفَلَهَا أَكْثَرُهُمْ إِهْمَالَا

وَإِنَّ سِيبَوَيْهِ قَدْ أَثَرَ لَهَا
شَاهِدُهَا قَدْ أَخَوَاهُ
وَبَعْدَهُ وَكُلُّ الْخُطَّانْ
وَهَذِهِ الْأَرْبَعُ بِالْعَمِيرَانْ
وَجَاءَ فَتْحُ صَادِ مُوصَلَّمَهْ
فَلَيْسَ تَوْكِيدُهُ كَأَتَّا كَلَّا
جَمِيعًا أَكْتَعَ جَمْعًا حَالَا
وَنَحْوُ جَاءَ كُلُّ عَبْدٍ حَازَا
وَاسْتَعْمِلُوا أَيْضًا كِلَا كِلَمَا
فِي تَابِعِ التَّوْكِيدِ وَالْمُضَافِ
فَإِنَّهَا مِثْلُ جَمِيعِ زِيدَهْ
وَنَاقِهَا تَصْلُحُ لِلْمُذَكَّرِ
عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُكَمَّلِ
وَبَعْدُ كُلٍّ أَلْدُوا أَيْ جَمْعَا
مُؤَنَّثٍ وَأَجْمَعِينَ تَبَعَا
لِجَمْعِ مَا أَبَتْ لَيْسَ يُوجِلُهْ
بِالْجَمْعِ بَيْنَ ذَيْنِ وَالْمُشَارَكَهْ
كُلُّهُمْ يَلِيهِ أَجْمَعُونَ
كُلٍّ كَثِيرٍ قَدْ يَجِي أَجْمَعُ
فِي الشِّعْرِ قَطْعًا ثُمَّ مِنْهُ سَمِعَا
وَالنَّثْرِ فِي الْمُخْتَارِ لَكُمْ أَجْمَعِينْ
وَمِثْلُهُ فَوْقَ الَّذِي حَلَّهُ

تَتِمَّةٌ أَلْدُوا أَبَعْدَ جَمْعٍ
وَنَحْوُهَا مِنْ صِيَغٍ وَجَبْ
كَأَنَّهُمْ وَقَدْ يَجِي أَكْتَعُ
كُلَيْتَهِنَّ كُنْتَ صَيْدًا مُرْصَعَا
وَذَا شَذُوذٌ كَشُذُوذِ الْبَضَعْ

كُلٌّ فِي مَعْنًى وَفِي عَمَلِهَا
جَمِيعُهُمْ أَيْضًا وَفِي هَمْدَانِ
تَمَامُهُ وَالْأَكْرَمُونَ عَدْنَانْ
طَابَقَهُ كُنْ مُوَلَّدًا كَمَا زُكِنْ
وَهُوَ لِمَفْعُولٍ إِذَنْ قَدْ أَبْنَى
فِيهَا وَمَا فِي الْأَرْضِ حَيْثُ يَتْلَى
وَكُلًّا أَعْرِبَنَّهُ إِبْدَالَا
فَإِنَّهُ لِمَا ذَكَرْنَا وَازِرَا
فَاعِلَهُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ عَمَّا
فِي وَضْعِهَا وَالْوَزْنِ مَا لَا يَخْفَى
عَلَى كَلَامِ جَلِّهِمْ لِلْفَائِدَهْ
وَالْمَوْتُ لَخَّرَ الْبَشَرْ
عَامَّتُهُ وَشَذَّهَا لَا يُهْمَلُ
مَعَ الْمُذَكَّرِ وَجَمْعًا مَعَا
جَمْعِ الَّذِي ذَكَرْتُ جَمْعًا
مِنْ قَبْلِ كُلٍّ عِنْدَ مَا يُؤَكِّدُ
شَاهِدُهُ مَنْجَبَهُ الْمَلَائِكَهْ
وَجَازَ إِفْرَادُهَا فَافْدُونِي
جَمْعًا أَجْمَعُونَ مَعْ جَمْعٍ
إِذْ ظَلَّلَتْ الدَّرْعَ الْكُمَاةُ أَجْمَعَا
لِأُغْوِيَنَّهُمْ بِلَيْسَ أَجْمَعِينْ
سَلَبَهُ جَمْعٌ أَوْ مَا مِثْلُهُ
يَكْتَعُ فَصَعْ ثُمَّ يَتْبَعْ
بِأَنَّهَا كَمَا تَرَى تُرَتَّبُ
مُنْفَرِدًا وَالثِّقْلُ فِيهِ يَتَّضِحْ
يَحْمِلُنِي الْإِلْفُ أَخُولَا الْكَعَا
مِنْ بَعْدِ أَجْمَعَ وَذِكْرُ أَتْبَعْ

الزيادة في الدرة المحمدية ما نصه

من بعد اجمع اشد وجمع
ثم اذا نكرة لم يفد
فلا يجوز مطلقا كعقر
وان يفد توكيد منكور بأن
كسنة هنيئة و يوم
كلا آو اجمع او كلا بتل
وهو المصحح ثم سنة سمعا
اوقت به يوما ويوما اجمعا
فلا يجوز ثمت حينا اجمعا
لفقد شرط او لاني الاول
وعن تعاة البصرة المنع نقل
ما قد افاد مثلما لم يفد
د عنه بعد لها كوقت يرد
وعن بكلتا اي بها يستغنى
موتث وبهما فيه معا
كذاك ما واز شاه كلتا كلتا
ومثله سيان اذ يستغنى
اي عالبا وقد يضاهاتان
كلاهما فتان جمعا وان
لكن هذا الكوفد استجازوا
وان تؤكد الضمير المنفصل
من قبله تاكيده بالمنفصل
ذا الرفع منه نحو قوموا انتم
انفسكم وجاز عند الاخفش
واكد ذا النصب المجرورهما
ذا النصب وهو السبق بالمفعول
واكد وبما سواهما الذي

اشد منهما اذا تلى كتع
توكيدهما كلا بلا تجرد
حتى وشذ ورجا ذو رجز
يرين محمدا بقدر اوزمن
موكدا بكل لعموم
عنه بحاة كوفة كما نقل
قد صرت البكرة يوما اجمعا
يحملني الذلفاء حولا اكتعا
وتمت شهرا عينه فامتنعا
وفقد ثاب في الذي له يلي
من كل توكيد لنكر فسما
حد داي قدرا ولم يحدد
بالعكس اي جوازه لم يفد
فيهما به الا من مشى
تذكره عن لفظ جمعا اجمعا
كذا وابصعا وبصعا ثم ابصعا
بذاك عن سواء ان تثنى
كلتاهما عندي ومعمران
وذان اجمعان مردودان
قياسه لا بسماع فازوا
بالنفس والعين وقد ورد نقل
مطابقا عينت اي بالمتصل
انفسكم فلا يجوز فاعلم
وانت من اجلهما لا تحتشى
بالنفس والعين ولن يلتزما
نحو بهم انفسهم تعالى
يرفع والقيد له حينئذ

يجوز تركه ولن يلتزما
لذاك لا يلتزم التقيدا
ولو تلى بالنفس والعين نقل
ثم الجوار في الجميع فهما
بالف الاطلاق او مقلوبه
والنفس والعين اذا ما الدا
قبل ضمير حيث كان عرفا
وان اتت توكيد فلا
وبين اللفظي مع تفصيله
وما من التوكيد يقضي فما
بلفظه او بمرادف له
فهو على قسمين اما الاول
فهو ما العامر وهو المرتجى
وتم تم اتوا اتوا في العام
لا احتفت ثم مرادف كلا
نعم احل وانزل تزال ادرك
تاتيهما الجملة اسمية
مقرونة بثم عطفا اولا
كثم ما ادريك ما يوم الدين
كلا ستعلمون ثم كلا
نحو ايا من لست الا ولا
ذاك لك الله لك الله وما
وعنه ليس عنك ثم واجب
ولا يعد لفظ ضمير متصل
الا مع اللفظ الذي به وصل
انه يصير حيث ينفصل
كفمت انت وانا بكم تام

نص الخان صلحا كلهما
بذاك والمنفصل المؤكد
هل انت عينك الفقيه يا رجل
في قولنا فيها ولن يلتزما
عن كون توكيده له مطلوبة
لطاهر فهما ما وجدا
اذ ليس يتبع القوي الضعفا
تعطف ليتبعهم البعض على بعض
من قسمي النوع هنا بقولنا
يجي به مكررا اما قدما
وكان في المفرد ثم الجملة
الا تيم وبعا ثم حرف ليس يما
الم يجي وقول آدبر حري
في العام للانعام للانعام
تقم تقف ولجا جا سبلا
اذ رك ذراك ثم خذ ودك
قد شملت وجملة فعلية
والاولى الاكثر فهو اولى
بلى وما ادريك ما يوم الدين
سيعلمون ثم ان قلا
في البعد انساه لك الله على
رادف قد يعلم مما قدما
كهذين الضاربان هذه القبا
اذا تاكد بالفظي تفا
لانه كالجزء معه متصل
كهما او كضمير منفصل
سيكم بحكمكم بحكمكم

وظاهر ان الضمير المتصل
كانت انت حيث جاء مثلهو
كذا الحروف كالضمير المنفصل
ان يك مضمرا كما يأتي فذا
كم لا بد او له اعده
كان زيدا ان زيدا صنه
وسنة نحو وكان وكان
لوصله الحرفين ثم مثله
البيت وهل ينفع شيئا ليت
شدد منه ان ان الجود فك
اشدد منه نحو لا للمابهم
وذاك يجري في الحروف غيرها
اما التي بها الجواب حصلا
فحاذ ان يعاد ان يولها
فقل لمن قال اتسمح بلا
والاحسن التكرار بالمرادف
ومضمر الرفع الذي قد انفصل
مرفوعا او منصوبا او مجرورا
كقوله بخاسة اتسأل انت
انت واكرمت انا وقوده
موكد الضمير بالنفس مع

الثاني في التوابع العطف

العطف في اللغة ثنى وانثنى
فذ بيان اما ذو بيان او نسق
والغرض الان وفي هذا المكان
فذ والبيان تابع قد عرفه
في انه حقيقة الفصل لدى

لم يستر ظفيه الذي هما نقل
اياك اياك المرا وكوله
فاحتم اعادة لما به وصل
منكم وانتم ترا بعدا دا
او الضمير حيث ظاهرا يرد
وعجب من لمعرى بك عجب منه
اعنا فهما مشددات بقرن
تال دونه في الصف عند رؤله
ليت شبابا بوع فاشتريت
اشدد منه عن مابه سأل
نحو الشاهد مثلما نظم
محمد اه جواب افهما
كلفظ لا او كنعم وبلى
بلفظه حيث استفاد مفردا
لا او نعم نعم بلى بلى
نحو نعم اجاب جواب الواصف
الا به كل ضمير انفصل
ظاهرا اي بارزا او مستتر
وزر وجد الحمد او كفيت
عليك انتصاب يبغي الرشد
ترادف فيه بكل ما وقع

او التقات وهو اصطلاحا
عطف البيان الفضل او عطف النسق
بيان ما سبق هو اي عطف البيان
بانه كالنعت اي شبهه الصفة
متبوعه السابق حيث فصلا

بد عني بذاته بيد كشفه
بدا او شبه صفة ايضاحه
كما به قد اخرجوا عطف النسق
واخرج بما يبقى من السيود
توكيد اذ كان لذا مخالفا
ومن قيود العطف ان لا يستقل
ولا يكون العطف الا جامدا

اقسم بالله ابو حفص عمر

فاولينه من وفاق الاول
ما بين وفاق الاول التفت ولي
وافرده او ثنه او اجمع ذكر
فقد يكونان اي العطف معا
نحو اكسني ثوبا قميصا واسقني
وسله زيتونة لشجره
كما يكونان معرفتين
وبعضهم قد نظر شرطا ما غاب
لشرط كون تابع احصا
بحالة التعريف هذا العطف
وقد عدت الى البيان النكره

فائده

وقال اكثر النحاة والتحق
وقال باطلم به التوكيد
الى واسطار سطر سطرا
فنصره الثاني بعطف اجرى
وما عليه ناظم قد صححا
فان تكرر الكلام لم يفد
وبعضهم يقول لا شاهد في

لا الوسم كالسفه فاحرم السفه
يخرج فالشبه خلاف المشبه
وبه لا تمما لا اخرج احق
اي كشفه حقيقة المقصود
لكونه مقويا لا كاشفا
ولا يكون تمما كما نقل
وجامع الشروط فيه انشد

ما ان رماني من ثقف ولا دبر

متبوعه اي اعطس ونول
بين كلمه فاغرسه مثل اول
او اثنين وعرفن وذكرن
متبوعه مذكرين وهما
شرابا حليبا او بعيدا ايستقي
تابعه ملتاهما منكرة
بالاختلاف دون الاولين
في حكمه فمنهم من ذهب
من وله ومنهم من منعا
وشذ هذان كما لا يخفى
اشد من مضرة مفتقر

بالعطف تابع بلفظ ما سبق
احكم منه وله شهيد

لقد بالله يا نصر نصر لنصرا

عند نعم والتاء اجعل اسرا
وله وغيره قد صححه
زيادة الوضوح اذ هي شاهد
ذا البيت اذ روه بالتحكف

فالضاد في الثاني رَدَوها ضادا
ان كان مضموما ومفعولا يرى
وحالة البدلية يرى
من المسائل له غير اثنتين
أولاهما بان يكون أولا
فردا ومعربا معرفا كما
في هذه الحالة بعد نعم
لان الابتداء على نية ان
لازمه كيا غلام واقع
مجردا من لك ومتبوع لك
في نحو يشرتابع المكي
قولك انا ابن التارك البكري
اعرابه عطفا له وليس ان
لانه حينئذ يكون في
لازم له اضافة العطف
الى الذي خلا منها وما لا
وقد بقي مسائل تستثنى
عدة لعمرو قام زيد
اذا نوى تكرار ما قد حصلا
سبته ان رابط قد حصلا
عام ويتبع بضميمة يقال
زيد مع اخيه عامر يرى
وذاك في النقيض ممنوع كما
القسم الثاني من قسمي العطف عطف النسق
النسق اسم مصدر بالسقا
من فيه او سواه والمصدر قد
بانه تال بمعنى تابع

مجمعة فهو اذا مسادي
ان كان منصوبا بنصر آخرا
عطف البيان في جميع ما عرى
ففيهما لا يصلحان بدلين
حال المنادى وبحي ما تلا
في نحو يا غلام بكر اخطرا
عطف بيان ثم لا بدلك اخطر
بكر هو العاما لك فالتمم اذن
والثاني منهما يكون التابع
له اضف صفة معها حصل
مثاله اذ جاءني المروح
بشر على الطير في المرضح
يريد يا مرءى في القول الحسن
تقدير ان يعاد عامل لفي
ومتى التي عدت بالمعرفه
يجوز منا لما مضى مفصلا
ايضا كان يمتنع الاستغنا
فالا يكون بدلا لا بد
يصلح من حمله آخرى محلا
وان يضاف اسم لتفضيل الى
من اشبع الناس النساء واجلك
من اشبع النساء ذا مقة
قد رأى في مذهبه اذ قلّ ما
العطف عطف النسق
اي عطف التالي على ما سبقا
بكين بينه وذا العطف يجد
مقترنا بسبق حرف متبع

تالي علو قد اعطف النسق
اضافة الاخص للاعم
فاغربنه بالاولى او بالثاني
لذا ان العطف بدا المثالي
فليس تابع لحرف استحق
ما قسرت به خال فيه حمد
بقوله المشبع اذ ذا ان جا
من احرف العطف اث ولو
اما وما العطف بها ذي ثبتا
ما يقتضي التشريك في المعاني
في قوله والعطف مطلقا ورد
ايضا وحتى بايقاع عطفا
مصوب بشرط ان محصلا
في اللفظ لا المعنى وصار انكا
فتحة همز ها الميم ام خلت
بقول له كفى ان صدق وفا
لفظا بقول له ابدا
بل عنده سبق به قال من ضبط
وقيل بل عنده للجميع ترتقى
مقاله الكوفي ليس تقتضى
الشايع حالة في التطام
والاسترام المعلوب ليس للعرب
وساق في النظم للكن ذي المثال
من بقر الوحش الذي قد طفلا
بالواو ورده بما قد مثلا
ومن هنا من حيث معنى فصلا
متبوعه او سابقا في الحكم

من احرف مخصوصة بم التحق
ثم الاضافة به في العلم
وجاز ان تكون للبيان
ثم اني هنا على الاجمال
كاحصر ورد وثنا ومن برى
سواه لكن ما تلى باي اذا
غضنفرا اي اسد فاخرجا
مفسر الاعاطفا وقيلا
هلا وكيف اين الا ومتى
ثم حروف عطفهم نوعان
والفظ ايضا وثموشتى العدد
بحرف واو وبثم وبها
من غير قيد وبام واو على
بدين اضراب والاشارة كا
ثم بحتى ثم او قد نقلت
ومثل النكيبو واعطما
وثانيي النوعين ما اقتضاه
واتبعت لفظا فحب اي فقط
ولا واو لكن بايقاف من معى
وعند سيبويه لكن وآر تضى
عطفا وهذي لغة الامام
اين المفر والاله الطالب
وما بكل تجري الفلك ليس بالجمل
وما بكل تجري الفلك ليس بالجمل
والشرط في لكن بان يستعملا
الى هنا حروف عطف اجملا
واعطف بواو ولاحقا في حكم

ترقيم وتشكيل

أَوِ اعْطِفْ بِمُصَاحِبًا فِي الْمَعْنَى
نُوحٌ وَإِبْرَاهِيمُ قَدْ تَلَوْنَا
كَذَا وَأَصْحَابُ السَّفِينَةِ يَلِي
دَرَاكِ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْقَرِينَهْ
وَكَوْنُهَا لِثَانٍ مَعَ الْمُصَاحَبَهْ
وَعَطْفُهَا لِلسَّابِقِ قَلِيلُ
وَبَعْضُهُمْ خَصَّصَهَا بِالْأَوَّلِ
وَبَعْضُ أَهْلِ الْكُوفَةِ بِالتَّرْتِيبِ
وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يَغْنِي
لَا يَكْتَفِي الْقَوْلُ بِهِ إِذْ يَرِدُ
كَذَا نُصَاحِبُ الْفُضَيْلَ وَعَلِيّ
وَمَا أَتَى مُخَالِفًا لِمَا هُنَا
وَالْفَا لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ
نَحْوُ مَضَغْتُ فَازْدَرَدْتُ التَّمْرَهْ
وَقَوْلُهُ فِي الذِّكْرِ أَهْلَكْنَاهَا
لَمَّا أَرَدْنَا هَلْكَهَا فَجَاءَهْ
جَاءَتْ كَثُمَّ الْفَاءُ مِثَالَ الْعَاكِسِ
جَعَلَهُ مِنْ بَعْدِ مُدَّةٍ مَضَتْ
إِنْ يَكُنِ الْمَعْطُوفُ جُمْلَهْ كَفَى
وَمِثْلُهُ عَطْفًا عَلَى لَا يَكْلُونْ
وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ لَكِنْ بِانْفِصَالْ
كَقَوْلِهِ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهْ
ثُمَّ بِمَعْنَى الْفَا قَالَتْهُ الْعَرَبْ
كَعَكْسِهِ وَاخْصُصْ بِفَا عَطْفًا
مِنْ عَائِدٍ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّا
نَحْوُ الَّذِي إِنْ يُحْسِنَانِ يُسِئِ
نَحْوُ الَّذِي يَحْمِي صَاحِبَاكَا

مُوَافِقًا نَحْوَ لَقَدْ أَرْسَلْنَا
يُوحَى إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَا
قَوْلُكَ فَاجْتَبَنَا لَا مِثْلَمَا تَلِي
كَنُوحٍ وَالرُّسْلِ مَعَ السَّفِينَهْ
أَغْلَبُ وَاللَّاحِقُ مَعْهُ غَالِبُهْ
تَهَمَّنَا لِإِلْفِ التَّهَمْهُمَاكْ
هُنَا وَعَنْ تَضْعِيفِهِ لَا تَغْفُلِ
عَزَى لَهَا وَلَمْ يَكُنْ مُصِيبَا
مَتْبُوعُهُ عَلَى الصَّحِيحِ تَعْنِي
كَاصْطَفَّ هَذَا الذِّئْبُ وَابْنُ آوَى
وَمِتُّ بَيْنَ عَامِرٍ وَمُقْبِلِ
وَنَحْوِ مُؤْوِلٍ أَوْ وَهَنَا
أَيْ مَعَ تَعَقُّبٍ بِحَسَبِ الْحَالِ
وَكَوْفَةٌ دَخَلْتُهَا فَالْبَصْرَهْ
فَجَاءَهَا الرَّدَى فَأَتَاهَا
غُثَاءً أَحْوَى قَالَهُ فِيهِ الْمُقِلّ
قُدِّرَ فِيهِ الْحَذْفُ وَالْمَعْنَى حَكَوْا
وَلِلتَّسَبُّبِ كَثِيرًا اقْتَضَتْ
قَوْلُكَ عُولِجَ الْمَرِيضُ فَمَضَى فَمِتْ
فَمَا لِلَوْنِ بَعْدَهُ فَشَا لَوْنْ
أَيْ مَعَ تَرَاخٍ فِي الْوُجُودِ وَافْتِهَاكْ
وَبَعْدَهُ ثُمَّ إِذَا أَشَا أَشَرَهْ
كَفِي الْأَنَاةِ بَيْنَ جَرْيٍ ثُمَّ ضَرَبْ
لَيْسَ بِحَتْمٍ صِلَةٌ إِذْ سَلْمَا
بِأَنَّهُ الصِّلَةُ حَيْثُ يَظْرَا
أَبُو الْيَمَانِ أَخُوكَ وَاغْلِسْ
فَيَحْتَبِي هُوَ الْعَلَا كَذَاكَا

يُخَصُّ فِي الْأَخْبَارِ وَالصِّفَاتِ
كَعَامِرٍ يَأْتِي فَيَمْضِي سَعْدُ
بِكْرٌ مَرَرْتُ بِغُلَامِ يَجْلِسُ
فَالْفَا فِيهَا كُلِّهَا قَدْ أَخْلَصَتْ
بَعْضًا مِنَ اسْمٍ ظَاهِرٍ تَحْقِيقًا أَوْ
بِحَرْفٍ حَتَّى أَعْطِفْ عَلَى كُلٍّ لَهُ
فِي قَوْلِهِ وَالزَّادُ حَتَّى نَعْلُهُ
أَجْمَعُ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْقَاهَا
أَتَجْتَبِي الْأَمَةُ حَتَّى فَعْلُهَا
وَنَحْوُ جَاءَ الْعُرْبُ حَتَّى الْعَجَمُ
وَقَامَ أَهْلُ الدَّارِ حَتَّى أَنْتَ
إِذْ مَا لِلِاسْتِثْنَاءِ مِنْهُ قَبْلَا
وَلَا يَكُونُ مَا بِهَا قَدْ جُعِلَا
فِي رُتْبَةٍ أَوْ خِسَّةٍ أَرَادَهْ
فِي حِسٍّ أَوْ مَعْنًى لَعَامِرٍ ذَهَبْ
فَمَا خَلَا مِنْ ذَاكَ لَا يَعْطِفُ
فَإِنْ يَكُنْ أَرْفَعَ أَوْ أَدْنَى وَقَعْ
وَهْيَ كَوَاوٍ وَلَهَا قَدْ قُلْنَا
وَأَمَّا الْعَطْفُ مَعَ وَسْمِهَا بِهِ
وَهْيَ الَّتِي فِي جُمْلَةٍ قَدْ دَخَلَتْ
وَالْمُتَعَاطِفَانِ جُمْلَتَانِ
أَوْ بِاخْتِلَافٍ جَاءَتَا فَالْأَوَّلِ
وَالثَّانِ نَحْوُ أَتَانَا الْغَارِثِ
نَحْوُ أَزَيْدٌ قَامَ أَمْ جَلَسَا
أَوْ هَمْزَةٍ عَنْ لَفْظِ أَيٍّ مُغْنِيَهْ
يَقَعُ بَيْنَ مُفْرَدَيْنِ تَحْصُلُ
نَحْوُ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا

فَمَا بِغَيْرِ الْفَا لِتَيْسِيرٍ تَأَتَّى
وَجَاءَ زَيْدٌ بَيْنَكَ فَيَعْدُو
فَيَضْحَكُ الْفَضْلُ لَدَاكَ يَعْكِسُ
لِسَبَبِيَّةٍ عَلَيْهَا نَصَّصَتْ
تَأْدِيلًا أَوْ مَا مَنَوْا كَالْبَعْضِ أَوْ
كَوَصْفِ مَنْ تَحَفَّزَ طَرَحَا حَمَلَهْ
تَقْدِيرُهُ أَلَمِّي الَّذِي تَقَلَّهُ
كَالشَّاةِ حَتَّى رَأْسُهَا شَوَاهَا
لَا نَحْوُ حَتَّى فَرْعُهَا وَأَصْلُهَا
وَعَامِرٌ يَجُودُ حَتَّى يُعْدِمُ
يَجُوزُ فِيهِ الْعَطْفُ فِيمَا فُصِّلَا
عَلَيْهِ حَتَّى حَسَّنَ أَنْ يَدْخُلَا
مَعْطُوفُ الْأَعَايَةِ الَّذِي تَلَا
وَإِنْ تُشَأْ فِي نَفْسِ فِي زِيَادَهْ
أَمْوَالُهُ حَتَّى الْأُلَى وَالزَّرْعُ
بِمَا لَجَاءَ الْقَوْمُ حَتَّى يُوسُفُ
عَطْفًا وَإِلَّا فَهُوَ فِي الْعَطْفِ امْتَنَعْ
عَطْفٌ وَلَا يَجُوزُ أَصْلًا
بِالِاتِّصَالِ بَعْدَهُنَّ السُّوَدُ
وَفِي مَحَلِّ مَصْدَرٍ وَحَصَلَتْ
لِلِاسْمِ أَوْ لِلْفِعْلِ تَنْسَبَانِ
نَحْوُ أَعَامِرٌ هُنَا أَمْ مُقْبِلُ
أَمْ اسْتَمَرَّ جَالِسًا وَالثَّالِثُ
أَتَابَ عَمْرٌو أَمْ هُوَ الَّذِي أَسَا
يُطَابُ تَعْيِينٌ بِأَمْ مَعْهَا هِيَهْ
بَيْنَهُمَا مَا لَيْسَ عَنْهُ يُسْأَلُ
أَمِ السَّمَاءُ أَوْ بَعْدَيْنِ تَلْقَى

وحكم لكن ان بها قد عطفا
عن لاحق بثم التفيض يعطى
نفيا اتى او ايضا ايضا جرد
كما دخلت حور لكن بكما
فان خلى شرط لها كان ثبت
او اعقبها جمله مع ذا كما
يكون نحو قام زيد لكن
وليقم اخوك لكن احمد
وحرف لا لمفرد قد عطفا
وشرطه بدا او او امرا تلا
بعد النداء كيا سعيد لا عمر
وبعد الا اثبات كفاءت هند لا
قالت بنو سعد ان فدا ما سمعا
وبعضهم يشرط ان لا يصدقا
او لاحق على رفيقه وقالك
اتى الينا رجل لا زيد
ومثله لا امرأة لا هما سوا
وبل كلان بعد ضوين ايجابا
كام انبع مربع في النفي
بل ثبتا اى قم به يتالا
لا تقربن عامر ابل عمرا
في النفي والنهى حكم السابق
وانقل لما لا ثبات حكم الاول
اى بعد اثبات وامر انقلا
وصار كالمسكوت عنه ما سبق
وذا بكل حالة يطرد
هذا تمام القول في معاني

جوز اسم اباد
فيرد واياد
والبيت الاول

للمبتدا
وبعد المنفي
بلا

شبهها على وزن
سواء وقصر
للضرورة

تقرير حكم ما بد حيث انتفى
للاحق واولى لكن شرطا
من واو اتبعها مفرد
ولا ترم بعد اذا لكن ذكرا
اثباتا او امرا واو ادخلت
حرف ابتداء او اقم اسندته كا
احمد لم يقعد ولكن ساكن
ما قام او لكن اخوه يقعد
لحكم سابق عن الثاني نفى
ايضا واثباتا تلا اى حصلا
والامر نحو آمنوا بخليلا ارفقوا
ليبلى وبالحلاق حصوا الاولا
والامر في معناه حضروا عا
في المتها طفين ما قد سبقا
ابن هشام وهو حق لا يقال
وجاز جاء رجال لا هند
وان يكن مثل بالثاني هو
نفيا وثبتا يأتيان فيهما
اى في مكان صالح للدعى
وبعد اى قال لمن تبعها
وحكمها كحكم لكن قررا
واثبت نقيضه للاحق
في غير امتنع والامر للتابع
حكم الذى سبق الذى تلا
ليس له حكم على القول الاحق
في قول عمدته المبرد
حروف عطف كامل البيان

فصل

فصل

وان على ضمير رفع متصل
فذاك كالعطف على الظاهر في
نحو رأيتك وزيد في البلد
انا وانت قادمان من سفر
وان على ضمير رفع قد ذكر
عطفت تا تصل بضمير منفصل
لكنتم انتم وآباؤكم
او افصلن بما صلحت ولا
ونحو مفعول به ومنه صح
ومضمر الرفع بلا استتار
فاشيا اى شاع نقلا واشتهارا
وقلة في النثر في الاشعار
وضعفه اعتقد وقوى في النظم
عطفا على ما في الضمير يعمل
شديد الا تصالا بالعامل قد
فصار من عطف لنحو اسم على
وعود خافض لدى عطف على
نحو ابنه وعن يزيد قد اتى
واختاره من العطاة الاكثر
ذو الجر بالتنوين مشبه فقد
ثم على التنوين فالعطف انتفى
مع الذى يعطف ان يصلح كلا
والمضمر المخفوض ليس يتقى
وليس عود خافض لازما قد رتبا
واهل كوفة مع الرجاجي
اذ شبه الضمير بالتنوين لو
عطفت او على ضمير منفصل
جوازه واشرط مجيء بعد متى
ونحو ايانا واياك الاسد
كما تقوم قام زيد وعمر
منفصل اى بارز ومستتر
بينهما محسنا كما نقل
واسكن بدا رأت والمسلم
تقول ما جئت ولا ابى مثلا
اياه بخلو لها وشن صلح
عطف عليه وهو في النظم وجد
اذ اقبلت وزهر تهادى
كنت وجارلى من الانصار
لان ذاك موقع في الوهم
اذ مضمر الرفع الذى يتصل
صار كجزء من جروفه يعد
فعل ونحو ذاك مما حظلا
ضمير نفس لازما قد رجعا
وامنر به وبسعيد القى
من اهل يثرب فقالوا المضمر
عاقبته وهو بحرف الفرد
ايضا وحق ما عليه عطفا
لكونه محال آخر يحل
لذاك الا ان تعد لها خفضا
يوئس والا خشن في ذاك معا
وهو قوى عند الاحتجاج
منع من عطف به كما حكوا

فصل

لمنع الإدراك منه وكذا
يجوز إجماعا ولو شرط في
جواز رؤيته آمنا رؤيه وخالفها
على المعارف كما قد سبقا
سما عه بكثرة إذ قد أتى
فقر والحمزة الإمام
في النظم وجاء كثيرا كتابا
وكان فيها أو سواها واردا
وليس فيها غيره وفرسه
والنصب في كثير ذاك أعلى
ثم محل الحلف فيها ذكرا
فإن يكن معه ضميرا وقعا
والفا قد يحذف معها عطفت
نحو إن ضربت بعصا الحجرا
فضرب الحجر والواو اثبت
إذ الإله لا يذو لا لبس حذر
فيه على الجر ومنه حذفا
ورب ما يحذف عاطف فقط
ومتى إلى الواو التي قد أوردت
بعطف عاملا سرا أي سقط
كقوله سبحانه اسكن أنت
مقدرا وليسكن زوجك
علفتها تبنا وماء باردا
تبوأ الدار والإيمان قصد
ما كل سوداء تمرة أيضا ولا
وإنما لم يجعلا العطف على
دفعا لوهم أنه أي حذرا

توكيده كمثل تنوين وذا
صحة عطف المحلوف لنفي
إذ ربت قد منع من إدخالها
وذاك جائز هنا وانتفى
في النظم والنثر الصحيح مثبتا
شتا آلون يديه والإرجام
لا غيرنا بالكسر يتلك المنى
لي وزهير جاء أيضا شاهدا
فقله تطرب لأمر هو سه
والرفع فيه قد يكون أجلى
إن يوجد المعطوف معه ظاهرا
فهو دخافض عليه أجمعا
إذ ليس ليس إلا لا وقت
فانفجرت فانبجست وقدرا
كذا فقد يحذف معها عطفت
نحو سرابيلك تقيكم القتر
والبرد إذ من حقه إن يعطفا
لعامر جاء سعيد أعتبط
للعطف عن فاء إليك انهدرت
وقد بقي معموله الذي ربط
ورب وحث الحنه إن رفعت
وإن نصبت فاحك قول من حكى
أي وسقيتها ومنه وارد
والفوا الإيمان والجر ورد
بيضاء شحمة لمن تا مثلا
ما هو موجود بما قد مثلا
كرفع فعل الأمر ما قد ظهرا

في أول والوصف للإمان
والعطف في ثالث الأمثال على
مع اختلاف فيهما وذاك لا
وحذف مبدوع عليه عطفا
أو واو أستبع كقول له علا
متبوع ترحم الذي قد نبذ
ما الحمد أو قتا يصر مطلقا
من أول إن تو مؤاو تتقوا
وجاء من ثان من الكتاب
ثم عليه واقا مواعطفا
لفظ يصة ن عليه يقدم
وأعمل على ما بينها وهلا
وجعل الليل لذا أثر
وعكسا استعملا أي العطف على
نحو سهد بتا كيخرج
وجاء في الشعر كقول الشاعر
يقصد في أسوقها وجائر
صيف خيال من سليمى هاجكي
يا ليتني كانت عيرا جارح
أم صبي قد حبا أو دارج
والشاهد المدلول من شعار

الرابع من التوابع البدل

مصطلح البصرة هذا الترجمة
يسمى بالتبيين أو يسمى
التابع المقصود بالحكم بلا
بخارج بقوله المقصود
فإنه ليس بمقصود بلى

يكون به سموا في الثمالي
مخولي اثنين معا قد عملا
يجوز في الأصح مما نقلا
بدا هنا في العطف معناه بها
في حق موسى ولتصبح على
وعطف الفعل على الفعل إذا
اتفق النوعان أم ما اتفقا
فالفعل فيها كلها متفق
سبق يمسكون بالكتاب
إن الذين كفروا منعطفا
منعطفا عليه أو ردهم
كفانوا الأصباح حيث يتلى
على المغيرات فقد عطفا
فعال الأسم حيث فعلا ما قلا
الحي معطوفا عليه مخرج
بات يعشيها بعضب باتر
ومثله أيضا مقالك الأخر
والقوم بين لفلف فعالا
قبل الرواح ذات لون لونا
عرق الوشاح كزة الدمالج
جندب ابن عمرو والقراري

واحد من المذكورات

معارف
ثالث الوجه شاهدا
ان
ج

وهكذا العطف بلكن وبل ... عقب إيجاب كدا ما قصدا
وذاك لا العطف بواو وبفا ... ثم بلا واسطة قد أخرجا
واخذ الناظم في تنوع ... بقوله مثالا للمبدل
كل من الكل وإما عدلك ... اسما رتبنا وليس بدلا
أو بعضا أي منه وليشتمل ... مساويا لما بغى أو أكثرا
أو ما معنى سابق يشتمل ... ثم كثير من نحاة يشترط
بمضمر لمبدل منه رجع ... أو ما معنوي به يلفى وفا
أنسبه للبدا وإن تصاحبا ... هذا لنسيان إذا ما قصدا
ودون قصد أي لا لغلطه ... به أي البدل وهو الثاني
لذاك قد علق بالجنان ... فاك منها كرة حالا
أكلت شاة جزمها أو بعضها ... وثالث كالنار إذ يشتمل
وأغرمت حقه وأما الرابع ... لذاك قوله كذا بدلا مرا
واختلف التقدير باختلاف ... والأحسن الإتيان في الكل ببل

فصل

من بعد نفي وبلا إذا احصل ... مؤوما ما يتبعه لا مفردا
وبحو أتيت ذاك أم نفي ... عطف بلكن بل مع الإثبات
أقسام أبدالها الأربع ... فيه وكنى عمدهم بسدد
عنه إلى مطابق حيث شمل ... شيء من الشيء كما قد نقلا
بعض من الشيء سواء اتصل ... أو دون والبعض عليه اقتصر
عليه أو يلزم بلا مرية ... في ذا وفيما قبله أن يرتبط
ولو مقدرا وذو التظم منع ... مؤول للاضراب غير أي انتبه
يعني لكل منهما وقد نسب ... قاصده الأول ثم انفسدا
أي بدا لغلط منه سقط ... به أي البدل وهو الثاني
سلف أي زلل قد والنسيان ... وغلط علق باللسان
لذاك قد علق بالجنان ... والثان منها نحو فتلة اليدا
أو ثلثيها ولذاك سمعها ... بالثار الأخذ وقد منع بذاك
مع خامس وسادس فالجامع ... فالغلط البين عم والبدا
إرادة لنحو ذي الأوصاف ... وهو لعطف نسق قد انتقل

قوله الكل لا ينافيه الرجل لانه بدل على الراجح وهو منزه عنها

قوله والبعض عليه اقتصر يعني ان المقتصر عليه دون ما زاد كان البعض فصاعدا وبيانا او اكثر فلا يسمى بدل بعض

قصده قاصده هذا معروف لا يحمد الذي جرى عليه ثالث النصف

قوله وفي هذا الرد نظر

قوله وفي هذا الرد نظر

شبه لك من ظاهر اسما ظاهرا ... أو عرف الواحد مع تنكيره
أخر والظاهر من ضمير ... مع الذين ظلموا في الأقوى
يبدل له في الأصح مما نقلا ... تقول رأيتني كحليا مثلا
في الكل من كل إذا ما أبدلا ... ومثله الصغير والكبير
أو عد بالسجن والأداهم ... كأنك بها جاك اسما لا
وظاهر منع في المشهور ... صنتك إياك وذي لا اشباه
إنما الاستفهام قد تضمنا ... أم ذا على كيف أضم الوليد
استة أم سبعة كذا لكا ... ضمنه يلفى لحرف الشرط
أقم له متى يجئ من السفر ... وهكذا مهما أتى وحيثما
توافقا معنى وثان احدا ... كل من الكل كقوله علا
منه بمعناه وزاده جلا ... فهو بمعناه لعله قد بينا
تسجد فتسجد بعض ذاك الحال ... يعلم إنا نستعين بالله
إعانة إذ هو شأن الكرما ... إعانة أجيب أو لم يجب
من رد هذا هو ذو توهان ... توخذ كرها أو بحق طايعا

منه على الله ان تتابعا

ان اول

وهو رد

وَبَعْدَ لَا مُسَايِنًا إِنْ تُطِعْهُمِ
وَجُمْلَةٌ مِنْ جُمْلَةٍ قَدْ تُبْتَدَا
وَجُمْلَةٌ مِنْ مُفْرَدٍ فَلَا تَعُدْ
لَاتْ بِهَا إِذْ مَعْنَى أَوْ وَرَدَا

تَنْبِيهٌ الْبَدَلُ مَعْ مَا سَبَقَهْ
فِي غَيْرِ بَعْضٍ لَمْ تُقَدْ وَافِقَا
وَلَمْ يَجِبْ ذَلِكَ فِي الْإِظْهَارِ

تَكْسِرُ سَرَاوِيلَ سَعِيدًا تَكْرُمُ
نَحْوُ يَقُومُ ذَا يَقُومُ الْبَطَلُ
نَحْوُ سَمِعْتُ قَوْلَهُ مَنْ أَتَ لَا
ذَا الْبَيْتَ فَاحْفَظْهُ كَمَا قَدْ أُنْشِدَا
فَرْدًا أَوْ تَذْكِيرًا وَضِدًّا أَوَافِقَهْ
فِي أَوْجُهِ الْإِعْرَابِ أَيْضًا مُطْلَقًا
وَالنَّكْرِ وَالتَّعْرِيفِ وَالْإِضْمَارِ

بَابُ يُبْنَى فِيهِ الْمُنَادَى

نَقَدْتُ لُغَاتُهُ وَهُوَ الدُّعَا
مَدْخُولُهَا لِلْقُرْبِ ثُمَّ الْبُعْدِ
جَاءَتْ ثَمَانِيًا أَيِ الْهَمْزُ وَيَا
وَبَيِّنِ الْحُكْمَ هُنَا إِذَا انْشَدَا
أَوِ الَّذِي كَالتَّالِي يَعْنِي السَّامِيَا
وَأَيْ بِفَتْحِ هَمْزَةٍ وَمَدِّهَا
وَالْهَمْزَةِ يَلِيهَا أَلِفْ
لِذَاكَ وَالْهَمْزُ وَيَا لِلدَّانِي
وَوَلِيَ بُعْدٍ أَوْ يَا لِلَّذِي
وَغَيْرُ وَأَيْ يَا لَدَى الْمَسِّ اجْتُنِبْ
وَمَا تَقَرَّرَ هُوَ الْمُعْتَمَدْ
أَنَّ أَيَا ثُمَّ هَيَا لِمَنْ نَأَى
وَيَا لِذِي وَأَيْ لِذِي تَوَسُّطٍ ثُمَّ أَيَا
فَالْفِقْهُ أَعْلَى عُمُومُ حَرْفٍ يَا
مَعَ ذَا اللَّهِ وَأَلِ اسْتِعَاضَهْ
وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُسْتَغَاثٍ وَمَا
إِلَهَنَا مِنْ كُلِّ مَا قَدْ نُودِيَا
مِثَالُهُ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا

بِالْحَرْفِ مَخْصُوصَةٌ وَنُوِّعَا
قِيلَ وَأَوْسَطٌ وَذِي فِي الْعَدِّ
وَأَيْ وَوَا وَآ إِيَا ثُمَّ هَا
وَلِلْمُنَادَى النَّائِي أَيْ مَا بَعُدَا
وَغَافِلًا وَخَوْذَيْنِ لَفْظًا يَا
وَالْقَصْرُ مَعْ تَسْكِينِ يَا بَعْدَهُمَا
لَدَا إِيَا ثُمَّ هَيَا فَيُعْرَفُ
وَعَمَّ أَصْلُ الْبَابِ وَهُوَ الثَّانِي
يُنْدَبُ خَيْرَيْنِ هَا يَكِ وَذِي
أَيْ عِنْدَ الْبَاسِ بِغَيْرِ مَا نَأَبْ
لِلْأَكْثَرِ وَذَهَبَ الْمُبَرِّدُ
وَأَيْ وَهَمْزٌ لِلْقَرِيبِ مَعَ آ
إِلَى اخْتِصَاصِ الْهَمْزِ بِالْأَقْرَبِ
هَيَا لِنَاءٍ ثُمَّ لِلْجَمِيعِ يَا
مَعَ كَوْنِهِ عَلَى الْخُصُوصِ أَتَيَا
وَمُضْمَرٍ لَا غَيْرِ ذِي الثَّلَاثَهْ
جَاءَ سَتْ غَالِبًا أَوْ بَعِيدًا أَوْ سَمَا
فَقَدْ يُعَرَّى لَفْظُهُ عَنْ حَرْفِ يَا
الثَّقَلَانِ رَبِّي أَجِرْ مَا وَهَى

مَنْ لَا يَزَالُ يُحْسِنًا أَحْسَنَ إِلَيْ
وَقُوكَ فَاعِلًا مِنَ الْوَقْيِ بَدَلْ
وَلَا يَجُوزُ الْجَمْعُ فِي لَتَدْرُبُ
كَقَوْلِهِ يَا عُمَرُ وَيَا فَتَى
إِذِ الْمُرَادُ أَنْ تُطِيلَ الصَّوْتَ فِي
وَمُضْمَرٍ إِذْ فِيهِ حَذْفٌ قَوَّتَا
نَادِرٌ أَوْ شَذَّ كَيَا إِيَّاكَ
يَا أَبْجَرَ بْنَ أَبْجَرٍ يَا أَنْتَا
وَلَا مِنَ اسْمِ اللَّهِ إِنْ لَمْ تَعْضُدِ
أَيْضًا وَلَا مِنْ شِبْهِ جِنْسٍ بَيْنَهُمْ
يَا رَجُلًا حَذْرَ بَدَى أَتَى لَهَا
أَيْ حَذْفُ حَرْفِهِ وَفِي الْإِشَارَهْ
مِثَالُهُ مِنْ وَالِجٍ ثَوْبَيْ حَجَرْ
اطْرُقْ كَرَا إِفْتَدِ مَخُوقٌ وَمِنْ
وَمِنْهُ أَيْضًا أَمْرُءُوا لَا تَقْبِسُ
قَالَ وَمَنْ مَنْعُهُ مُطْلَقًا فَقَدْ
كَمَا عَلِمْتَ النَّقْلُ فَانْصُرْ عَادِلَهْ
وَأَنَّ الْمَعْرُوفَ الَّذِي قَدْ قُصِدَا
لَيْسَ مُضَافًا أَوْ شَبِيهَهُ بَدَا
فَإِنَّهُ مُعَمَّمٌ لِمَعْنَى
فَقُلْ لِمَنْ عَنَيْتَ يَا رَجُلُ
يَا حَضْرَ مَوْتَ مِثْلَ يَا زَيْدَانِ
يَا رَجُلَانِ يَا مُكَرَّمُونَ أَوْ
أَوْ مَا حَكَوْا قَبْلَ النِّدَا قَدْ نَزَرَا
شَرًّا أَوْ يَا جَذَامِ أَوْ يَا سَيْبُوَهْ
وَيُجْتَبَى مِنْ ذِي بِنَاءٍ جَرُّ دَا
وَرَفْعُهُ لِفَظَايَهِ مُقَدَّرَا

وَمُسْبِغًا نِعْمَتَهُ مُسْتَعْلِيَا
لَفَّهُ بِلَفْظِهِ الْبَيْتُ كَمَا
وَالْبُعْدُ وَالْعُتُوُّ مَعَ التَّعَجُّبِ
وَيَا لِزَيْدٍ يَا لِعَمْرٍو ثَبَتَا
ذَاكَ وَمَعْ حَذْفٍ فَهَذَا يَكْثُرُ
دُلَّا لَهُ عَلَى أَيَا وَقَدْ أَتَى
لَقَدْ كَفَيْتُكَ وَجُودُكَ
أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جَعْدَا
بِالْمِيمِ فِي آخِرِهِ كَالْبَدَلِ
أَيْ لَمْ يَعِنْ مِثْلُ قَوْلِ مَنْ عَمَى
وَذَاكَ فِي أَسْمَاءِ جَمْعٍ حَيْثُ عَيَنْ
قَالَ فَلَا نَفْسِ بِقَوْلِ النُّقَلَهْ
مِنْ قَوْلِ مُوسَى قَدْ أَتَانَا فِي الْخَبَرْ
شَأْنٌ كَأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ قَدْ رُئِينْ
عَلَيْهِ لَكِنْ هَذَا كَوَقْفٍ يُقْبَسُ
أَحْضَا فِي مَنْعٍ لِأَنَّهُ وَرَدْ
أَيْ لِأَمَالَهُ عَلَى مَا نَقَلَهْ
وَعَلَّمَا كَانَ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا
عَلَى الَّذِي بَعْدَهُ قَدْ عُهِدَا
كَافِ الْخِطَابِ فَالَّذِي يَنْبَنِي
يَا زَيْدُ يَا سُعَادُ أَوْ يَا جَبَلُ
وَنَحْوُ يَا زَيْدُونَ يَا هِنْدَانِ
شَيْئَيْنِ وَالْوَاوُ انْضِمَامٌ مَا بَقِيَ
ذَلِكَ فِيهِمَا كَيَا تَا بَطَّا
بِكَسْرِهَا فَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَيْهِ
فَاحْكُمْ بِتَضْمِيدٍ مَحَلًّا فِي النِّدَا
أَنْدُدْ أَبَا ثَابِتٍ قَدْ ظَهَرَا

وَدُونَ اَلْ مُعَلَّقٌ بِهِ فَاءْ
مَا كَانَ نَعْتًا اَوْ بَيَانًا اَوْ فَصَلْ
وَيَا سُلَيْمَانَ اَبَا دَاوُدَ رَاءْ
وَبَعْضُهُمْ فِي النَّعْتِ وَالْبَيَانِ قَدْ
وَمَا سِوَاهُ اَيْ سِوَى الْمُجَرَّدِ
وَمَا مِنَ الْمُضَافِ مَقْرُونٌ بِاَلْ
لِذَاكَ يَا عُوَيْمِرَ الْكَسْرُ رَجَحْ
فَاصِلَهُ اَوْ اَجْمَعُونَ يَا غُلَامْ
اَوِ انْصِبَنْ حَمْلًا عَلَى الْمَحَلّ
وَقَالَ وَاجْعَلَا بِاِطْلَاقٍ بَدَا
مِنْ لَفْظِ اَلَ وَبَدَلًا فَالْتَزَمْ
وَالنَّصْبُ اِذْ يُنْصَبُ بِهِ مَوْصُوفَا
وَذَا لِاَنْ يَدُلَّا فِي بَثَّهْ
وَعَاطِفًا كَنَائِبٍ عَنْ عَامِلِهْ
لِذَاكَ يَا مَرْثَدُ وَبِشْرٌ يَا يَزِيدْ
قُلْ وَاَبَا يَزِيدَ يَا عَبْدَ الْوَلِيّ
وَاِنْ يَكُنْ مَصْحُوبُ اَلْ مُنْسَبِقَا
يُخْتَارُ عِنْدَ الْمَازِنِيِّ وَسِيبَوَيْ
وَيُنْتَقَى النَّصْبُ لَدَى الْجَرْمِيِّ
وَالنَّصْبُ فِيمَا فِيهِ اَلْ قَدْ عُرِفَا
مِثْلُ الْاَيَادِي يَا مَرْثَدُ وَالضِّحَاكَ
وَيَا حِمَاكَ اَوْنِي وَالْقَمِيرَا
وَاجْمَعْ فِي غَيْرِ مَعْطُوفٍ عَلَى
بِخَيْرٍ اخْصُصْ بِهِ رَفْعًا عَلَى
مِمَّا عَلَى نَكِرَةٍ مَقْصُودَةٍ
وَاَيُّهَا مُبْتَدَاً قَدْ سُبِقَا
بَعْدُ بِقَطْعٍ نَاعِتٍ مُضَافَهْ

اَلْزِمْهُ نَصْبًا وَمَجِيئُهُ اِذَا
مُوَكَّلًا اِذَا كَمَا يَزِيدُ ذَا الْحِمَى
وَيَا تَمِيمُ كُلُّكُمْ تُوَكِّيدْ
يَرْفَعُ قَبْلُ وَتُوَكِّيدٌ وَرَدْ
مِنَ الْمُضَافِ نَحْوُ مَعْقِرٍ
فِي رَفْعِهِ لَهُ حَمْلًا عَلَى اللَّفْظِ سَلَكْ
وَالْفَاصِلُ اَلْ وَيَا تَمِيمُ
بِشْرٌ وَمَا شَابَهَهُ مِنَ الْاَعْلَامْ
فَانْطِقْ بِنَصْبٍ نَابِعٍ فِي الْكَلِمْ
كَسْتَفْ اَيْسَقَا مُجَرَّدًا
لِذَيْنِ حَيْثُ ذُو الْيَدِ يَضُمّ
وَاِنْ يَلِيكَ الْمَنْوِيُّ فِي دَاخِلِهَا
نَكِرَةٍ عَامِلٍ بِغَيْرِ شُبْهَهْ
مِثَالُهُ يَا مَازِنًا بِشْرًا عَامِلْ
اَبَا سَعِيدٍ وَكَذَا يَا سَعِيدْ
عَلِيُّ يَا عَبْدَ الْوَلِيِّ وَعَلِيّ
بِفَيْهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُنْتَقَى
مَعَ الْخَلِيلِ وَبِنَا مَالَ عَلَيْهِ
وَغَيْرُهُ كَيُونُسَ الطَّيُّ
وَرَفْعُ غَيْرِهِ مُبَرِّدٌ ضَعَّفَ
بِنَصْبِهِ وَجَازَ رَفْعٌ ذَاكِرَا
بِنَصْبِهِ وَرَفْعِهِ مَذْكُورُ
[redacted]
جَوَازُ ذِي لِوَجْهَيْنِ فِيهِمَا نُقِلَا
عُطِفَتْ يَا عُلَامُ وَالْخَبَرَهْ
مَصْحُوبَ اَلْ مُبْتَدَاً قَدْ رُجِفَ
اَيْ بَعْدَ يَا حَالَةَ كَوْنِهِ حَرْفَهْ

لَهَا وَيَلْزَمُ مَوْضِعَ الْخَبَرْ
بِغَيْرِ وَصْلٍ فِي سِوَى اسْتِفْهَامْ
مَا وُصِلَتْ بِصِفَةٍ قَدِ الْتَزَمْ
بِيَاءٍ فَقَدْ اُعْرِبَ يَا اَرْقَعُ لَدَى
تَقْصُدُ فِي مَعْهُ كَاسْمٍ وَاحِدِ
وَالْمَازِنِيُّ جَوَّزَ النَّصْبَ هُنَا
وَاىٍ بِالضَّمِّ اَبِنْ لَا اَبَا
تَزَادُ لِلتَّنْبِيهِ فِيهَا عِوَضَا
بِهَا يُدَا اَنِّي كِلَا اَيْتُهُمَا
وَمِثْلُمَا يَلْزَمُ وَصْفُ بِهَا
وَصْفُ لَهَا بِاسْمِ اِشَارَةٍ حَصَلْ
كَفَوْقَ هَؤُلَاءِ اَيُّهَذَا الْمُحْتَذِي
وَاَيُّهَا الَّذِينَ كَالَّذِ قَدْ وَرَدْ
يَعْنِي بِغَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ مُثَّلَا
وَذَا وَاِشَارَةٌ كَاىٍ فِي الْتِزَامْ
مِنَ الْمُعَرَّفِ بِاَلْ وَمِنْ صِلَهْ
تَقُولُ يَا هَذَا الرَّجُلُ الْاِمَامُ
وَاسْمُ الْاِشَارَةِ هُنَا لَيْسَتْ لِنَفْ
وَاِنَّمَا يَلْزَمُ ذَاكَ الصِّفَهْ
لِمَا لَهُ اَشِيرَ مَتَى اِنْ تَقْلِ
قَدْ اَعْرَبُوهُ بِاعْتِنَى فَلَا
فَاِنْ ذَكَرْتَهُ فَلَيْسَ يَجِبْ
فِي نَحْوِ سَعْدٌ سَعْدَهُ اَوْ سَعْدِ اللَّذَا
كَيَا فَتَى فَتَى عَلَى الْاَفْضَلِ
يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبَّلِ
شَاهِدُ كُلٍّ مَا بِكُرِّ مَرَّ
فَذَاكَ يَنْتَصِبُ فِي ثَانِ مِنَهْ

لِاَنَّ اَيَّ اَبْهَمَتْ لَا تُعْتَبَرْ
وَالْجَرُّ اَجْرَتْ فِي الْكَلَامِ
لِاَجْلِ تَنْبِيهٍ وَمَا قَدْ وُصِفَتْ
ذِي صَاحِبِ الْعَرَفَهْ اَيْ ذَا يَدَا
كَاَيُّهَا الْاِنْسَانُ بِقَ بِالْوَحِدِ
اِذْ فَاسَهُ وَقَوْلُهُ قَدْ وَهَّا
كَرِّرْهُ مَقْصُودَةً هُنَا وَهَا
عَنِ الْاِضَافَةِ تَحِيقُ فَرْضَا
اَلنَّفْسُ فَالْحَوْمَاءُ ثَابِتٌ بِهَا
صَحِبْكَ مِنْ اَيِّهِمْ جِنْسٍ لَزِمَا
كَذَا مَوْصُولٍ مُصَدَّرٍ بِاَلْ
يَا اَيُّهَا ذَانِ وَاَيُّهَا الَّذِي
وَوَصْفُ اَيٍّ سِوَى هَذَا يَرِدْ
فَاِنْ تَقُلْهُ وَهْوَ لَيْسَ يَقْبَلُ
ذِي الصِّفَةِ الَّتِي يَلِيقُ بِالْمَقَامْ
بِاَنْ يُصَارَ هَا تُرَى مُتَّصِلَهْ
كَمَا تَقُولُ اَيُّهَا الْغُلَامُ
لِاَنَّ وَصْلَهَا بِمِثْلِهَا امْتَنَعْ
اِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيتُ الْمَعْرِفَهْ
يَا دَا وَاَنْتَ مُقْبِلٌ عَلَى رَجُلْ
يُفِيتُهَا الْوَصْفُ اِذَا مَا اُهْمِلَا
يُرْفَعُ وَيُرْفَعُ اِذَنْ اَوْ يُنْصَبُ
عَلَمًا اَوْ مُنْكَرًا قَدْ قُصِدَا
فِي الرَّجُحِ وَاحْتَزِمْ بِهِ فِي الْاَوَّلِ
نَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ
اِسْمُ مُضَافٍ فِيهِ حَتْ يَا كَرِ
اَتَاكَ ضَيْفٌ فَالْزَمَنْ

عن ابن عقيل

وضم وافتح او لا تضب كما ... حقق اما التام وهو المعتمي
فهو لكوكب معرف وقد ... امر د فالنصب لثان ان ورد
معه وهذا الكون اضيفا ... مع اليد او كونه مفصولا
او سادا او فيه فعل اضمرا ... وكونه اكد دو النظم يرى
ووجه نصب او لفية خلا ... وكونه مع ما بعد ثانيه مضاف
حينئذ ثانيه منحتم على ... مذهب سيبويه هذا والى
محذوف انصاف لما قابل لما ... اضيف ثانيه اليه والتمي
الى المبرد الامام او كلا ... هذا رقد اضيف للذى تلا
ثان ودائر وذى عن الغرآ ... وقيل مركبا على با ء
خمسة عشر واضيفا وهو ... ينسب للاعلم حين يروى

فصل يذكر فيه المنادى المضاف الى ياء المتكلم

وفيه يذكر المضاف للمضاف ... لليا وحكم ما الى الياء يضاف
اعراب النصب كما في كلما ... اضفته لغيرها وانما
تنوسد مبينا لما اختلف ... من حال ذى لياء وما عنها خلفه
وليس لغرابا وذاك مروى ... من لغة ولم يكن من نحو
واجعل منادى صح ان يضف ليا ... ولم يكن ما قد اضيف آتيا
وصفا شبيه الفعل او اتوب ... يا وجه خمس فحيز والاجب
كلفظ يا عبد مع الحذف ليا ... والكسر اذ دل عليها ابقيا
ومنه جا يا عباد فالنون ... يليه ان تتبعها مع السكون
كنحو عبدى منه يا عبادى ... لاخوف او يقلب اذ شادى
كسرته للفتح والفا لالف ... كعبد والالف منه يحذف
احسن منه اكلها تبقى كما ... عبدا واولى منه ان ثبتا
قد حركت كعبد يا والا فاذا ... وما سواه فهو منه اخذا
وما فصيح مثل ما قد وصفوا ... يا عبادى الذين اسرفوا
وزيد وجه سادس قد قطعه ... عن الاضافة ويفوتها معه
فضمه لمفرد كعبد ... وثمنه رب احكم بما قد عدوا
اما الذى غلا سكفاضر وفتى ... فيا وه واجبه ان يثبتا

وعنه قراءة رب السجن احب الى

مفتوحة

مفتوحة ومثبه الفعل يكون ... بالياء لا غير بفتح او سكون
كنحو قاضى فتاى ضاربى ... يا مكرمى او انت يا معاضدى
والفتح والكسر اى الواحد من ... دين وحذف الياء كل مقتضى
تخفيفا استمر في ما تؤديا ... من المضاف الذى اضاف ليا
وكان لفظا امى او عمى وما ... تؤدى بنتا وابنا او نحوهما
كيا ابن ام يا ابن عم لا تمر ... يا ابنة عم بنت ام واستمر
كسرة انته على الياء دليل ... والفتح كورده على الذى ابى
من الف تقلب عنها ذلك او ... تخفيفا او حاء لتركيب را او
وشذ اثبات لياء او الف ... كيا ابن امى يا ابن عمما شاذ عرف

وانى كيا بنى الخبا يا الاشجعى

يا ابنة عما لا تلومى واهجعى

واثبت وجوبا لسوى ما حكيا ... واقلب وعكن مع اثبات ليا
ويا ابن حالى يا غلام بنتى ... كيا اخا ابى ويا ابن اختى
مع اضافة ليا من كلما ... وفى اليد الاب والام هما
عرض اى زيادة فاحذه تا ... ابت امت بنا من ابتا
كذا او افتح قسا يضاهى ... على اللغات الست واكسر اليا
فالجمع بين اليا وتاء معترض ... ضم بتاك ومن اليا التا عوض
يا ابتا علك وعساكا ... ان لم يكن موقا لا من ذا كا
بياء وقبال تلى بها التا شعن ... فقيل ذى الالف لاله الغنى
فمتى لواحد من الثلاثة ... وقيل بل معناها الاستغاثة
اسما لا ام الدآء ... فليس تستعمل فى سواه

فصل يذكر فيه

الا ضرورة كم ترا له ... وقل فيه الضم للحرفين عم
من رجل وقلة بها تضم ... لامرأة يعنى فذا بعضهما
يخص بالتما وتيك تالهما ... معنى فلان وفلانة وما
صح لان ذين يكفى بهما ... عن نحو هند ومحمد ولا
يختص ذان بالتى او مطلا ... لو ما ان بالضم وبالاشكان
للامر سلا ثم كملا ما ان ... يعنى عظيم اللوم نوما شائن
مفتوحة ثم بواو ذى سكون

حكوا يا ابن امى ويا شقيق نفسه شاذ حاشى لا هر شديد

اسماء لا تضاف الى الياء

كثير نوم مكرمان من كرم
يقس عليه غنمهم وآطردا
وزن فعال نحو ياحباث
وجاء في غير المنادى طردلا
للعدل والوزن وأسماء الاناث
والالم هكذا على وزن فعال
من الثلاثي المجرد الذي
وشاع من سب الاب نفعل
للعين مبنيا على الضم كيا
ومثله يا فسق او يا لكع
وجر في الشعر فلا يد ا ٢
قال ابو النجم بعت الابلا
تدافع الشيب ولم تقتلا
وابن هشام قال ان اصلدا
والنون لاضطرارهم نحو المنا

فصل تبين فيه الاستغاثة

وهي نداء من على مشتكة
اعان او خلص من مصيبة
ولا يجئ غيرا من احرف
نداءهم ومعها لم يحذف
كما سيأتيك ومثلها متى
اذا استغيث اسم منادى حفضا
عالبا اغرا بها وليس للبنا
بالام مفتوحا كما يجرها هنا
وفتحه للفرق بين المستغاث
به وبين ماله قد يستغاث
ولوقوع ذي لبتدا كالمضمر
هنا ومعه الام لم يتكسر
في غير يا مستكلم كيا
للم ترضى بمحمد للاتقيا
وافتح مع المعطوف ان كررت يا
لاما كيا للقوم يا لقوميا
وفي سوى ذاك وما المستغاث
من اجله المظهر او ما يستغاث
به مع العطف له بدون يا
بالكسر للام بهذين اعتنيا
نحو فيا للناس للواشي ويا
للقوم والاعيان لم يأتوا بيا

كذا يخص بالندا الكاف ولم
في ست الا اني حيث قيس في النداء
فخارا او لكاع او خباث
وكلها على البنا مكسورة
فضار عث حذام في هزى الثلاث
مطرد نحو تراك ونزال
ثم تميم فا وغيرها انبذ
وزن بضم الفا وفتح يحصل
عمر يا خبث حيث يوديا
ولا تقس عليه ما لا يسمع
كما اتى الترحيم في غير الندا
تضل منه ابلي يا هذا رجل
في لجة امسك فلانا عن فل
فلان الالف منه قد حذف
اي المنادى فاعرفنه كما هنا

ومع اضمار

ومع اضمار ما شئت تقع
في غير ذا الباب كنحو يا لي
وان وجدت اللام بعد يا كسر
وما به استغيث جاء مخفوض
تلي خيتامه اذا ما وجدت
كقوله يا عجبا لميت
ومثله اتاه دو تعجب الف
كنحو يا للعجب العجيب
تقدير يا يا عجبي احضر يا كلا
يا عجبا لهذه الفليقة
وجاء فتح اللام في يا للعجب
وان تعجبت او استغثت قف

فصل يبين فيه البدية

وبنى المنادى اسم من تجمعا
يا واو يا من احرف المد
ما لم يضف نحو يا مسلمونا
وبخصوا صار يا العلا نحو
وان شئونه اضطرارا فاضمما
وافعسا وايمن مني فقعس
والقصد اظهار مصاب عظما
بكر لمسبات ولا تبالما
لمفرد اسم الجنس والشبه له
وسد الموصوف الذي
غير ترخم يلي وامن حصر
ومنتهى المنادى وصله غالبا
اطالة الصوت كوا محمدا

لايم به لحكم ما حيث يقع
لك ولي ففسر بدا المثالث
فما لاجله استغيث ما ذكر
ولام ما استغيث عافت الف
فاللام في ابتدائه قد قفارت
وسر بما كلامه لم تثبت
اي مثل ما استغيث فيما قد وصف
ومنه يا للكلا الحصيب
وقيك ذا ومنه ما قد نقلا
هل ايدهن القوباء الريقه
وكسرها فاضمم لكلا ما وجب
ان شئت يا لحا حال الحاق الالف

لفقده او منه قد نوجعا
وغالبا من كلم النساء
من نحو واسعداه من الفرد العلم
كوا عبيد الله حيثما ذهب
وانصبه وهو ومنه ما قد يظلما
اابلي باخذها كردس
من نبذه لاجل ذا فاك وما
اذ ليس للتادب عذر فيهما
وذي انتصال لم تعنه الصلة
ابراهام استمر اذ من الخلا
كانه لشبهه الحميد ذكر
يا الالفا اني عقيق فتح طالبا
وا امير المؤمنين ويلا

ذاك بتسهيل يبات المنتهى
كساه او عبد الاله والالف
به كوا زيد الظريفا ان تضف
ان كان مثلها بان كان الف
كنحو وامو ساه والالف يا
لانه ان تور الذى به كمل
من غيرها احذف نحو ومصطفى
بلت اذا وقعت ذاك الاملا
من حركات اوبه مجانسا
فلا تغيرها وصحح جانسه
فالالف قابلها لنهما معا
ان يكن يذين والالف
فى نحو واعلا مكى فتاموا
مع الف فقال واعلا ميكا
اقلهم غير القصد والقلب انتفى
مع فتح مثلوها كما مضى
وافقا ذهاسكن
فى الوصل فى غير اضطرار فاكسره
وان تشا فالوقف فى الوقف كفى
وقفا وا واعدا يا بفتح با
ايضا و واعدا بحذفهما كما
يذيد ما اضيف للياء ملوم من
يذكرها والياء اذا سكونها
ومن اتى مفتوحة لها يقول
كعبد عبده عبدك عبد امشترط
وذيد ما يضاف للذى لها

من الف يكون خاليا وها
وصلها يونس يا الذى وصف
متبوعها اى ما تقدم الالف
اخر منه وب فذاك قد حذف
تقلب اهل لوفه كموسيا
ذو الذئب من ضياه ام ما اكمل
محمدا واعلام عمر
والشكا جعفا فى ختام حصار
بالف لفتحة فذ حانسه
واو وكسرة لبا مجانسه
ضم وكسر قبلها قاذ وقعا
ما يوقعهم لا بسا فيحذف
عبد كموا فالفتح لو اتفاه
وافقاها ثم خود الكا
ان عادم اللبس فالبقية الفا
كنحو واعم او واعد الذى
من بعد نحو الف ولا تزد
واضمم ان وافى على المشتهر
والتاء لا تذم فقل او يوسفا
عن سيبويه الخبر هذا اوديا
راى المبرد الامام حيثما
يقول فى التاء يا عبدى يا
من ذاك اندا هما مع التثنين
واعبدا يا فقط ومع غير القول
بان تجى فيهما بواعبد فقط
اضيف كابن ابى فاوجبه يا

لان مالة

فصل يبين فيه الترخيم

لاث مالة اضيف ما يذب
لحكم ما يودى اذ فيه يجب
قد حدا بالتسهيل والتلين
فى لغة والصوت ذى التحنين
وفى اصطلاح حذف بعض اسم على
وجه خصته ومعه حصلا
تسهيله وذاك ترخيم لندا
او اضطرار ولدين عقدا
ذا الفضل او ترخيم لتصغير م
بات ببانه وما تقدما
بينه بقوله منظوما
وبالنقص مفعولا له ترخيما
احذف هديت آخر المنادى
يا سما يزيد عاسعادا
ليشر مسند له لم يضفا
ان كان مع افراده معرفا
منه ولا استغنته او يذبا
ما حصر بالبد او لا تعجبا
يا حلا حا ابا بى يا اعمى
يتحوصريه ان وقول الاعمى
يا فال او يا ما اميلح الحبيب
يا شاب قرناها وياعبد الحبيب
وجوز ذا مطلقا فى ذا وما
يا العلا واعامرا مارخما
يأتى سواء فيه كان علما
ان كان غير هذه الثلاثة
ام لا بتا ولا يشرط ما
هو ثنا زاد على ثلاثة
وهبة شاة و خوجاريه
كحولة وطلحة و ماريه
معناه عندهم وفى المنظوم
تقول يا شاة ادجنى اتبعى
سيرى واشتاقى على بعيرى
جارى استنكرى عذيرى
بعد فهو ما
وما نادى به الذى قد رخما
سبق حرف اللين مثلما حكوا
حذف شئ غيرها بعد ولو
وقيل بل يجوز غير ما ذكر
كيا عقنباة و هذا المتهم
عليه غالبا بها وآخر تالف
وما ترخمه بحذف هاء تف
اعيد فيه الها بعد ما ازيل
فيه فقيل هوها سكن وقيل
والثان مثل ناظم البيه
والاول اختار سيبويه
ترخيم ما من هذه الماقد خلا
وآمنع كما فى النظم قالى الخطا
دون اضافة واسناد هم
الا الذى فاق فوق العلم
وسيبويه ثم معدى كرب
فجوز الترخيم فى كرئب

الشيخ خالد

تقول يا عقنبا العقنبا وفيه الهمزة وفتح التاء بعدها نون ساكنة توحده فالف فتا بنيت صفة للقلب بها السبع عقنباة الاذى وخالب جداد وقال فى التوضيح وفى القاموس وعقنباة وعنقاة وات مخالب حداد

لأي الثلاثي كعمر وحكم ... على الذي رجح أو غير العلم
كعالم أو المطاف عند نا ... وأهل كوفة يحذفونها
أو مسند كتاب قرناها فلا ... كما بحي عن غير عم ونقلا
ومع الآخر من الذي حلا ... من هاء أحد في الذي له تلا
إن كان قد زيد وكان ليّنا ... أي حرف لين ساكنا تسكينا
كملا أراعه سعا علا ... وقبله من جنسه قد وجدا
حركه كنحو يا عم ويا ... منصوب يا مسك إذا ما نودي
عثمان أو منصور أو مسكين ... لا نحو مختار ففيه اللين
لكنه أصل وكتما له ... إذ ليس من جنسها فليحذف
وكالهبي بحرف لين ... لكن ذا الحرف لم يسكن
وكالعماد الحرف بعد منتفي ... ثلاثة من قبله والخلف في
واو وياء بهما افتح تفي ... غيرهما والإخلاف نقلا
في مذهب الجرمي والفراء لا ... مصطفيون أصله مصطفيين
في المصطفين المصطفون عثمان ... فقال والحركة المجانسة
وإنما الفتح لهم لا بسه ... للمزج قال معدي يا معدي
والمحي احذف من تركنت ... مع عجز حيث يكون ما حذف
وقال يا ثنا غير آتن فالإلف ... ونحو الاثنان لمن به سمي
كما ترحيم مسلمون علما ... من جملة لحضرموت سلا
وقاس ترحيم الذي قد نقلا ... بسنزان عثمان الذي يلقب
يحذف كل عجز وذا أبو ... عن عرب وكونه في النحو قل
بسيبويه واسمه عمرو نقل ... في لفظ يا صاح من الغراب
فائدة ترخيمهم يا صاحبي ... به المنادى مطلقا قد رخما
وإن نويت بعد حذف ما حذف ... فالبا في استعمل ما فيه ألف
قبل احذ به فابق حلة ... من كسرة أو فتحة أو ضمه
أو السكون ثم لا تعله ... إن كان ذا المان كورحذف علة
واجعله إن لم يوحذوف كما ... لو كان في الآخر وضعا وسما

عليه أجر الحركات واعلك ... له كأحكام بدا أسم مستقل
تقول على الأول في هود أو ... كرون أو علاوة حيث تروا
يا هو ويا هؤ ويا كرو ويا ... علاو والفتح يبين أبقيا
وفي هرقل قل هر وسكنا ... وحارث قل حار بالكسر هنا
وجعفر جعف بفتح أسما ... منصور قل منص ويعاد ضما
ويا أتى قاله على الشاذ يا ... يقلب عن واو وللكسر تليا
لأنه ليس لنا أسم معرب ... آخره واو لضم تعقب
لازمه له كذا قالوا أثر ... يقلب واو ألفا حيث تجري
تحذيكما مع سبق مفتوح وما ... هر وجعف حار بالضم أتيا
معها كذا با منصحي الضمة ... تحذف للتاء في ذي الكلمة
والتزم الأول أي بينة ما ... تحذف مما فيه تاؤهما
يفارق ما بين أنثى وذكر ... لان في ذلك من اللبس حذر
كحفصة حارثة ومسلمة ... بضم ميم قبلت مقدمه
وجوز الوجهين في مسلمة ... بفتح ميم أول وفاطمه
من كل ما ليس به ذي التا ... ضمه وافتح إذا استشاره
ولا تشار حمزا دون ندا ... ما للبد يفيد جوا حمدا
في اللغتين ونرى المبردا ... في الآخر الأولى لتوما العدا
وردا بالقياس والسماع ... وردا بالقياس والسماع ... وردا ما فيه من دفاع
امّا الذي لا يشكلن للبد ... نحو الغلام فيه قد دقدقا
فنحو من في آل ذو حضاء ... من عز من آل ذو حضاء

فصل يبين فيه الاختصاص

الاختصاص خبر مستعمل ... بصورة التأكيد مما يستعمل
بصيغة الخبر امر والخبر ... بصيغة الامر كأحسن بهر
وجاء للفخر وللتواضع ... ولزيادة البيان الواقع
وحد بأسم ظاهر قد سبقا ... مضمر هو به تعلقا
وهو لذي تكلم في الغالب ... ومما يكون للمخاطب
محله النصب بفعل قدرا ... وهو حضر واجبان يشترا

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الأَذَى الْحَمْ ... لِأَيًّا أَنِسْ فَأَنْتَ صَابُ حَتْمُ

بِلَازِمِ السِّتْرِ وَبَاعِدْ نَفْسَكَا ... مِنْ أَسَدٍ أَصْلُ الْتَوَى مِنْ لَكَا

جَاوِزْ مِنْ فَحْوِ إِيَّاكَ الأَسَدْ ... مُمْتَنِعٌ عَلَيْهِ وَالْفَوْكُ الأَسَدْ

بِأَنَّهُ تَقْدِيرُهُ اِحْذَرْ ... فَنَحْوُ إِيَّاكَ بِإِدْرِي لَا يُحْذَرْ

وَلَا خِلَافَ فِي جَوَازِ إِيَّاكَ ... أَنْ تَعْتَدِي إِذْ لَا امْتِنَاعَ مَرْدَدْ

وَمَا سِوَاهُ أَيْ سِوَى مَا حُذِّرَا ... بِلَفْظِ إِيَّاكَ حَاذِرْ أَنْ تُظْهِرَا

عَامِلْهُ فِسْتُرْ وَعَلَيْهِ إِدَنْ ... لَنْ يَلْزَمَا كَنَحْوِ نَفْسَكَ الْمِنَنْ

وَنَحْوِ نَفْسَكَ فَقَطْ أَوِ الْحَزَنْ ... فَاسْتِرْ أَوِ اظْهِرْهَا مَلَا كِبَتْ

إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوِ التَّكْرَارِ ... فَفَعْلُهُ وَاجِبٌ لِاسْتِتَارِ

كَالتَّمِيمِ الصَّنْعَ يَا ذَا السَّادِ ... رَأْسَكَ وَالْعَصَا رِمَ يَا ذَا الْجَارِي

وَشَاعَ فِي التَّحْذِيرِ إِنْ يُرَادُ بِهِ ... ضَمِيرُ مَنْ شَاءَ مَعَ تَخَاصُّهِ

وَشَذَّ أَنْ يَأْتِيَ لِمَنْ تَكَلَّمَا ... كَقَوْلِهِ إِيَّايَ وَالشَّتْمَا

قَدْ ذُكِرَ بِبَاعِدْ بِي وَبَاعِدْ نَفْسَكَا ... هَذَا وَلِلْغَائِبِ جَاءَ ذَلِكَا

كَنَحْوِ إِيَّاهُ وَعَنْكَ أَشَدَّ ... وَعَنْ بَنِي الْقَصَّارِ مِنْ فَارِسَ انْتَبِذْ

فَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي سَمِعْتَهُ ... مِنْ دَا وَمَنْ فَارِسَ فَلَا تَتْبَعْهُ

وَوَسِّمِ الأَعْزَلَ بِتَنْبِيهٍ عَلَى ... مَحْمُودِ أَمْرٍ وَاجِبٍ أَنْ يُفْعَلَا

وَكَمْ حَذَارِ بِلَا إِيَّا أَجْعَلَا ... وَعَرِّ بِهِ مِنْ ذَا إِيَّا قَدْ فَصَّلَا

فَالْعَطْفُ وَالتَّكْرَارُ فِيهِمَا وَجَبْ ... إِضْمَارُ مَا مُعَرِّيهِ قَدْ تَنُوبْ

كَالْخَيْلَ وَالسِّلَاحَ أَوْ أَخَاكَا ... أَخَاكَ إِنْ مَنْ وَنَحْوُ كَا

وَجَازَ مَعَ سِوَاهُمَا نَحْوُ الصَّلَا ... جَامِعُهُ أَيْ أَحْضَرُ وَمِنْهَا

حَالٌ وَجَارٍ رَفْعُهُ عَلَى الْخَبَرْ ... وَالْمُبْتَدَا الْمَرْفُوعُ قَبْلَهُ اسْتَتَرْ

وَرَفْعُ زَيْدٍ مُبْتَدَا وَخَبَرْ ... جَارٍ وَقَدِيرٍ وَمَعَ مَا تَكَرَّرْ

فِي بَابِ التَّحْذِيرِ وَالإِغْرَاءِ ... وَذَاكَ مَحْكِيٌّ عَنِ الْعَرَبِ

وَنَاقَهُ اللهِ وَسُقْيَاهَا عَلَى ... إِضْمَارِ هَذَا هَيْئَةٍ مَعَ مَعْنَى نَقَلَا

بَابُ يُبَيِّنُ فِيهِ أَسْمَاءُ الأَفْعَالِ وَالأَصْوَاتِ

اِتْبَعْ بِالتَّحْذِيرِ وَالإِغْرَاءِ ... لِأَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الأَسْمَاءِ

مُعَرِّيهِ وَنَوِّنْهَا اسْمَا ... عَلَيْهِ هَلْ يُصَرَّفُ قَدْ جَا ذَا

أَلَا لِتَيْكَ الْخُرَّدِ الْعَوَارِي ... فِي نَحْوِ ذِي الْقَضِيَّةِ الْمَذْكُورَهْ

لَكِنَّهُ مُخَالِفُ النِّدَاءِ ... فِي أَنَّهُ مُجَرَّدٌ دُونَ يَاءِ

وَعَنْهَا مِنْ حُرُوفِ النِّدَا ... وَلَا يُحَمْ قَطُّ فِي الِابْتِدَاءِ

كَمَا نَعَمْ تَعْلَمُ فِي إِنَّا ... كَلَّا لَهُمْ يَأْتِي وَلَا انْتِهَاءِ

وَقَدْ يُحَمْ لَا النِّدَا مُعَرِّفَا ... يَا لَكَ كَامِنْ تَالٍ لَكَ قَدْ عَرَفَا

وَقَدْ يَكُونُ عَلَمًا بِقِلَّهْ ... مَعْ نَصْبِهِ وَنَصْبِ ذَا لَهُ مِثَلَّهْ

وَإِنْ يَكُنْ تَأْنِيثُهَا أَوْ أَلِفُهَا ... أَيْ لَفْظُ أَيِّ آيَةٍ مَعْ وَصْلِهَا

سَتَعْمَلَا هُمَا كَمَا يُسْتَعْمَلَانْ ... مَعَ الْيَدَا فَاضْمُمْ هُمَا وَيُوصَفَانْ

يُوجِبُ الرَّفْعَ بِأَكَ ادْخُلْيَا ... كَأَيُّهَا الْفَتَى بِأَثَرِ الْحُوَيْرِيَا

وَقَدْ يُحَمْ دُونَ أَيٍّ إِنْ أَلَهْ ... فَانْصِبْهُ وَالشَّرْطُ إِذَنْ سَوْفَ يَجِبْ

لِأَنَّهُمْ مَعْنَاهُ وَكَوْنُهُ ضَمِيرْ ... تَكَلَّمْ مَعْ وَصْلٍ أَوْ فَصْلٍ كَثِيرْ

مِثْلُ نَحَا الْعَرَبِ حَيَّ نَزَلْ ... وَمُضْمَرُ الْخِطَابِ قَدْ حَا وَقَدْ

وَقَدْ يَحِلُّ دُونَ مَا أُضِيفَا ... إِلَى الَّذِي بِاكَ حَوَى تَعْرِيفَا

كَفَى لَهُمْ حُزْنَ مَعَاشِرَ الْعَرَبْ ... وَحُكْمُهُ كَسَابِقٍ إِنْ يَنْتَصِبْ

التَّحْذِيرُ وَالإِغْرَاءُ

تَحْذِيرُ مُسْمِعٍ تَنْدِيدَ مُخَاطَبْ ... عَلَى الَّذِي يَكُرُّهُ حَيْثُ الْوَاجِبْ

تَحْذِيرُهُ عِنْدَ كَشَرٍّ وَغَضَبْ ... إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نُصِبْ

تَحْذِيرُ مُكْسَرٍ لِـ فَاعِلْ ... مَفْعُولُهُ إِيَّاكَ وَالْمُمَاثِلْ

إِيَّا كَمَا إِيَّاكُمَ لَكَا ... مُضْمَرُ نَصْبٍ نَحْوُ لَا مَعْ فَصْلِ

وَنَصْبُ مَا اسْتِتَارُهُ وَجَبْ ... إِنْ تَحْذِيرًا إِيَّا قَدْ غَلَبْ

عَلَى سِوَاهُ فَلِهَذَا اجْعَلَا ... مِنَ الْمُلَفَّظِ بِفِعْلٍ بَدَلَا

فِي نَحْوِهَا مَثَّلَ إِيَّاكَ يُرَى ... مَفْعُولُ فِعْلٍ وَاجِبٍ أَنْ يُسْتَرَا

تَقْدِيرُهُ احْذَرْ ثُمَّ قِيلَ يُضْمَرُ ... عَقِبَ إِيَّاكَ وَقِيلَ قَدَّرُوا

فِي نَحْوِهَا احْذَرْ ثُمَّ قِيلَ احْذَرْ ... وَالشَّرَّ ثُمَّ الْفِعْلَ بَعْدُ يُتْرَكُ

وَفَاعِلٌ ثُمَّ الْمُضَافُ لَاكَ ... ثُمَّ الَّذِي تَالِيهِ حَيْثُ يَجْعَلُ

نَائِبُهُ الثَّالِثُ وَهُوَ الْمُتَّصِلْ ... وَهُوَ إِذَا مُنْتَصِبٌ وَمُنْفَصِلْ

وَدُونَ عَطْفٍ نَحْوُ إِيَّاكَ الأَسَدْ ... إِيَّاكَ مِنْ ذَاكَ الَّذِي أَنْتَ تَكِدْ

عن غيرهم بأنها أفعال
في ظرف او في مصدر باق على
ولفظ فعال الزمان ولو رث
لا موضعا بها من الاعراب
ما نابَ عن فعل بمعنى وعمل
منه ولا يعمل فيه عامل
كموضع باعا مرا افا تيا
قد دخلت ود الكتّان وصه
شتان بالفتح وكسر لا لتقا
وصه بتسكين وكسر بدى
او مسكنا واوله مكسور
بالكسر والاسكان معنا الكف
مع فعاله اذن فما تعدى
وما بمعنى افعل الى ذاك على
مدّ وبالتخفيف والتشديد مع
يعني استبق لثر ذا ومثل
هيت بمعنى اسرع فهيا وهلم
من الثلاثي وقد قاربرى
لكنه شذ وفي لا شعا
وعين الذي بمعنى حالي
وني بمعنى اكتف لوكي كانا
وابا بي ت وفو ل الاسب
وها لساعي م وها وها
وما بمعنى ما مضى فيهمات
مكررا ومثل هذا سرعان
نزر اي قال وفي هيهات
هيهات اسمان لذان هيهان

وقيل ما سبق لاستعمال
اسميّة والغين فعلا حصلا
مريلو لها او البعد عمّ دخت
او موضع الرفع او انتصاب
والقصد بالعمل الذي يجري العمل
مخرج المصدر واسم الفاعل
زيدان اذ عليهما العوامل
فهو اسم فعال ولد الاوله
مسكين وبمعنى افترقا
وجاء صاه وهو كاسكت بمعنى
اي اسكتْ ومه كمادلر
الا الفف كما قيل لانه اختلف
وفعاله الفف قد اتى معدى
امر كامين بمدّ وبلا
قصر ويا لهم المهال قد وقع
بها كذا ترده بمعنى امهل
كاحضر او اقبل كامر ية في الكلم
من الرباعي بمعنى قرقرا
قالت له ريح الصبا قرقار
مضارع كوو واها وكوى
ووي كأنه وقه سمعنا
كما مدر عليه الزرنب
مي اسمي لها شا بلسانها
بعد معناه وعالجات
سرع معناه نظير بطآن
ما فاق على اربعين من لغات
وهاء يهمات ايهمات ايضا ن

مسوّغا

مسوّغا او غيره مع مم
بعينها ك مع كاف الخطاب انها
بهمزة والعين ها هيهات ا
والفعل اسمها وهو ما اصله
تقدمه كقولهم عليكا
فاعلك الزم بناء عدّيا
وهو بنفسه فقط يعدّى
والنوع مسموع ومنه سمعا
عندك او لديك او امامكا
وراءك الختم ولن يستعملا
به عليه رجلا شد عليّ
ثم محلا مضمر متصلا
وقيل نصب قاله الكسائي
وقيل بالحرف الجر فيه مضمر
مع ضمير الجر فيه مضمر
كذا من اسم الفعل ما تاصلا
منه رويد من اراد وادا
وصغ الايراد ثم سمّيا
وبله جاء مصدر الفعل
ثم على الفتح بنوه اذ سما
لما كون بعد ناصبين
نحو رويد زيدا وبلها
رويد زيد بله هند فقصد
رويد مصدرا بنصب عملا
قبله وبله هاتا وناوغلط
ثم رويد قد اتى في الخبر
مقدرا او ظاهرا كسير

او فتح او كسر لما في نيم
انها كاين انها ثم هنا هيهات
وقف بها ان اردت لا با
مخبر او ظرف مكان وله
وهاء ذو نك مع الكا
ونفسه واجعل حذا الثانيا
وثالث هو بعن معدى
احد عشر اسما كما انت معا
دونك او بعدك او مكانكا
الا ومضمر الخطاب وصلا
على عبيد الله مثاله الى
بهذه الالفاظ اجرى في الجلى
وقيل رفع من هب القراء
محل اعراب كنان الاحرف
رفع هو الفاعل حتما استتر
في مصدر ثم اليه نقلا
انهل امهالا له فنجادا
فعال به لذا بفتح بنيا
انهما قد ادن دع في الامر
فعال به ودراك مع كونهما
ويعملان الحقن مصدرين
يزيد اي انزله او انهيا
انهال زيد ترك هند والفرد
منونا نحو رويدا تعلا
فهي رويد دال الحلم فقط
حالا وقعت معه المصدر
سيرا رويدا او يجاد في سير

فوق على ثلاث لغات
هيهات تفوق على
اثنتي عشرة لغة

وما لما تنوب عنه بالك من *** عمل الافعال غالبا لها فإن
كان الذي تنوب عنه فاعلا *** فانصب لها والفاعل ارفع مضمرا
حيث عن الأمر تنوب فقل *** من نحو دراك مثل ادرك
او ظاهرا كقول شتان التقا *** و[illegible] مثلا تقول [illegible]
ونحو هيهات العلا لبعد *** وان يكن مع العدى وحده
عليهما نحو تراك الاصدقا *** كما تقول اترك فلانا مثلا
ومع قصور [illegible] *** على الفعل واحدا لا اخرى
والفعل ان شرك بين افعال *** قد سميت به فيهوى الاعمال
بينه مع اعتبارها الجميل *** بحسب المعنى [illegible]
نعديها بالبا بمعنى عجل *** ويعلى ايضا بمعنى اقبل
وعدها بنفسها بمعنى *** ايت وغالبا به آخذ [illegible]
من نحو آمين فلا تعدى *** في علمنا وفعلها معدى
واخرن ما لذي فيه العمل *** عنها خلاف فعلها فلم يقل
[illegible] دراك وعلى جوره *** فالفعل عن اسمائه ما ميز
كقوله في الشعر دلوي دونكا *** وناصبا قدره قبل ذلكا
وقوله جل كتاب الله *** عليكم الدليل منه وهي
فان ذلك مصدر مؤكد *** اي كتب الله ذا المعتمد
واحكم بتنكير الذي ينون *** منها وتعريف سواه بين
[illegible] معرفا [illegible] *** وقولهم صه مه منكرا
ونحو [illegible] لتعريف لزم *** ونحو واها فيه تنكير حتم
[illegible] الاسماء *** معارف فهي على السواء
ان نونت او لا بتعريف علم *** للجنس ثم ها هنا اسم الفعل ثم
[illegible] *** اسماء الاصوات وذي نوعان
[illegible] *** وما به خوطب ما لا يعقل
[illegible] *** مما له العادم عقلا نزلا
[illegible] *** به فان ذا بفرد وصفا
[illegible] *** هذا وعند الشرب تدعى الابل

جي جي بهمز ودعاء المعزى *** عاعا بعين اهملت لم تهمز
والضان حاحا مثله والمصدر *** عيعاء حيحاء ومنه يذكر
يا عنز هذا شجر وماء *** عاعيت لو ينفعني العيعاء
هلا هلا يقال في زجر الفرس *** وللحمار حر والبغل عدس
وربما سمي نفس الفعل *** بذاك ثم مشبه اسم الفعل
يخرج نحو ايها الليل الطويل *** يا دا ادمي والذي من ذا القبيل
وبين اللتان كقوله هنا *** كذا الذي اجدى به اعطى غنا
حكاية لصوت جرم افهما *** او صوت حيوان وليس مفهما
كقب لوقع السيف طق للحجر *** وطاق للضرب القوي الاثر
وطيخ للضحاك وغاق للغراب *** وخاز باز صوت تغريد الذباب
وحاق باق للنكاح فاش *** ماش لصوت مقطع الخماش
والزم بنا النوعين من اسماء *** صوت وقالوا علة البناء
تشبيه ذين بالحروف المهملة *** فلم تكن معمولة او عاملة
فهو اي البناء فيها قد وجب *** كاسماء الافعال وقد مر السبب
واعرب اسم الصوت حيث وقعا *** موقع معرب ومنه سمعا
اذ لمتي مثل جناح غاق *** اي الغراب واقض باستحقاق
اسم بناء مع تسمي بعض *** اسماء الاصوات به لمضض
اسم لصوت نوع عن الاعوضا *** وفيه اطماع كقول من [illegible]
سالت هل وصار يقال الشر مض *** وحركت لي راسها بالنغض

باب يذكر فيه نونا التوكيد

للفعل توكيد بنونين هما *** كنوني اذهبن واقصدنهما
وذانك الخفيف والشديد *** وبهما قد جمع التوكيد
في قوله جل ليسجنن *** وليكونا [illegible] في المعنى
اختلفا فالابلغ الثقيل *** من الخفيف قاله الخليل
ايضا وفي اللفظ لا يختفي *** ايضا والاستعمال اذ بالالف
فيما يخف الرسم والوقف معا *** كحكم تنوين ولكن منعا
لا النون في التركيب كاقصدنهما *** ومذهب البصري اصلان هما

وعند اهل الكوفة أجمعين
و اقصد بالفعل ما يعم نحو قال
دام سعدك وايضا استعدوا
اسند مستقبل المعتل ذا
يولين افعل اى الامر ولو
فانز لسكينة علينا
سيان امر مفرد مذكر
ويفعل اى مضارع اذا الشكون
آتيا اى مستقبلا فالحال لا
والقدر بالنون ان في المقال
ذا طلب امر من حض تلا
كليستجبن ترينى بتلا
هلا تمنين ولذا لا يعقرن
هلا تبغى اقتمد حتا
او شرطا اما تاليا اى وارده
نحو فاما تلقين هندا مثلا
متصلا بلامه لم يقترن
نفيته او كان حالا او فصل
او لفظ قد لم يجز التوكيدا
فنحو يا لله لبسا لبتا
لافق له تالله نفتؤ ولا
الله تخرون قد تعلم اين
تنبيه التوكيد بالنون حتم
وبعد اما لم يجب بلن كثرا
وحصر بها الفقيه بالضرورة
وقال ان نوكد المضارعا
محرما من ان تقال بجهد

دون لخفيف وهو ولين بعيد
لحقها به ولان نقلا
فقل فاما ادن من احد
من قد لدا فعل فعلا احدا
كان دعاء كاظرين وروا
وثبت الاقدام ان لاقينا
وغير هذا من جميع ما نفوه
منزله للنثر ما ظان يلون
تاليه معه اذ معنى حلا
احلا مدلولي الاستقبال
دعاو لا يستفهام كم عالم من
ليتك يوم الملتقى و بقلا
قومى الذين همو قتلوا نعمان
حالا تقيمن بها المعنى
مع يلوان للشرط مع ما زائده
او مثبتا في قسم مستقبلا
بحرف تنفيس او ابقد فان
عن لامه او به تنفيس وصل
بالنون تلك يا الام دامو خود
جامع كل ما هنا شرطا
لسوف يعطيك ونحو لاى
وقسما اغض اى لا يغضين
على الاصح لا بعد القلب
وفي الكتاب قفه بالبسر يرى
البعض في المستلم الضرورة
ان كان بعد ما المزيد وقعا
ما يلغز طاب المرفد

وبعد رب تا دير كرما
وبعد لم قاك ومنه نظما
فالفعل معناه المضى بعد لم
وبعد لا حيث لنفى تفهم
فالفعل حتم والة التوكيدا
اذ شهو النفى هم منلا
وغير اما من طوال الحر
مع قلة كقوله من يتقفن
وما بعد لفظ ما ولفظ لا
ومع طول الفعل ما ذكرا
اشد منه افعال التحضيض
اشد منه مثل قول القائل
يا ليت شعرى سلكن حنيفا
واخر الفعل المؤكد افتح
لا لاتقاء الساكنين كاصبرا
وطرميت واغزون وخشين
يكون واو جمع او يا التى
عاله حالة شبه تحرك
فضمة لالف كحانسه
كالتنم والواو وبعد ما وصف
فانبها نحو اضربن يا رجالى
فالواو والالف لالتقاء الساكنين
وهاك انا تفعل في المعتل
وقالى التى تعل بالالف
فاحذفه منه حيث كان رافعا
يا ء سواء رفع اتبعا مظهرا

وبعد ما للنفى هذا عهدنا
يحسبه الجاهل ما لم يعلما
وبعد ربما فحقه العدم
كلا تطيعن الذين ظلموا
ان كان مع ما تلوه موجودا
بلام توكيد هناك ما
اى بعد الفاظ النذر وطجورا
مهما تسا فزارة للمقعن
اكثر من سواهما قد نقلا
الا كما شعرة لكن يسر
كاخريا موكدا اذا جتنب
موكدا بالنون في اسم الفاعل
اشاهرن بعدنا السيوفا
بناء تركيب على المزج
لا يتبرين لتمرن واخبرا
واشكلا قبل مضارعين بان
خاطبتها او الف التثنية
تنعلا فكملة لما حكى
وبين يا و كسرة لمجانسة
فالمضمر قبلها الا الالف
يا ترينان اضربن فالنون تزال
والضم والكسر ابقيا علامتين
لخفة فيها هنا له تخالف
كاعزين بالواو ويا من يفعل
وان يكن في اخر الف الف
ذا الفعل عن اساء فالواو معا
او الفا او مضمرا مستترا

كيسعيان وأسعون سعيا
وأحد فراى آخره من رابع
فتحة ما قبل وبعد ذاك ياء
نحو أحسن يا هذا ذى بالكسر
وأضم لو وقس سريا
وشرع الناظم فى تبيين
وذاك أربع بقوله وصف
كقوله قوما واقعدا امتنع
فى غير وقف ساكنان إن ولا
ويدغم الثانى نعم عن يونس
شكين نونيه كقوله ترا
عنه المصنف انكسار النون لا
قد مر انهم كذا فى الامكان
تتبعان لكن النون تقع
وكسرها ألف حتما تجر
والفاء ذقناها اى فما يلون
موكدا وعدا الى نون الاناث
كقولك اضربنان بالتشديد
لانها ممنوعة بعد الالف
ثم تجرها هاهنا حيث ألف
لكن كسرها هنا انبر طوعا قفا
نحو اضربا العلام واضربوا الذى
اى اضربن او اضربن او اضربن
اريد معناها لحذف اللاتى
ومد هب المجيز ها بعد الالف
نحو اخربا يا عبد لكن يحذف
وبعد غير فتحة اذا تقف

لتحتين يخشين تجى
هاتين اى واو ويا سكنا محاسن تفى
واوا ويا سكنا محاسن تفى
لليا ويا قوم اخشون فى الامر
فاضمم لواو شبهه واكسر ليا
ما خص ما خفت من النونين
ولم تقع خفيفة بعد الالف
فومان وانعمان اذ لا يجمع
وحرف لين ما تراه قبلا
مجورة وعنه يحكى الفارسى
مجيئى وصلا ساكنا وذكرا
سوى الالف وعليه حملا
منه الذى قرا ان نكوان
شديدة اذن بلا خلاف وقع
تتبعان النون منه ثقلا
شديدة محتما حيث تكون
اسند فصلا بين نونات ثلاث
واتبع خفيفة بذا النوع كيد
كما مضى ومن اجاز ما وصف
تثنية وفاصلا لا يختلف
خفيفة لساكن قد ردفا
فى الدار واضربى الذى لاختارى
وقوله لساكن يهيم ان
يحذف لالتقاء ساكنين
يبد لها همزا بفتح مشتصف
فى الالف ليس النون به مع الالف
اى ضمة او كسرة فلتحذف

وأرددن اذا احد فتحا فى الوقف ما
اى يا تانيث ولون الاعراب
ففى اخرجن قيل اخرجى وفى اخرجن
هل اخرجن هل اخرجان هل اخرجوا
مقصودة المعنى ولكن تحذف
وايد لها بعد فتح الفا
حكم تنوين وللضرورة
تحذف عند هم كقوله اصرفا

باب يبين فيه ما لا ينصرف

الاسم حيث اشبه الحرف بلا
واعرب ثم ان تشابه تعلا
ولم يكن ممكنا وان لا
وغيره الامكن وما المنصرف
لم ينصرف بغير امكن وصف
مبتدا بما به الصرف عرف
فقال فى بيان ما لا ينصرف
معنى وفقد شبه الفعل على
الصرف تنوين اتى مبينا
حرف وذا التنوين لا غير به
بذاك المعنى كفقد شبهه
او لا فلا وان يجر ممكنا
فى راجع يكون الاسم امكنا
يسمى وغير ذاك التنوين
لاجل ذا للاثنين التنوين بدا
عند تمام فيهما به الصرف فقد
لم يسم بالصرف لانه وجد
فى عرفات وكاذرعات
كنحو تنوين المقابلات
ومنع صرف لاسم وذا الفاش
او عوض فى جوار وعواش
او عالة قامت كالاثنتين
من كونه جامع علتين
ليشبه الفعل بهذا المعنى
احديهما لفظا والاخرى معنى
وهو فيه فرعية الاسم لفظا
وما مضى اى بالاشتقاق يحظى
اذ فيه فرعية من مصدر مع اقترانه بالزمان
فليس تنوين وجر يدخلان
عليه كالفعل اذن والعمالك
لتسع وان تشا فعشر تكمل
فاجمع بزيد اعدد اثنتى عشرة
ركب زيد الحق حلف لما لم يصرف
والعلتان الوصف ثم العلم
من اجلها فى الوصل كان عدما
فقط فاحدى العلتين تلزم
واو وجمع لزوال الاشباه
قيل اخرجوا وقلنا وفى هل اخرجن
والقطة لهم انها تكون
لعارض وذاك حيثما تقف
ووقفا كما تقول فى نفن وقفا
فى غير ذى المسائل المرين كورى
عنك المحذوم منه نون حذفا

إن تك إحدى ذين فالوصف منع
وزن وأما علم مذ زعموه
ألف الإلحاق وتأنيث معا
نعلم حتما يكون معرفة
فالعلة التي كتينك ألف
بمنتهى الجموع فالأولى ما
فألف التأنيث مطلقا منع
قصرا أو مدا وكان معرفة
والاسم جمعا مفرد الكبرى
وانصبه قاله زكريا سلمى
وحتمه منع إذ يقاوم
تأنيث ما حواه والزيادة
ثم الثلاثة التي لا تصرف
بقولي له وزيدا فعلان
مع فتح يا فعلان في وصف سلم
إما لأنثة له موثت
كقولهم سكران أو عطشان
أو لا له موثت كلحيان
في الآدمي حيث عنه أغنى
بالتاء فاصرفه كند ماذا
وهو ثلاثة عشرة حبلان
دحنان أو سحنان أو موتان
مصران أو خمصان مع اليان
وصرفت فعلان في الوصف سدد
والاسم إن جمع وصف أصلا
أفعل أو أفيعل امنع أن أتى
إما لأنثة موثت على

مع ألف ونون أو عدل ومع
مع الثلاث هذه وأربعة
تركيب العجمة حيث وقعا
ونكرا أو معرفة تالي العقد
تأنيث أو صيغة منتهى جمع فقد وصف
بينه بقولي إذ نظمنا
صرف الرى واه كيفما وقع
حاوية أو نكرة من الصفة
صحراء حمراء وجرحى سكرى
رضوى وما شابه هذي الأسما
كعلتين وسما الزام
فمعه قد تمت الإفادة
مع صفة بكيهما المصنف
أن ألف والنون يمنعان
من أن يرى تاء تأنيث حتم
جاء على فعلى إذا تؤنث
وهكذا من نديمة ونديمان
كبيرة حيية ونحو اليان
عجزاء لا اليا فان حققنا
مثلثة يم كان أو مشبه ذا
سيفان أو صحوان أو صحيا
علان أو قشوان أو نصران
لعلم لا صفة الإنسان
لأن فعلانة عنها أطردا
لا عارض فيه ووزن الفعلة
حاويهما ممنوع تأنيث بتا
فعلا أو فعلى كأفضل أتى

فإن يكن موءنثا بالتاء رى
في رامح وقال لا في أرمل
كاربع في نحو خرج يسوره
لطارئ الوصف لأنه ثبت
يقبل تا كمرزبت برجاك
أيضا فتا به المثاك عرضا
برحال أرنبت أي ذلل
في ما ترى صفته أصليتا
في الأصل وصفا الصرانة منع
بكل واحد يسمى موضع
لها فذا دانيا وذا هما
أن جمع العرب للستة لا
عنه الذي لا تميمة لها التفت
لا سيما أصلا وحالا يرى
تحقق الوصف لما بها سمى
وذاك الشقراق أو رعبان
من صرهم إذ لوصف يرى
وشلة الإبل أو ولا أو هن
من لفظ أنثى بخلاف الباقي
يقال أنثى الهمز فيه رأيه
بعضهم لكونه قد قلبا
من فوعة الشم وقيل أيفع
صيغته الأصلية التي اقترن
في لفظ مثنى وثلاث وأخر
به إلى وزن فعال مفعلا
لفظ ثلاث مثلث للعدل
إشبع أصل ذينك الصنفين

ويقع المعدول ذا مكرا ... نعتا وحالا وجرى آخرا
نحو أولى أنجحة منى إلى ... آخرا من الثناء مثلا
مثنى صلوة الباء مثنى مثنى ... والموضع الثاني به أردنا
أخر جمع أخرى لا أنثى آخر ... معناه قدرك على معايرة
وعد إليه عرة لاته حتى ... افعل تفضيل وكاك شركا
مع المعايرة والزيادة ... لكنه خالف في الإفادة
بغير ال ولا اضافة إلى ... معرفة لاجل ذا قد عدلا
عن الذي استحقه بمقتضى ... شبهه به وهذا المرتضى
فان يكن أخرى بمعنى آخرة ... وأخر قد جعلوا مذكرة
فآخر الجمع لها قد صرفا ... لان معنى العدل في تلك انتفى
ووزن مثنى وثلاث كمها ... في منع صرف ما سيأتي معهما
من واحد لا أربع فالعلما ... ولفظه دور كرر قد أدى معا
والقصد ان وزن ذين يرد ... في واحد وأربع كموحد
احاد مرباع رباع بالقياس ... كذا إلى العشرة تعدل البواقي
ومثنى ومسبع سباع ... عشار معشر به القرن انتفع
وابن هشام مع ابي حيان ... كمسدس خماس أو سداس
في الكل سلما لحكى الشيباني ... كذا ثمان متسع تسا ع
بالضم أيضا وحكوا وحدانا ... قالا لهما الوزنان مسموعان
والوصف مع زيادة أو عدله ... وقيل يعدلان الى وفعلان
ولويه سمي إذ فقد الصفة ... وقس كرباع ان كذا خمسانا
وكن لجمع مشبه مبتدا ... لم يصرف أو مع وزن الفعل
بالفقه بينما أو سواه الف ... من ذاك العلم فيه خلفه
يليه حرفان اتى مكسورا ... مفاعل في كونه أولاه
اصالة مثاله ضوارب ... ثالثه عن غيرها لا تخلف
أو الفاعيل بنا له ماثلا ... أو ك هذين ولو تقديرا
مساجد دراهم كواعب ... فيما ذكر مع كون ما مثلا

ألحقه ثلاثة منها الوسطا ... مسكن وتلقه ياء فقط
فكن بمنع صرف ذين كافلا ... وذان بالجمع فقط قد عالا
والجمع فرعية معنى وعدم ... نظيره فرعية اللفظ فلم
يوجد في الآحاد ما يناظره ... حيث يضم أو لي عذا شره
والف اليمان عن ياء النسب ... عوض والعباك صرفه وجب
ساكن رابع ومن يدافع ... ارفع برا كابع فتح الرابع
وفي ثوالث رابع منكسر ... يعارض حيث يعالي الآخره
والوسط الثلاثي في كراهيه ... وفي الضواعيه والرا فاهيه
محرك من ثم ما قد مثلا ... من جمع آخر فنه كالصابلة
اذ اشبه المفرد ذا اعتلاله ... منه اي الجمع على مثاله
مفاعل لا غير كالجواري ... رفعا وجرا اجره كساري
مجردا في لفظه فيختلف ... تنوينه عن يائه اذ تحذف
وايقنا من غير تنوين معه ... فتح لها في حال نصب وقعا
والجر فتح مثل نصب فيه ... وانما وجب ان تحنيه
لتقل الفتح عن الكسر اذا ... نائب كفعله لديه أخذا
اما المعرف بال او المضاف ... قد ال كالمنصوص من غير خلاف
والياء قد تبقى ولكن تنقلب ... لالف قبلها الكسر قلب
لفتحة وعند ذا التنوين ... جور فيز لعد ارى مثلا
واحكم لتنوين جوار يا بمنع ... من ياء آخر في القول الاصح
وقيل تمكين لان الاصل ... حذفتها به جناح مستزن
قد الت الصيغة لكن ضعفا ... بان كموجود ما قد رجحا فا
وقيل عن تحرك الياء بدل ... وردة لو كان ذاك حصلا
تعويضه من نحو موسى ويلا ... جور ثم غير هذا نقلا
ولسراويل لهذا الجمع ... شبه المنتهى عموم المنع
وذا لك اسم عجمي منفرد ... اشبه جمعا اذ كوزنيه وجد
وقيل بل مفرده سروالة ... وقيل سراك ومما قاله
عثمان ان منهم من صرفه ... وقوله من ما بالي قد ضعفه

وَإِنْ بِهِ سُمِّيَا وَبِمَا لَحِقْ
أَيْ مَا بِوَزْنِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ سُمِّيَا
وَغَيْرِهِ كَقَوْلِهِمْ شَرَاحِلُ
ذَلِكَ ذَاكَ أَوْلَى إِذْ بِهِ مَعَ الْعَلَمْ
بِلَا كَانَ فِي الْإِصْلِ وَمَعْ تَنَكُّرِهْ
إِذْ شِبْهُ الْجَمْعِ بِهِ قَدْ حَصَلَا
بِمَا انْتَهَى مِنَ الَّذِي الْأَدْنَى انْصَرَفْ
وَذَاكَ خَمْسُ بَيْنَ الْمُنْصَرِفْ
وَهُوَ الَّذِي مَنَعَ مِنْهُ الْعَلَمْ
فَالْعَلَمُ امْنَعْ صَرْفَهُ مُرَكَّبًا
وَبِعَلَمَيْكَ وَشَبِيهِ دَيْنِ
لِلثَّانِ وَالثَّانِ إِمَّا بَرْزَخْ
فَاتِحَةٌ أَوْ لَا فَلَسْ وَرُبَّمَا
وَهَذِهِ الْعِدَّةُ مَعَهَا وَجَبَا
وَنَحْوُ مَا يُعَدُّ مِنْهُ فِيهِ
بُنِيَ كَمَا مَرَّ وَهَذَا أَخَرَا
بِالْمَزْجِ مَا رُكِّبَ إِسْنَادٌ وَمَا
وَعَدَدٌ رُكِّبَ مَعْ مَا رُكِّبَا
بِنَاؤُهَا لِكُلِّ خَمْسَةَ عَشَرْ
كَذَاكَ حَادِي عَشَرَ إِلَى تَعَالَا
مُطَابِقًا لِوَزْنِهِ لَفْظًا فَانْ
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ لِهَمْزٍ وَبَا
وَنَحْوُ عُثْمَانَ أَوْ عِمْرَانَا
وَلَا زِيَادَا أَلِفٍ وَنُونِ
مَعَ التَّصَارِيفِ كَرَدِّ نِسْيَانَا
وَفِي الَّذِي لَمْ يَنْصَرِفْ عَلَمًا
عَلَيْهِمَا أَكْثَرُ مِنْ جَرٍّ وَزَنْ

التركيب

الألف والنون الزايدتان

عثمان

بِهِ فَالِانْصِرَافُ مَنْعُهُ حَقُّ
أَوْ وَضْعُهُ لَمْ يَنْصَرِفْ مِنْ أَعْجَمِيّ
هَوَازِنٌ كَشَاجِمٍ سَرَاوِيلْ
تَحَقُّقُ الْجَمْعِ الَّذِي لَمْ يَلْتَزِمْ
لَمْ يَنْصَرِفْ عَلَى مَقَالٍ لَا كَرُرْ
أَوْ أَنَّهُ كَانَ بِهِ تَأَصَّلَا
مُنَكَّرًا كَلَا وَلَا مُعَرَّفَا
مُنَكَّرًا لَمْ يَنْصَرِفْ مُعَرَّفَا
أَنْوَاعُهُ سَبْعٌ هِيَ تَقْسِيمُ
تَرْكِيبُ مَزْجٍ نَحْوُ مَعْدِي كَرِبَا
وَوَزْنُ يُضَافُ أَوْ إِلَى الْجُزْئَيْنِ
مَمْنُوعُ صَرْفٍ نَحْوُ رَامَ هُرْمُزَا
بُنِيَتَا نِ مَعْ فَتْحٍ فَنَحْوُ فِيهَا
نَسَكَيْنِ أَوْ لِ مَعْدِي كَرِبَا
بِالْيَا وَمَا خُتِمَتْ بِوَيْهِ
مِنَ الْمِثَالِ مِثْلَمَا قَدْ أَخْرَجَا
إِضَافَةٌ رُكِّبَ قَدْ تَقَدَّمَا
مِنَ الْجُمَلِ أَوْ طَرَفٍ فَتِلْكَ فِي
وَبَيْتِ بَيْتٍ وَكَذَا شِعْرٍ بَعَرْ
أَنِي أَلِفٍ وَالنُّونِ لَوْ مَا كَانَا
وَنَحْرَاسَانَ وَخُوَاصَّانَ
وَفَاوَ إِطْلَاقٍ بِهِ قَدْ وَجَبَا
سَلْمَانَ أَوْ مَرْوَانَ أَوْ حَمْرَانَا
فِي الْبَابِ قَدْ ذَلِكَ سُقُوطُ دَيْنِ
لِنَسْيِ الْفِعْلِ وَرَدِّ كَفْرَانْ
كَوْنُهُمَا زَادَا بِأَنْ يَقِلَّ مَا
فَإِنْ أَتَى حَرْفَا زِيَادَةٍ بِنَيْ

وجبا

مضعفا

مُضَعَّفًا وَقَدَّرُوا أَصَالَهُ
إِذْ قَدَّرُوهُ زَائِدًا وَالنُّونُ
فِي نَحْوِ حَسَّانَ فَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنْ
وَإِنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الْحُسْنِ فَلَا
وَمَا بِنُونٍ أَصْلُهُ كَسِمَانْ
لِذَا مُنِعْتَ بِنَاءً عَلَمَا
كَنَحْوِ لَدَةٍ وَطَلْحَةٍ وَفَاطِمَهْ
وَشَرْطُ مَنْعِ الْعَارِي مِنْهَا لِلْإِنَاثْ
نَحْوُ عَنَاقٍ زَيْنَبَ سُعَادِ
أَوْ كَوْنُهُ عَلَى ثَلَاثٍ أَعْجَمِيّ
إِذْ عَجْمَةٌ قَامَتْ مَقَامَ حَرْفِهِ
نَحْوُ لَظَى سَقَرَ حَيْثُ حَرْفِهِ
بَعْضُهُمُ فِي وَجْهِ الْعَادِمِ آهْ
تَذْكِيرُ وَذَاكَ مِثْلَمَا ذُكِرْ
لِأَنَّهُ بِنَقْلِهِ إِلَى الثِّقَلْ
وَبَعْضُهُمْ قَالَ هُمَا الْوَجْهَانِ
فِي النَّحْوِ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرٌ سَقَى
بِسَالِمِ الْآوَسْطِ مِنْ ثُلَاثِي
كَهِنْدَ جَمْلٍ دَعْدِ أَسْمَاءٍ نِسَا
وَالْمَنْعُ مِنْ صَرْفٍ أَحَقُّ لَتَزِمْ
وَمَعَهُ الثَّابِتُ قَالَ فَالسُّكُونْ
مُقَاوِمًا لِعِلَّةٍ وَمِنْ عَكَسْ
وَالْعَجَمِيُّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيفُ مَا
مَعَ تَرَكُّبٍ لَهُ عَلَى ثَلَاثٍ لَيْسَ مَعَهْ
كَنَحْوِ إِبْرَاهِيمَ إِسْمَاعِيلَا
فَاخْتِرْ مُرَاعَاةَ الْعَرَبِ لِلْأَعْلَامِ
لَوْ نَقَلَتْهُ الْعَرَبُ لِلْأَعْلَامِ

تَضْعِيفِهِ زَادَا بِلَا احْتِمَالِهْ
أَصْلِيَّةٌ فِيهِ وَذَا يَكُونْ
حَسَّ فَمَعْ إِذْ بِفَعْلَانَ وَزَنْ
تَمْنَعُهُ إِذْ وَهْيَ لِذَاكَ وَزْنَا جَعَلَا
عَلَمًا أَصْرِفْهُ لِذَاكَ بَانْ
مُطْلَقًا امْنَعْ صَرْفَهُ مُلَازِمَا
عَكَاشَةٍ وَقَالَةٍ وَفَاطِمَهْ
مِنْ ذَاكَ كَوْنُهُ أَتَى فِيهَا عَلَى ثَلَاثْ
فَالْهَاءُ عَنْهَا عُوِّضَ الْمُزَادِ
كَجَوْرَبٍ حَمْرَمَاءَ فَالْمَنْعُ الْزَمْ
لِأَوْسَطٍ أَوْ كَوْنُهُ مُحَرَّكَهْ
قَامَتْ مَقَامَ الْحَرْفِ لِكَنْ شَرْكَهْ
عَلَى ثَلَاثٍ وَهْوَ فِي الْأَصْلِ أَوَا
كَزَيْدٍ اسْمَ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ رَكَبْ
مِنْ حَقِّهِ اللَّفْظُ تَسَاوَى وَاعْتَدَلْ
فِي قَوْلِهِ وَجْهَانِ مَرْوِيَّانِ
ثَانِيَتُهُ وَجْهَانِ حَيْثُ الْأَكْثَرُ
مُوَصِّلٌ عِلْمَ الْإِنَاثِ
فَمَنْ أَجَارَ صَرْفَهُ فَمَا أَسَا
وَجْهُ الرَّجَاحِ إِذْ فِيهِ لَعَلْ
حُجَّةُ مَنْ يَصْرِفُ هَذَا الْأَلْوَنْ
مَقَالَهُ عَلَيْهِ ذَا الْحَاكِمُ التَّنَسْ
قَدْ وَضَعَتْهُ غَيْرُ عَرَبٍ عَلَمَا
يَاءِ التَّصْغِيرِ فَصَرْفُهُ امْتَنَعْ
يُوسُفَ إِسْحَقَ وَإِسْرَائِيلَا
وَالْعَجَمِيُّ الْجِنْسِ لَا فِي الْعَلَمِ
مِثَالُهُ قَالُونُ مَعْ لِجَامِ

العجمة

وعليها وقع عرف

الوزن بالوط

اسم امرأة

أو

وما أتى على ثلاثة فقط
وقيل ما حركه ليس يفرط
ورد ذا بضعف عجمة فلا
وتعرف العجمة بالسماع
عرب للاسماء وان يسلم من
وبور رباعي أو خماسي وان
بجمع كالقساطيس بالقاف
والراء بعد النون في استقبال
كاسفنج جوق والصولجان ترجس
وزن الفعل
لذاك دو وزن لفعل من علم
يوجد بغير الفعل إلا علما
ديل أو بقم أو كاستبرقا
أعلاما أو وزن بفعل غالب
كنحو اذهب ضرب اكتب اشلم
أو بدؤه بزيادة دلت على
كاحمار وافكل ويعلى
وفي موازن من الفعل مما
والوزن شرطه اللزوم والبقا
وكامرئ علما أصرن حيث لم
إذ هو في الرفع نظير اكتب وفي
وبيع رد اصرف كذيك تفضل
وضرب مصروف ولو مخففا
ونحو الب جمع ليث علما
وافق فعلا بل له مباينه
واختاره ابن مالك وقلما
أن الذي يخص الاسم اوهوا
فيه من الاوزان ما له اثر
محركا او ساكنا ساسه الوسط
منه وما سكن فيه اختلفوا
تعدل تانيثا ولم يستعملا
ويخرج الاسم عن اوضاع
حرف دلا في جمعها مر بقان
يجمع احرفا بلفظ العرب لن
وجمع جيم مع صاد او كاف
كلمة والزاي بعد الدال
مهندز تعريبه مهندس
إما يخص الفعل وزنه فلم
او عجمه او ندرة تخصما
تقاتل استخرج او كاطلقا
إما لكثرة كما يناسب
إما مذ او اصبع كلمة علم
معنى بفعل منه آلة سما
فالهمز والياء بها ما دلا
دلا على من غاب او تكلما
للفعل في طريقة قد وافقا
يبقى على حاله قد التزم
نصب وجر كاذهب اضرب فاعرف
وان يكن فعل وزن الاصل
من ضرب المبنى وفيه اختلفا
يصرفه الاخفش اذ بالفك ما
وقيل لا لانه يوازن
من قوله هنا الذي قد نظما
اولى به او هو والفعل اسود
وهو كذا لكن عيسى بن عمر

خالف في المنقول من فعل وماه
وضعفه لا يخفى وسيبويه
وما بصير علما من رمى ألف
شاله عاقبتي وارمى علما
من زيت القصر لها اذا اتى
لانها مبدلة من ياء
فمحو علقى وزن سكرى مثلا
بوزن قرطاس وما فيه ألف
مع علميه كما قد ذكرا
والعلم المنتهي بتا ان عدما
اي جمع التكسير والاتى تبع
فانها معارف بنيه
اذ اصله جمع من الخذف
فذي معارف اذا معارف لم تنسم
وقيل تا اعلام تانيث وذا
معدوله عن فعة زن فعلات
جمع لصخرة وقيل في سبت
او فعل اسم ذكر اذا سمع
فرعية طاهره غير العلم
وزن فراو لجمع او كرخا
فقدرن عادله عن فاعل
ومر اوجاج ونحوها ذبح
ان ما استقل علما بمنع
كجمع وكتع وكاخر
أما اذا ورد مصروفا فلا
ممنوع صرف وبه مع العلم
نحو لطوى لبقعة تمتنع

يكون من ضارب آمرا علما
او ان من ترمذ اتقول عليه
زيدت لالحاق فلا تنصرف
فاخرج بغير علم وفهما
مدت مع الالحاق كالاصلية
اذ ابدلوا علباي بالعلباء
وليس علما آخر الا ما سلى
تكثر ايضا ما هو ليس ينصرف
بعض وذا مثاله فمعترى
في خمسة مواضعا لفعلا
من تبع او بصع او من سبع
اضافة الى ضمير الشوله
ضمير هن لاثة عرف
بسمه لفظيه شبه العلم
هو الذي من نظمه قد احتال
اذ افردها فعلا كصحراوات
عاد لسوى هذا وهذا التمت
وليس فيه حيث صرفه منع
كفوعل عمر او جحى حشم
وبلع او لهدل او كفعلا
لعامر وحاشم وزاحل
وبالع وحاجم وثاعل
صرف وشاع العدل في ذا الوضع
وفجر وفسق وكاخر
عد له به كاددد او نقلا
فرعية اخرى فعد له اعتدا
والمكان هو ليس بمنع

والعدل والتعريف ما بها الصرف
اذ ابيه التعيين قصدا يعتبر
اذ اصله التنكير للكل عد لا
منع لغير الظرف او ما انهما
اضافة او الك او بالتعريف قد
بذاك العلم وملحق المشهور
وان على الكسر تعالى علما
مما تلا باب سوى الجد ام
وهو نظير جشم اي الف
لعلم والعدل عن فاعله
عند تميم اي بنى تميم
بغير او وما حتاما ترى
لانه مما عدهم بقي
وذاك امر ان ترد ما تبعه
وليس معدولا الك ولا اطر وقع
حاد عن الامر غة اعدوا لا
لقد رأيت عجبا مذ امسا
ولغة الحجاز في امر البنا
وحتما اصرفنها قد تترا
من كل ما العلم اخا عشية
اذ بز والبرى بعلة
منع نقوه اي رب معد وكرب
وكلحة ويوسف واحمد
خلاف مما ليس تعريف اثر
احمر سالمين وبابه معا
لان فيه الما بغين بقيا
يا احمر الانسان شخ نكر

ومثله

سنح اذ لا فيه ولن يعناف
والظرف كاخر يوم الاثنين سحر
فان يكن مضافا او مع اك فلا
وذا منكر وذاك الزما
صرح في التسهيل انه قصار
وشبهه مقاله ابن عصفور
مؤنثا عند الحجاز علما
مع سفار وبار وقطام
اطلاق اعربه كلم يصرف
هذا هو المختار في علله
لكنه اطرد في المختوم
مختارا تمام ايضا به ان يكسرا
للعدل موضع به له يطق
يوم مذ اذ ليس صالحا فذه معه
وبعضهم له من الصرف منع
عندهم ومنه جاء منقولا
عجائز امثال السعالى خمسا
بالكسر فهو غير داخل هنا
من كلما التعريف فيه اثرا
اذ منع صرفه توقف عليه
واحده قليس صالحا له
ورب عثمان ورب زينب
ارض ورب عمر في المسجد
فيه لحم وذرى واخر
دراهم مع نكرة قد سمعا
على الصواب واذا ما سميتا
فسيبويه صرفه ليس ترى

ومثله

ومثله الاخفش في آخر ما
مساجد او شبهها وذكرا
تتمة من مقتضى صرف لما
احد ما يغلبه نحو عمر
وعكس ذا كحاجل اسما منصرف
حيث تحالى وزنه تبيطر
وما يكون منه اي ما ينتهي
اعرابه بحركات يقتفى
وعوض التنوين عنها ونصب
قطعا اذا ما كان غير علم
كقاض اسم امرأة على الاصح
كالنصب والرفع بيا سكنت
قد عجبت مني ومن يعيلبا
لكن اجب ان عدا ضرورة
ولاضطرار وتناسب صرف
انثى مع القصر وغير افعلا
والاضطرار كدخلت الحاذرا
وبعضهم اجازه اختيارا
وقيل صرف كل ما قد سمعا
ثم التناسب للفظ منصرف
كسابنا او فارسه
اعلما او لا بل تعدد الكلام
نحو بعوثا ويعوقا انسرا
او آخرا لانجاح والفواصلا
قبل وبعد ورد اما اضطرا
بالجر تونة كما قال الرضى
وقد سمعت ان بعضهم يقف

قال لما مر وان يكن سمي
فصرفه الاخفش حيث ما ذكرا
يمنع تصغيرا به قد عدما
على عمير ذي الصرف صغرا
وان تصغره فليس ينصرف
فالم ما نعاه اذ تصغير
في الباب صرف منه منقوص فقي
فالياء في نحو وجوار احذف
نحو اعيم ولدا في العلم
وذا له في حال جر اثبته
واحتم من يقوله بما ثبت
لما رأتني خلقا مقلوبا
ومثله روى قصة مشهورة
دوا منع اما غير ما فيه الف
منه قد الاجماع فيه نقلا
حذر عنيزة فقالت شعرا
في منتهى الجموع لا اضطرارا
حالك اختيار لغة قد سمعا
من قبل او بعد بوزنه وصف
كقولهم سلاسلا وقواريرا
بالصرف مع تناسب مع انسجام
قاربن وذ او سواعا ذكرا
نحو قواريرا لما يتناسكا
لصرف ما بفتحة قد جرا
وبعضهم يجث جثاما ارتضى
مع نصب ما لم يتصرف على الف

وقوله المصروف قد لا ينصرف
في المذهب الكوفي لا البصري
وبعضهم قضى بأن ما العلم
بحرة وسواه إذ ما وجدا
وبعضهم يمنع صرف المنصرف

باب بيان درجته إعراب الفعل

ارفع مضارعا من الأفعال
من دون توليه وناصبه خالي
من ناصب وجازم تسعد
رفعه هو خلو له محل
أو رفعه أحرف المضارعة
من نصب أو جزم وهذا نشر
وقيل بالعشر مجتمعة
مستقبل وهو بسيط الأصل
ألفه أو أصله لا مع أن
وهو للاستقبال إن تعر عما
نفي على المختار أو توكيدا
تأسو خلاف ما اقتضى تعليلا
كما يجي في اضطرار نظرا
فيها لمضارع بأن ينسبكا
وهو مقدر بعلي إذن
لدا ورد مجابا به نوو لا
مختصر المثل سوو من سوف
تقولهم الحمدي أن تدهشه
يغضي كي حصني والاصل أن
تعمل لكن وضعت موحرة
لما أتى فيها من المصدرية
أن لا تحف من نقيلة بأت

لما مضى آخيتان وقد ألف
إن قليلا كاني علي
علته فجوز المنع وله
في غير هذا الشاهد حيث ورد
في الآخيتا رو وهو بالضعف

تقع لا من بعد فعل علم
يهملها ثم بنفي يفصلك
في غالب يرون أن لا يرجع
لذلك ارفع والتي تقع
فانصب بها وما لمضارع ترد
تخفيفها من إن فحو حسبوا
لما مضوه رفعه القضا وجا
وبعضهم أهمل أن من العرب
حيث استحقت عملا بأن حبت
ما نادرا حملا على إن حبذ كلا
ما بين كاف والذي به يجر
أو بين لو وسم فز آيدن
والقول معناه بها لا حرفه
وحرجا بمصدرية فلا
وانصبوا بإذن المضارعا
وهو بسيط الأصل لا مركبا
بنفسها في الرجح المستقبلا
بها كما يحب من قال لكا
أو قبله اليمين فاصلا فلا
إذن ورب العالمين يكرموا
كقولهم إني إذن أعبد
فامنع النصب إذا ما فصلا
إذن بحسو القول أو مع فصل
غير يمين مثل أن تجيب من
تقول إذ تواصل الأفعال
فما لها في الحال من اعمال
ومثل عنها إذن يعوله

خالي إني مسبقها بأعلم
أو قد وتنفيس إذا ما نهال
أن سيكون بعد علم يقع
من بعد فعل ظن أو ما يتبع
وارفع فيها بعد صحو وعتقه
أن لا يكون قبله إذ ينصب
وهو إذا الرفع لغير مطرد
حملا على ما أختها لما نصب
من عدم أو ظن كما قد أعملت
إني لمصدر وإن حيث كحا
أو بعد لما نحو لما أن أمر
أو بعد جاهم تكون فرقه
مهما قفي فسرت ما نصه
نصب بهذين لفعل قد تلا
حرفا جوابا وجرا جامعا
من إذ وإن أو غير فانصب
إن صدرت والفعل بعد موصلا
إذ ورك اليوم إذن أكرمكا
منع من النصب تقول مثلا
كالجر لا يمنع منه القسم
هذا بو الرحمن ألف نقدا
بالرفع حالا أو إذا ما وجدا
للفظها بفاصل عن فعل
بقولك أهوى ذات خلخال إذن
تخلص الفعل للاستقبال
وأو لو إذا عملت في الحال
لعدم التصدير أما قولك

لا تتركني فيهم شطيرا ... إني إذن أهلك أو أطيرا

فهو اضطرار وموولك كذا ... إني إذن أنا أوليك الأذى

للفصل لا لبسه والخلف في ... لفصل ذاك ضعفه لا يخفى

وانصب قليلا أو فعاي بعض ... بكرة لا قلة إذا إذن

من بعد حرف عطف أي أو وفا ... فزوقعا الإطلاق إذ لا بفا

نفرا السبع إذن لا يلبثون ... وجاء في السواد فيه حذفون

جاءة العلا إذن قد وقعت ... شروطها في لغة قد ضعفت

وأن هو الأصل وقد تقسما ... لوجب الإظهار أو ما حتما

اضمار وجائز أن يظهرا ... فاوك بقوله قد قرا

وبين لا إرادة أو نافية ... ولم جزمي قبل أنيه

وني التي بلام كي تسمى ... إضمار أن ناصبة وقد علم

منه لئلا تعلم أو لئلا ... يكون الناس بالحق تالي

واحترم الإضمار في لا يجمعا ... ما بين لا من بعد كلمة معا

وما يحور فيه الإضمار نظم ... أو له في قوله فإن عدم

لا لام جر فإن آخرون صمروا ... أو مضمرا كإعصر الهوى تنصر

وما نفي مبنية بحتى أحرا ... دار الثواب موضحا كم سوف ترى

وخمس الإضمار فيها حتما ... أو لها في قوله قد نظما

وأن مع الذي التي قد كملت ... وبعد نفي دان حتم وجلت

ناقصة دلت على المضي ولو ... معنى إذا بها ما أو لم تنو

فحتما اضمر كما كان العلا ... أو لم يكن محققا لم يعملا

لام الجحود فرق تاليها حتما ... من رفعه إن زال بعدا وإذا

يصلح أن موضعها حتى أتى ... وقل كفى وكالى في الأثبت

بأن تكون قبلها ما ينقضي ... شبها فشبها في محلها أتى

إلا فلفظ أن إذن حتما لك ... وجاز تقدير ذي وتالك في

لا لزم عامرا أو بقضيا ... حتى وحتما أضمرن الثانيا

في قوله أو لتستقيما وحتم ... اضمار أو لفظ بما انتظم

أو أدرك المنى وبعد أضيا ... تاويله بمصدر قد وجبا

ونصبه يؤذن بالخلف فقد ... لا وإذا كانت لفعل عاطفه

إذ هو ليس مثل بعد سبقا ... في الشك إذ وقوع ذاك حققا

أو راح ومصدر معمولك ... كون مقدر له تا وصلك

ولفظ أن كلن قد أضمرني ... موضعها سواهما من الحرف

يجوز فيما بعد منصوبا ... إظهار أن وليس حتما وجوبا

بقوله لثالث ليشارك ... وبعد حتى هذا إضمار

أنه حتم أي محتم سوا ... إضمر تعليلا أو آنتهاء

غاية أي كانت كلي أو كالى ... كرر لواحتى يقول وكلا

تعش حتى تنحل الجنة بك ... لغاية وعلة قد أحكما

أيضا لحد حتى يسرد احزن ... وقائلو حتى تقضى وشرطن

في النصب كون فعلها مستقبلا ... كما سألتني أو به تأولا

وتالو حتى إن تراه حالا ... كقال حتى لا يرى مقالا

أو إن يكن مؤولا به بأن ... مضى وقد لدخول فارتفن

لقوله حتى يقول ناصبه ... للام بالتأويل منه رافعه

وشرط دفع أن يكون فضلة ... ما بعده سبب عما قبله

فامنعه في سيري حتى أدخلا ... أسريت حتى تدخلن مثلا

وتالو حتى فانصب المستقبلا ... حقيقة يكون أو مؤولا

بأن يكون رافعا فقررا ... عن ما عليه من به قد أخبرا

نحو عليه عاكفين حتى ... يرجع أو لقول أن نصبنا

ثم بقوله إبان الرابعا ... وبعد فاجواب نفي واقعا

أو طلب أمر تمت حصل ... دعاء أو استفهام هي عرض

مخصص إن كانا فان معرف ... وسم احتم لفعل أن نصب

مثال نفي فيهمو لو بعدا ... يقضى عليهم وسواه مثلا

يا ناق سيري عنقا فسيحا ... إلى سليمان فنستريحا

يا ليت لي مالا فأخرج الزكاة ... أو تعوجين فتحاري هواه

يا رب وفقني ولا تعدل عني ... طريقة الأعلين في خير سنن

وهل لنا من شفعا بعد ... فيشفعوا ولا نمد مده

فصل يبين فيه عوامل الجزم

وما الجزم أشياء كان وأبردا ... بلا واو إم طالبا ضع جزما
كلا تواخذ نا يقض وقعا ... أمر كلا تحزن لينفقوا وسعه
إن يديا لفاعل كلبز ... كلا نعد لها وهاكذ اقله
محاظ كلتا خذ وفي الفعل ... عنه بأمس وإذا ما يلبي
والام في الكثير فيه دخلا ... فعل تكلم لمفعول فلا
تحو ليرض لا نلم وبالطلب ... ولا لنفي وزيادة فلا
تنبيه السكين في لام الطلب ... وجاز لكن كلية بعد ثما
وأشتر كا في النفي والحرفية ... وألفردت لم يادة الشرط إذ
وبانقطاع نفي ما بها نفي ... وألفردت لما يجذ فما الجزم
وبتوقع المنوت ممنع ... دون ولما يذ خلا لم يمتنع
قيل وقد تنصب لما وثما ... وقال في نا سيما واجزم بان
وأم ذا الباب حكت منذ التلف ... ومن لتعنم اولي العلم وما
واجزم بهما نحو مهما تاتنا ... أي على حسب ما تضاف له
أي بعير تركب أركب أيهم ... وأي أيام تصمها أصم
ومثلها أيان قل متى ترحم ... وأين نحو أينما تكونوا
مع ما وأين للمكان يطرف ... وحيثما لحيثما تأمرنا
أني كأنى تجلسوا يحصروا ... كيفما أني شئتم وقد أتى
وبادروا ولن يسنع حزموا ... قال وحرف في الصحيح أدما
ومن يقل لم تسأل الطريقة ... كان قد أيكون حسن فاجزما
قطعا سوى مهما تأت بما في المشهور ... في نحو مهما تأتنا بابه وما
موضعه نصب بفعل الشرط ... فيه إذا استغنى عنه فعله
أو لفظه ينصب بما من أمر ... وأي الثوعين أخرت كما
فعلين يقتضيان أي بطلبين ... أي أن وغيرها قد الزم ما
وهو لفعليته قد الزم ما ... والأصل وفعليته وربما
يتلو الجزا وجوابا وسما ... ثم لكل أداة نحو م
يكون غيرها كما ستعلم ... لم يتقدم مطلقا وجوزا
في راجح من الخلاف والجزا ... صالح الظالم إن فعلنا
في قول أهل الكوفة كانت ... مع حذفه على الصحيح نقلا
لكن ذا على الجواب دلا ... تلفقهما إن أتيا فعلين
وماضيين أو مضارعين ... أقم وإن فعل ثم قام لهم
أي الجزا والشرط نحو إن تقم ... لكان أولا مثل أن يتم لهم
وأكثر الثاني فلو قدما ... وبمتى ظرف زمان الجزم
أزح وأيان نبح لهم أبح ... بدر كأم وغالبا يكون
إذما كان معنى كإذ ما تعقوا ... تذهب له وما كأين معنى
وربما كليف معنى تذكر ... بقلة أيضا ومعناه متى
وأهل كوفة بكيف تجزم ... فسلبت طرفا وجازت مع ما
فهو الذي يقول بالاسمية ... قال وبا في الأدوات أسما
حيث عليها مرجع الضمائر ... لزم من أو لمكان أفهما
لغير أفهم فالرفع حكوا ... بضمير وغيرها محا
من يجب يمن بمن الفضائل ... مضى وفي الاخلاف فيه علما
أي أدوات الشرط كلهن ... وهو لفعليته قد الزم ما
والأصل وفعليته وربما ... ثم لكل أداة نحو م
لم يتقدم مطلقا وجوزا ... صالح الظالم إن فعلنا
مع حذفه على الصحيح نقلا ... تلفقهما إن أتيا فعلين
أقم وإن فعل ثم قام لهم ... لكان أولا مثل أن يتم لهم

مضارع عن ثم ماضيين
بان يكون الشرط ماضيا فقط
كنحو من يقم اقم له ومن
هذا ولكن قام عندا لسامع
بلم تفت ر فعل الخير احسن
تقديمه ف قولك سيقوله
كذلك ان لم يصل لعلا اصوك
وبر فعه اي الجزاء بعدا
نفي بلم ولو بغيرها انتفى
فقد رو بنا ايما تكونوا
بحصصا بالضاد مثلما
يا اقرع ابن حابس يا اقرع
وكل ما صح بها شرطا وجرا
واقترن بفاحتما جوابا للدعا
اي غيرها من ادوات الشرط
كما اذا الجواب كان جملة
سوف وقد والسين او بقي ان
او ماضيا لفظا ومعنى او فقد
كان يقم عمرو فزيد قائم
فسيحيى الفضل او فقد سرق
وان تولوا تمما سالتكم
ان كان ذا صدقت او فعسى
والفاء قد تحذف في الضرورة
ان جاء ربها والا اسثمنع
فيما اذا مضارعا مجزما
حتم ما وما مضى للفظا دون المعنى
وتخلف الفا اذا المفاجاة

تلفيهما او متحالفين
او الجزا وحتم بها منقبط
يقم لنا تمت له وما وهن
وبعد شرط ماض او مضارع
فاحذف جواب الشرط ثم قد تبن
واختر جزم مطلقا عليه
وان تله محالف يفوك
شرط مضارع وجاز فقدا
وهو برفع ذا الجزا ان وضعا
يذركم فالرفع لا يكون
قيل ومن ثما هوى بانظما
انك ان يصرع اخول تصرع
فهو في محل جزم بردا
شرطا ان او غيرها ان يجعد
لتفهم الفا تمام الربط
اسمية او غيرها وقلة
مضارعا او مطلقا ما وان
تصر فاكحو عسى حيث ورد
وان مضى فسوف يا تي عاتم
اح له من قبل ان يسرق سبق
وان تقم فان اخي قلن اثم
رجى ان يوتيني بدا وسا
وناذرا كالقصدة المشهورة
بها اي الفطفة والفا امنع
وجان في مضارع فذ عدما
مجردا من كل ما قد منعا
كان جدا ذا لنا مكافاه

ان كانت الاداة ان ثم اذا
اسميته فذاك لا بد له
في ما سوى هذا المحل جاز ذا
ان تقترن مع كونه مضارعا
فانصب على اضمار ان واجزم ان
مستانفا ومع ثم حتم وامنع
نصب لفعل اثروا كما حكوا
مع الجواب اكتنفا في الوسط
رفع اذ استبينا قبله ليس يقع
وقال اهل الكوفة فيه نصب
ثم فيعضر قرنوا بنصبه
من يضلل الله فلا هادي له
ومثل الذي بما قد ذكرا
بالجزم والنصب كما وكخوه
بكثرة ان علم اي اذا عرف
حذفت له اذا عليه قدما
فعلت والعكس لعمري علما
فراك قد ياتي ان يعني فهم
بلا كطلقها وها قد قرن
وكنحو الشرط به منعي
مع ان بقلة ومنه نظما
كان نفير امعز ما قالت وان
وجاز ذا التقدير ليس يشتبه
جواب ما اخرت فهو ملتزم
حيث جواب الشان منه علما
لاكرمن ابنك او ان تاتني

لانها كالفا في الربط وذا
بالزم غير طلب من جمله
وجمع فا وقد اذا المحاذي
وفيه قالوا لم يجز واحدا
والفعل بعد الجزا وبعا
بالفا او الواو وبثلثيت قمن
عطفته ولو محلا وارفع
نصبا وجزما غيره وحتم او
او واو ان بالجملتين اشرط
اني وحتم سوا والي وامتنع
قبل الجزا وبعد ثم ما نصبت
مناك او لجاسنا كم لبي
كالجزم والرفع ومما مثله
والاوجه الثلاث في وبدرا
من يقترن مينا ويخضع نوله
والشرط يغني عن جواب قد ظهر
نحو ان ذكرتم [redacted]
بما به اجيب عن شرط علم
وغالبا يحذف والاداة ان
ونحو فالله هو الولي
وجئن فان جملة ان علما
قالت سالك العتم يا سالي وان
تعني وان كان كذا رضيت به
واحذف لدى اجتماع شرط وقسم
واذكر جواب ما اتى مقدما
كقوله والله ان اتيتني

وَاللهِ أُكْرِمُكَ إِنْ لَمْ يَنْتَهُوا
وَالشَّرْطُ يَسْتَدْعِي جَوَابًا كَالْقَسَمْ
أَوْ مَعَ فَاءٍ وَجَوَابٌ لِلْكَلِفْ
وَإِنْ تَوَالَيَا يَرِدِ الْقَسَمَا
ذُو خَبَرٍ أَيْ مُبْتَدَا وَلَوْ أَتَى
جَوَابُهُ مُطْلَقًا أَيْ إِنْ أَحَرّ
إِنْ مَاتَ وَاللهِ أَقُمْ كَذَا عُمَرْ
وَذَلِكَ التَّرْجِيحُ عِنْدَ النَّاصِحِ
وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ قَسَمِ
يَعْنِي وَلَمْ يَسْبِقْهُمَا ذُو خَبَرِ
وَالْأَلْزَمُونَ أَنَّهُ ضَرُورَهْ
وَالشَّرْطُ مُصْغٍ الشَّرْطَ فَحَدْ فَالْجَزَا
وَإِنْ يَكُنْ شَرْطٌ تَلَا شَرْطًا بِلَا
وَالثَّانِ قَيْدٌ فِي جَوَابِ إِنْ تَحَقّ
أَوْ مَعَ عَطْفٍ فَالْجَوَابُ لَهُمَا
إِنْ تَوْ مِنُوا وَتَتَّقُوا تُؤْتَكُمْ

فصل

مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ مَعْنًى لَا عَمَلْ
لِذَاكَ عَمَّ فِعْلَهُ وَمَصْدَرَا
مَا بَعْدَ إِنْ إِنْ كَانَ مَاضِيًا عَلَى
مَا جَا، مِنْ مُضَارِعٍ وَبَعْدَ
فِي غَالِبٍ كَقَوْلِهِ يَوَدّ
مَا كَانَ ضَرَّ لَوْ مَنَنْتَ ثُمَّ قِسْ
لَوْ مَا تَمَا خُصِّصَتْ بِالِاسْمِ أَوْ
لِلشَّرْطِ مَقْصُودٌ بِذَا الْفَصْلِ مَا
بِقَوْلِهِ لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ وَمُضِيّ
مُسْتَلْزِمًا تَالِيَهِ لَا تَعَرُّضَا

عَمَّا إِلَى آخِرِهِ وَشِبْهُهُ
فَأَوَّلُ جَوَابُهُ قَدِ الْتُزِمْ
بِاللَّامِ أَوْ إِنْ أَكَّدُوهُ أَوْ نَفَى
وَالشَّرْطُ دَا وَقَبْلَ أَيْ قَبْلَهَا
مَعْ نَا سِخٍ فَالشَّرْطُ رَجِّحْ مُثْبِتَا
أَوْ أَنْ تَقَدَّمَ كَهْوَ لَكَ الْمِرَا
وَاللهِ إِنْ يَقُمْ أَقُمْ بِلَا حَذَرْ
مُحَتَّمٌ وَلَيْسَ فِيهِ وَاهِمِ
شَرْطٌ بِلَا دَيْ خَبَرٌ مُقَدَّمِ
وَاخْتَارَ يَحْيَى أَنَّهُ لَا يَبْتَدِرْ
إِذْ مَا تَلَى فِي قِصَّةٍ مَنْظُورَهْ
وَهْيَ سِوَى ضَرُورَةٍ مَا جُوِّزَا
عُطِفَ فَبِالْجَوَابِ يَخُصُّ الْأَوَّلَا
إِنْ تَكْسِرُوا عَامِرًا فَالْخَيْرُ بَعْدُ
كَانَ يَجُودُ وَتَسُودُ الْعُظَمَا
أُجُورَكُمْ يَنْقُصْ وَلَا يَسُؤْكُمْ

فصل

لَوْ وَبِأَحْكَامٍ يَخُصُّ فَانْفَصَلْ
مُرَادٌ فَإِنْ يَكُنْ فَرِيْ
مُضَيِّقٍ وَاجْعَلْهُ مُسْتَقْبَلَا
فِعْلٍ تَمَنٍّ يَأْتِي نَحْوُ وَدِدْ
أَحَدُهُمْ لَوْ وَقَلِيلًا عَدَّوْا
بِهِ وَلِلتَّقْبِيلِ يَأْتِي كَالْتَمِسْ
مَا مُوَفٍّ تَأْوِيلِهِ وَحُكْمِهِ لَوْ
لَهُ اشْرَنْ فَاسْمَعْ مَا نَظَمْنَا
وَلِامْتِنَاعٍ مَا يَلِيهِ يَقْتَضِي
فِيهِ لِمَا لِنَفْيٍ تَالٍ قَتَضَى

قَالَ

قبل ضمير مقدر وذو مبتدأ صلته وضمير مضاف إليه

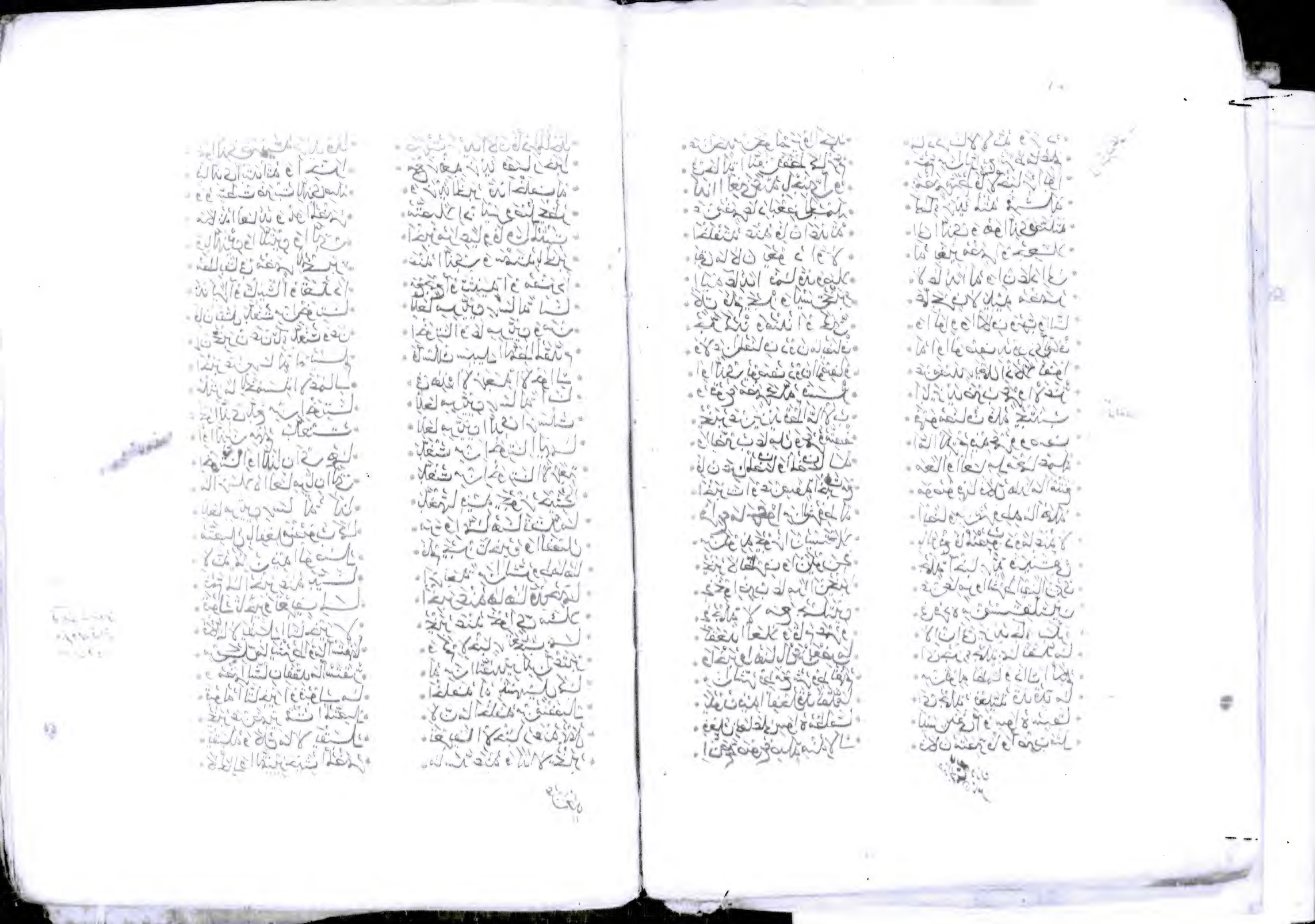
أي الغرة

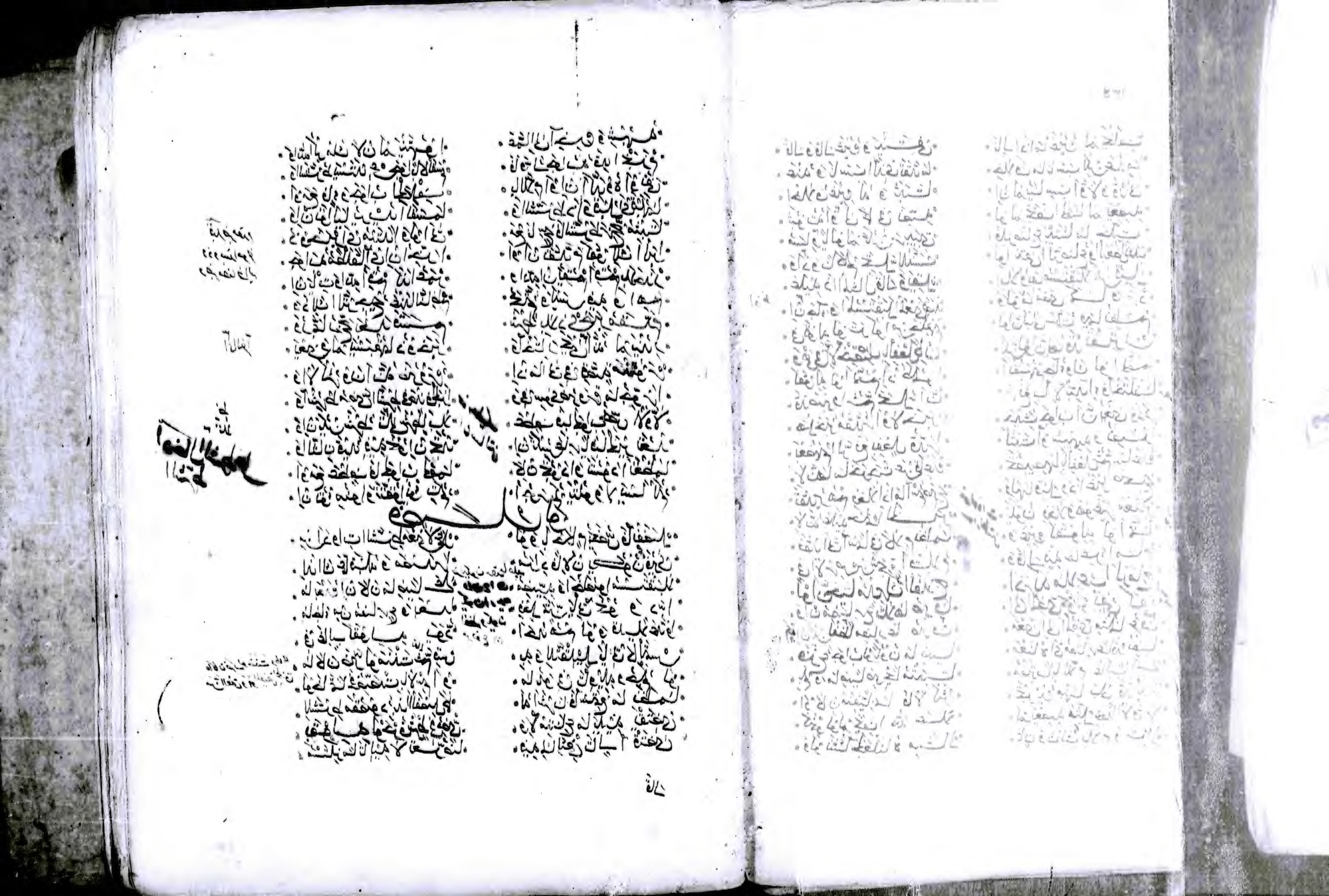
تلا

ما كان ضمير يعود على ما مضمنت وهذا من الغنى وهو الصحيح

قَالَ وَقَالَ غَيْرُهُ وَيَنْتَفِي
عَنْهُ وَنَاسَبَ الَّذِي تَقَدَّمَا
خِلَافُ عَيْنٍ لَهُ وَثَبَتَا
ثُبُوتُهُ أَوْ لَى كَمَا فِي نَصِّهِ
مُسَاوِيًا لَوْ لَمْ تَكُنْ مَعَ سَبَبِهِ
وَأَدَوَاتُ كَلِمٌ تَحْلُو لِلسَّتْ
عَلَيْهِ ذَا الْمَثَالَ فَاكَ وَيَقِلّ
إِنَّ حَا، وَالْمُسْتَقْبَلَ مَعْنًى يَفِدْ
فِي قَوْلِهِ لَوْ تَرَكُوا مَا خَلَّفُوا
وَهْيَ فِي الْخُصُوصِ بِالْفِعْلِ كَإِنْ
كَقَوْلِهِ لَوْ أَنَّكُمْ إِذْ كَلِمُو
فَاصْبِرُوا وَاسْتَمِرُّوا تَحْلُدُوا
هَا خَبَرٌ مُقَدَّمٌ أَوْ لَا خَبَرْ
بَعْضُهُمُ الرَّفْعَ بِفِعْلٍ قَدَّرَهْ
لِأَنَّهَا مَا خَرَجَتْ عَنْ وَاهِهِ
تَقْدِيرُهُمْ فِعْلًا إِذَا مَا اسْمٌ رُفِعْ
لِأَنَّهُ عَايَدَ حُكْمًا الْحَرْفِ
فَقَدْ أَتَى اسْمًا فِي كَلَامٍ نَظَمَتْ
فِي الْأَرْضِ مِنْ سُخْطَةِ أَفْعَالِهِمْ
لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ
وَأَنَّ مُضَارِعَ تَلَاهَا صُرِفَا
فَنَزْعُ جَوَابِ لَوْ يَكُونُ مَا سَبَا
بِلَمْ وَمَاضِيًا صَرِيحًا مُثْبَتَا
أَوْ كَانَ مَنْفِيًّا بِمَا فَالْكَثِيرُ
كَمْ وَلَوْ لَمْ يَخَفِ اللهَ عَمِلَا
وَلَوْ نَشَا لَجَعَلْنَاهُ مِثَالَ

قَالَ إِذَا مَا غَيْرُهُ لَمْ يَجِبِ
خِلَافُ مَا نَاسَبَ لَكِنْ عَنَى
إِنْ لَمْ يُنَاسِبْ أَوْ لَا وَإِلَى
لَوْ لَمْ تَخَفِ اللهَ لَمَا عَصَيْتُهُ
فَلِرِضَاعٍ يَثْبُتُ مَا حَلَبَتْ
لَوْ انْتَفَى الرَّضَاعُ وَالْعِلْمُ فَقَدْ
بِلَا وَلَدٍ مُسْتَغْرِقًا لَهُ لَمَا
وَلَوْ نَفَى مَعْنًى كَمَا وَذَ
لَوْ أَنَّ لِي سَلَفًا فِيمَا نَظَمْ
لَيْسَ لَوْ هُنَا فَقَدْ تَعَيَّنْ
أَنْفُسُهُمْ جَاءُوكَ لَوْ أَنَّهُمْ
بِهَا لِابْتِدَاءٍ وَاخْتَلَفْنَا
حَيْثُ جَوَابُ أَنَّ يَجِي وَكَمْ
لَيْتَ أَوْ سَيَهْمِدُ وَنَصِلْ
خُصُوصِيَّهَا بِالْفِعْلِ ثُمَّ سَاعَدَهْ
وَلَهَا وَلِذَا وَغَيْرِ صَحِّحْ
يَلُونَ فِعْلًا وَهُوَ غَيْرُ مُضْمَرْ
وَغَيْرُهُ كَقَوْلِهِ لَوْ أَنَّمَا
وَقَالَ فِيهِ شَاعِرًا أَمَا
إِذْ لَهُ مَا لَاعَبَ الرِّمَاحَ
إِلَى الْمُضِيِّ كَوْنُهُ يَنْمِي كَمَا
مَعْنًى إِلَى الْمُضِيِّ مِثْلَمَا عُرِفْ
مَعْنَاهُ أَيْ مُضَارِعًا وَنَفَيَا
مُقْتَرِنًا بِاللَّامِ عَارِيَ أَمَّا
تَجَرُّدًا مِنْهَا تَلَا وَرَدَ
إِنْ يَقْصِدِ الْمُتَكَلِّمُ الْإِثْبَاتَ
بِأَنَّ وَنَا تَلَا بِلَامٍ وَسَلَا





وَاللهِ أُكْرِمُكَ إِنْ لَمْ تَنْتَهُوا
وَالشَّرْطُ يَسْتَدْعِي جَوَابًا كَالْقَسَمْ
أَوْ مَعَ فَاءٍ وَجَوَابٌ لِلْكَلِمْ
وَإِنْ تَوَالَيَا يَرِيدُ الْقَسَمَا
ذُو خَبَرٍ أَيْ مُبْتَدَا وَلَوْ أَتَى
جَوَابُهُ مُطْلَقًا أَيْ إِنْ أُخِرْ
إِنْ بَاتَ وَاللهِ أُقِمْ كَذَا عُمَرْ
وَذَلِكَ التَّرْجِيحُ عِنْدَ النَّاصِمْ
وَرُبَّمَا يَنُوبُ بَعْدَ قَسَمْ
يَعْنِي وَلَمْ يَسْبِقْهُمَا ذُو خَبَرْ
وَالْأَكْثَرُونَ أَنَّهُ ضَرُورَهْ
وَالشَّرْطُ مُضِيُّ الشَّرْطِ فِي الْمَاضِي فَجَرْ
وَإِنْ يَكُنْ شَرْطٌ تَلَا شَرْطًا بِلَا
وَالثَّانِ قَيْدٌ فِيهِ نَحْوُ إِنْ تَحُجّ
أَوْ مَعَ عَطْفٍ فَالْجَوَابُ لَهُمَا
إِنْ تَوْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ

فصل

مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ مَعْنًى لَا عَمَلْ
لِذَاكَ عَمَّا قَبْلَهُ وَمَصْدَرًا
مَا بَعْدَهُ إِنْ كَانَ مَاضِيًا عَلَى
مَا جَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ وَبَعْدُ
فِي غَالِبٍ كَقَوْلِهِ يَوَدُّ
مَا كَانَ ضَرَّ لَوْ مَنَنْتَ ثُمَّ قِسْ
لَوْ حَتْمًا مُخَصَّصَتْ بِالِاسْمِ أَوْ
لِلشَّرْطِ مَقْصُودٌ بِهِ الْفَصْلُ
بِقَوْلِهِ لَوْ خَرَّ شَرْطٌ وَنُفِي
مُسْتَلْزِمًا تَالِيَهُ لَا تَعَرُّضَا

عَمَّا إِلَى آخِرِهِ وَشِبْهُهُ
فَأَوَّلَ جَوَابَهُ قَدِ الْتُزِمْ
بِاللَّامِ أَوْ إِنْ أَلَّا وَهُ أَوْ نَفِي
وَالشَّرْطَ إِذَا وَقَبْلَ أَيٍّ مِنْهُمَا
مَعْ نَاسِخٍ وَالشَّرْطَ رَجِّحْ مُثْبِتًا
أَوْ أَنْ تَقَدَّمْ كَفَوْلِكَ الْمِرَا
وَاللهِ إِنْ يَقُمْ أَقُمْ بِلَا حَدَرْ
مُحَتَّمٌ وَلَيْسَ فِيهِ وَاهِمُ
شَرْطٌ بِلَا الَّذِي خَبَرٌ مُقَدَّمُ
وَأَحْتَارَ يَحْيَى إِنْ أَتَى لَمْ يَنْدُرِ
إِذْ مَا أَتَى فِي قِصَّةٍ مَنْثُورَهْ
وَهْيَ سِوَى ضَرُورَةٍ مَاجُورَا
عُطِفَ فِيهَا الْجَوَابُ نَحْصُ الْأَوَّلَا
إِنْ تَكْسِرُ عَامِرًا فَأَنْتَ خَيْرُ نَعَدْ
كَانَ تَحُودًا وَتَسُودَا نَعْظُمَا
أَجُرُكُمْ يَتْلُو وَلَا يَسَأَلُكُمْ

فصل

لَوْ وَبِأَحْكَامٍ تَخُصُّ فَانْفَصَلْ
مُرَادِفًا فَالْأَنْ يَكُونُ فَيَرِدْ
مُضِيٍّ وَاخْلُصْ وَاسْتَقْبِلَا
فِعْلٍ مِنْ يَأْتِي نَحْوُ وَدِدْتُ
أَحَدُهُمْ لَوْ وَقَلِيلًا عَدُّوا
بِهِ وَلِلتَّقْلِيلِ يَأْتِي كَالْتَمِسْ
مَا لَوْ فِي تَأْوِيلِهِ وَحُكْمِ لَوْ
لَهُ اقْتَرَنْ فَاسْتَمِعْ مَا نَظَمَا
وَلَا مُتِنَاعِ مَا يَلِيهِ يَقْتَضِي
وَبِهِ لِمَا لِنَفْيٍ تَالٍ اقْتَضَى

قَالَ

قَالَهُ وَقَالَ غَيْرُهُ وَيَنْتَفِي
عَنْهُ وَنَاسَبَ الَّذِي تَقَدَّمَا
اخْلَافُ غَيْرٍ لَهُ وَثَبَتَا
ثُبُوتُهُ أَوْ لَى كَمَا فِي نَصِّهِ
مُسَاوِيًا لَوْ لَمْ تَكُنْ رَبِيبَتِي
وَأَدْوَنًا كَلَمْ تَحِلَّ لِلَّتِي
عَلَيْهِ ذَا الْمِثَالَ قَالَ وَيَقِلّ
إِنْ جَاءَ وَالْمُسْتَقْبَلَ الْمَعْنَى بِهِ
فِي قَوْلِهِ لَوْ شَرَكُوا مَا حَلَفُوا
وَهْيَ فِي الْأَخِيرِ بِالْقَلِيلِ قَمِنْ
كَقَوْلِهِ لَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا
قَدْ صَبَرُوا ثُمَّ مَحَلَّ أَتَا
هَلْ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ أَوْ لَا خَبَرْ
بَعْضُهُمُ الرَّفْعَ بِفِعْلٍ قُدِّرَا
لِأَنَّهَا مَا خَرَجَتْ عَنْ قَاعِدَهْ
تَقْدِيرُهُمْ وَقَعَ إِذَا مَا اسْمٌ صَرِيحْ
لِأَنَّهُ عَلَّقَ حُكْمًا لِلْخَبَرْ
فَقَدْ أَتَى اسْمًا فِي كَلَامٍ نَظْمًا
فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامُ
لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ
وَإِنْ مُضَارِعًا تَلَاهَا صُرِفَا
فَنَزْعُ جَوَابٍ لَوْ يَكُونُ مَاضِيًا
بِلَمْ وَمَاضِيًا صَرِيحًا مُثْبَتًا
أَوْ كَانَ مَنْفِيًّا بِمَا فَالْأَكْثَرُ
كَنَحْوِ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللهُ عَلَا
وَلَوْ دَنَتْ لَجَعَلْنَاهُ مِثَالْ

تَالٍ إِذَا مَا عَيْنُ لَمْ يَخَلَّفِ
خِلَافَ مَا نَاسَبَ لَكِنْ عَدِمَا
إِنْ لَمْ يُنَاسِبْ أَقْوَالِي وَفَى
لَوْ لَمْ يَخَفْ لَهَا لَمْ يَعْصِهِ
فَلِرِضَاعٍ بَيِّنًا مَا حَلَّتِ
لَوْ انْتَفَى الرَّضَاعُ وَالْبَعْضُ ادَّلَى
إِبِلًا وَقَفَ مُسْتَقِيلًا لَنْ تُبَالِ
وَلَوْ مَا مَعْنَى كَمَا وَرَدْ
لَوْ أَنَّ لَيْلَى سَلَمَتْ فِيمَا نَظَمْ
لَكِنَّ لَوْ أَنَّهَا قَدْ لَقَّرَنْ
أَقْسَمْتُمْ جَاءُوكَ لَوْ أَلْفَمْ
نَعْ بِالِابْتِدَاءِ وَاخْتُلِفَا
حَيْثُ جَوَابُ أَنَّ يَعْنِي وَذَكَرْ
كَثُبَتْ أَوْ شِبْهِهِ وَنُصِرَا
تَخْصِيصُهَا بِالْفِعْلِ ثُمَّ سَاعَهْ
وَلَهُمَا قِيلَ وَدَا عَنْ صَحِيحْ
يَلُونَ فِعْلًا وَهُوَ غَيْرُ مُعْتَنَى
وَغَيْرُهُ كَقَوْلِهِ لَوْ أَنَّهَا
وَقَالَ فِيهِ شَاعِرٌ أَمَامْ
أَدْرَكَهُ مَلَاعِبُ الرِّمَاحِ
إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ يَفِي كَفَى
مَعْنَى إِلَى الْمُضِيِّ مِثْلَمَا عُرِفْ
مَعْنَاهُ أَيْ مُضَارِعًا فَادَّ نُفِيَا
مُقْتَرِنًا بِاللَّامِ غَالِبًا أَتَى
تَجْرِيدُهُ مِنْهَا بِلَى قَدْ يُذْكَرُ
لَمْ يَعْصِهِ مِثْلَ لَعَلَّا أَوْ لَا
ثَانٍ وَثَالِثٌ بِلَامٍ وَتَزَلْ

وَرَابِعًا مَعْ خَامِسٍ قَدْ مُثِّلُوهْ
لَوْ نَعْطِ خَيْرَةً لِمَا أَفْتَرَقْنَا
إِذَا أَتَى فَهُوَ مُؤَوَّلٌ لِـ عَلِي

فَصْلٌ يَذْكُرُ فِيهِ أَمَّا وَلَوْ وَلَوْلَا وَلَوْمَا

أَمَّا بِفَتْحِ هَمْزَةٍ فِي الضَّبْطِ
وَهُوَ بَسِيطٌ يَقْتَضِي التَّفْصِيلَا
عَلَيْهِ عَالِمًا وَقَدْ يُؤَكَّدُ
وَهُوَ كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ فَسَدْ
مَعْ فَصْلِهِ تَفْصِيلٌ وَمَعْ مُجَرَّدِ
وَالْفِعْلُ لَا يَجُوزُ بَعْدَهَا وَفَا
لَا لَهُ مَعَ النَّهْيِ نَقَلَّ مَا
أَجَزْتَ الْفَاءَ لَهُ مُحَرَّرَا
سِيَّانِ كَانَ مَا يَلِيهَا مُبْتَدَا
أَوْ عَكْسُهُ أَوْ كَانَ مَعْمُولًا لِيَلِيهْ
كَنَحْوِ أَمَّا قَائِمٌ فَحَنَّا لَهْ
أَمَّا مُحَمَّدًا فَأَكْرِمْ أَمَّا
وَأَفْهَمُوا مِنَ الْكَلَامِ أَنَّهُ امْتَنَعْ
كَنَحْوِ أَمَّا أَنْتَ أَنْتَهُ فَلَا
بِجُمْلَةٍ فَشَرْطُهَا الدُّعَاءُ مَعْ
كَنَحْوِ أَمَّا بَعْدُ أَنْقَاكَ اللَّهُ
وَحَذْفُ ذِي الْفَاءِ فَقَلَّ فِي نَثْرٍ إِذَا
فَجَاءَ فِي الشِّعْرِ بِكَثْرَةٍ وَمَعْ
بِلَا هُوَ وَاجِبٌ وَفِيمَا حَذَفَا
لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الِابْتِدَا
وَاحْذِفْ وُجُوبًا لِلَّذِي عَنْ خَبَرِ
إِذَا أَمْتَنَاعًا مِنْ حُصُولِ شَيْءٍ لِشَيْ
نَالَ الْجَوَابَ عَقْدًا كِلَاهُمَا

لَوْشَاءَ رَبُّكَ نَالَ مَا فَعَلُوهْ
ثُمَّ خِلَافُ مَا هُنَا ذَكَرْنَا
حَذْفٌ لِمَا فِيهِ جَوَابٌ جُعِلَا
وَالشَّدِّ فِيهِ حَرْفُ مَعْنَى الشَّرْطِ
فِي غَالِبٍ فَيُعْطَفُ الْمُثِيلَا
فَقَطْ وَعَنْ تَفْصِيلِهِ بِمُجَرَّدِ
عَنْ فِعْلِ شَرْطٍ وَأَدَاةٍ آنْدَرَدْ
تَالِيَهُ وَذَا عَلَى الْمُعْتَمَدِ
لِتَلْوِ تَلْوِهَا وُجُوبًا أَلْفَا
جَوَابُ شَرْطٍ أَفْهَمَتْ وَإِنَّمَا
عَنْ أَنْ تَوَالَى لَفْظُ شَرْطٍ وَجَزَا
إِلَيْهِ تَلْوُهُ يَكُونُ مُسْنَدَا
عَامِلُهُ أَوْ مُفَسِّرُ الْعَامِلِ فِيهْ
وَنَحْوِ أَمَّا عَامِرٌ فَقَاعِدُ
سِلْمٌ فَاعْرِضْ عَنْهُ تَفْعَلْ خَيْرَمَا
إِسْمَانِ أَوْ أَكْثَرُ قَبْلَ الْفَائِقَعْ
نُصِبْتَ وَنَحْوِ وَحَيْثُ فُصِلَا
تَقَدُّمٍ حَيْثُمَا وَقَعْ
فَالْأَمْرُ رُدَّا وَشِبْهُهَا مَا سَوَّلَهْ
لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نَدَرَا
بِالْعَكْسِ فِي الْمَعْنَى وَقَدْ أَخَرَا
بِالْقِيَاسِ عَدَمَا
قَوْلٍ وَحَذْفُهُ فَمَا الْحَذْفُ امْتَنَعْ
مِنْ صِيغَةِ الْقَوْلِ بِكَوْنٍ قَا
بَعْدَهَا لَمْ يَلْفَ غَيْرَ الْمُبْتَدَا
عَنْهُ كَمَا فِي بَابِ الِابْتِدَا مَرَّ
جَوَابُ دِينٍ يُوجَدُ أَيْ لِشَيْ
كَنَحْوِ لَوْلَا عَامِرٌ لَأَكْرَمَا

لَوْلَا الْعَلَا لَمْ تَحْضُرِ الْمَعَانِي
كَنَحْوِ لَوْلَا أَنْتُمُ لَكُنَّا
وَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا
وَنَحْوِ لَوْلَا عَامِرٌ قَدْ حَضَرَا
وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ وَهُوَ الطَّلَبُ
لَوْمَا ضَرَبْتَ عَامِرًا وَهَلَّا
وَقَوْلُهُ الْآخَرُ مِثْلُهَا
أَلَّا هَبَطْتَ بِنَا لَا نَفَا
بِقَوْلِهِ وَأَوْلِيَنْهَا الْفِعْلَا
مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ فِعْلٍ لَا اعْتِرَضْ
وَقَلَّ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلٍ مُضْمَرِ
مُؤَخَّرٍ نَحْوُ فَهَلَّا بِكْرًا
وَنَحْوِ لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ
وَجُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ إِنْ وَقَعَتْ
مُضْمَرُ شَأْنٍ خَبَرًا لَهَا وَذَا

بَابُ بَيَانٍ فِيهِ الْإِخْبَارُ بِالَّذِي وَفُرُوعِهِ وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ الْمَوْصُولَةِ

يُسَمَّى بَابَ الْمُشْبَكِ وَهُوَ إِمَّا
مَسَائِلُ التَّمْرِينِ فِي الْفَرْقِ لَقَعْ
مُفَصَّلًا لَهُ عَلَى الْأَنْوَابِ
مَا فِيهَا أُخْبِرَ عَنْهُ بِالَّذِي فَلَا
بِالْعَكْسِ فِي مُخْبَرٍ قَدْ أُخِّرَا
مُبْتَدَأً فَتِلْكَ لَسْتُ حَتْمًا
لِكَوْنِ ذِي لَهَا كَعَنْ وَعَنْ بَا
أَوْ كَوْنِهِ أُخْبِرَ عَنْهُ مَعْنَى
وَمَا سِوَا بِمَا فَوَسِّطْهُ وَلَدْ
عَايَنْتَهَا خِلَافَ مُعْطِي النَّكْمِلَهْ
قَدْ كَانَ عَنْهُ مُخْبَرًا فِي الْمَعْنَى

وَكَوْنِ لَوْ كَلَوْ بِذِي
لَوْلَا الْعَلَا لَمْ تَحْضُرِ الْمَعَانِي
وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
جَوَابُهُ لَوْ بِهِ قَدْ عُرِفَا
بِالْحَتْمِ مِرَّ مِرَّ كَلَوْ لَا يُضْرَبُ
تُفِيدُ حَصًّا وَكَذَا إِلَّا
فِي شَرْحِ كَافِيهِ وَإِنَّمَا
تَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَمَا قَدْ بَيَّنَّا
حَتْمًا وَبِالْجُمْلَةِ تَلْوَ الْفِعْلَا
وَمِنْهُ يُشَاهَدُ أَنِّي بِلَا اعْتِرَاضْ
عَلَّقَ حَتْمًا أَوْ بِفِعْلٍ ظَاهِرِ
تَقْدِيرُ هَلَّا نَكَمَتْ عَنْ رَا
قَالَتْمُ فَلَوْ أَقَلَّتْمُ نَوَوْهُ
بَعْدَ فَقَدْ كَانَ بَعْدَ رُفِعَتْ
أَوْلَى الْوُجُوهِ وَسِوَاهُ شَذَّا

والذي نحن فيه زيد وقد
فالذي آتيته أتاه وأخبرا
ووسطت ضربت للذي صلة
مكانه العائد وهو المضمر
وبالذين والتين والتي
مطابقا في مضمر للمخبر
تذكيرا أو تأنيثا أو تعددا
فإن تقل بلغت من إخوتنا
إن مخبرن عن تاء بلغت وعن
إخبر عن رسالة لم تسلم
ملتزما للخمسة الأعمال
نحو الذي بلغ من إخوتنا
أو الذين منهم بلغت
إخوتنا أو اللذان أي هما
ما إرسلاة العامريان التي
للعامريين رسالة كذا
متصل بالفعل منصوب كما
لاتة ممن فيه الوصل
ثم لما أخبر عنه بيتا
فقولك تاخبر وتعريف لما
فكلما لا يقبل التاخير لا
من مثل ما يشرط أو ما أشبها
وضمير الشان لفقد ما استقر
قوله التاخير أو قبول ما
يخبر عن ضمير ما المتصل
بفعله وكان ما لا يقبل
كالحال والتمييز حيث المضمر

ضربت زيدا كان قائم الماحد
مع رفعه نربه فصار خبرا
ونربه الخبر قد اخلف له
متصلا إذ ليس وصل يحظر
أخبر مراعيا وفا وألمت
عنه الذي وسمته بالخبر
مع جمع أو تثنية أو مفردا
للعامريتين رسالة لنا
إخوتنا أو عامريتين ومن
فاسلك سبيل النمط المقدم
في هذه الأربعة الأحوال
للعامريتين رسالة أتا
للعامريتين الذي أرسلت
بلغت من إخوتنا إليهما
بلغت من إخوتنا الأربعة
بلغتهما فيه يجوز حيث
مرة وإنما هنا تنة ما
فلم يجز تاخيره والفصل
أربعة من الشروط هاهنا
أخبر عنه هاهنا قد حتما
يخبر عنه نحو أي مثلا
وكم لإخبار تعجب بما
له من التصدير لكن أعتبر
أخلفه إياه بتسهيل كما
لان ما أخلفته من منفصله
تعريفنا الإخبار عنه بعمل
ما سد عنه وكذا الاستفهم

عن أحد من نحو لم يروا أحد
في حالة النفي فقط كما زعم
كذا العنى عونه باجنبي و
عن مضمر عاد لبعض الجملة
أخلفته عنه فإن اعدته
بقي ما كان يعود أو لا
إليه عائدا فما قد وصلا
كان فلم يجز وليس يخبر
جر كمذ ومذ أو لحتى
ولا عن المضاف دون ما يضاف
أو الذي يوصف دون الوصف و
وقوع مضمر محله فسر
يخبر عن يزيد قط إما الآب
والضرب عامل وعمر ومنصف
فإن عن المضاف والمضاف له
أخبرت أو عن صفة أخبر تسع
فراع ما سيجوا من الشروط له
من كونه يجوز أن يستعملا
يخبر كالظرف وأن يكون في
نحو اضربت عامرا أن يخبرا
في جملة لا مع جملتين
كقعد العلا وقام عمرو
واخبروا هنا بالك عن بعض ما
من الشروط مع شروط لفهم
يكون فيه الفعل قد تقدما
وفعل بها على سواه مظلما
إن صح صوغ صلة منه لال

يا درة الآلاء والرفد
ثم من الشروط شرط ما علم
مضمر شرط فالاخبار أتوا
كماء زيد ائتنه فمثله
إلى الذي وهو الذي صلته
له بغير مضمر أو جعلا
لا عائد له وإن عاد إلى
عما بحرف لا يليه مضمر
والواو والكاف وثم والتا
له أو الوصف بدون ذي ألف
عن مضمر يعمل إذ كلا لفوا
أيا يزيد ضرب عمرو الأعز
فهو مضاف فله يجتنب
أما الكريم فيه عمرو ووصف
معا أو العامل منهما عملا
موصوفها فكل هذا ما امتنع
أيضا ومن شروطه ما أهملا
بالرفع فالمنصوب دوما عنه لا
جملة أخبارية فيجتفى
عن عامر والشرط أيضا أن يرى
في فرده من مستقلتين
لان التي يزيد خاء بكر
أي جزء جملة بما تقدما
من قوله نظما وذاك الكلم
أي جملة فعلية قد تقدما
ليس بنفي أو سواه سبقا
فكان منحصرا فاصرب مثل

لصوغ واتى من وفى الله البطل
فالواتى البطل الله يقال
او اخبروا عن بطل من المثل
وقدم المضمر ان يتصلا
لاغيره لانه عائد الـ
من نحو بكر قام عمه وما
وحنبل من نحو كاد حنبلا
فقد الفعل واما التالى
ورابع قد فقد التصرفا
ووصل الا حيث لظاهر رفع
ووصل الا حيث يكون رافعا
يسترة فى صلة حتما فلم
وان يكن ما رفعت صلة الـ
فنحو او صلت من الفضل الى
فى السابق الموصل من فضلها هنا
فيستتر الضمير فى الموصل او
فيه الموصل انا منه الى
نستر او اخبرت عن تا اليهما
تقصد انباك وان اخبرتا
فى ذلك الموصل ها وما انا

باب يبين فيه العدد

لما لكمتة احاد وضع
من طرفيه المتوازيين
فليس منه واحد والاول
احكام ما له ممتز فلم
وان يكونا منه اذ لا يذكرا
فالجنس مع واحدة او شفع هما
فليس يحتاج الى ذكر العدد
منه سوى مطلق جمع وافتقر
كان خصيه من التدلدل
واحد واثنان ذكرا معا
بالعكس ما يقول له قد ذكره
اى ما بينهما ان فكره
فى الضد ما اثبت منه الاحاد
تاينتها لانها اسماء ما
اى مذكرا فعد استصحبا
حذف لاجل الفرق جئ بالذكر
فالحق له بذكر وه خفقا
وغير احاد هنا لا تعتبر
كقوله خمسة حمامات
فى مفرد وليس لاعتبار فى
معناه بالعكس لكن ينظر
ضمير ونعته كزينب
تقول اربعة حمرات اذا
نفس زكية لاجل ذا يقال
وغير ما ذكرته قلبال
ثم اذا المعدود كان قد وصف
فاعتبرا لمعدود فى الاحوال الصفة
بتاء او خمسة ربعات بها
ومع ذى النوع المميز اجرر
بلفظ جمع قلة فى الاكثر
وجمع تصحيح الى وا كثر
منه وفى محاور المهمل مع
سبع سماوات مثال الاول

خلاف خمس سلع اذ امزقه
لعدد مبتره وقد برز
ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل
مذكر وعكسه وو وعا
ثلاثة بالتاء الى للعشره
فى عد ما احاده مذكره
جرد من التاء فاصل الاعداد
بجمع والجمع موانث فا
اصل وما انيث منه وجبا
اصل مقدم كما قد ذكروا
ومع مونث ثقيل حذفا
كصورة لجمع لا بنى او ذكر
خمس او ترس اعتبار الانى
ذاك بلفظ واحد ان يتشفى
لما استحق الفرد او يعتبر
شخص جياد حمره يستوحد
عدت او خمسة اشخص كذا
ثلاث انسى وقس يدا المثال
ان لم يكن لحقه التا وياء
شئ به ود لك الشئ حذف
كقوله ثم حمير جمع الضد صفه
قد وصف الذكور بالعبيد وهى
ان كان جمعا مع تكسير
كخمس الفر ثلاث القفر
ذاك فيما اهمل التكسير سالما وقع
مما نال التكسير سالما وقع
وسبع سنبلات الذى يلى

هٰذَا لِبَقَرَاتٍ حَاوَرَا
فِيهِ بِنَاءُ وَاحِدٍ وَجَامِعُ
بِنَاءُ قِلَّةٍ بِذَاكَ مُهْمَلَا
فَاوْكَ نَحْوُ ثَلَاثَةِ رِجَالٍ
ثَانٍ فَإِنَّ الْقَرْءَ بِالْفَتْحِ عَلَى
وَلَفْظُ أَشْيَاعٍ قَلِيلٌ فِي الْعَمَلْ
بِمِائَةٍ نَحْوُ ثَمَانِ مِائَهْ
وَاسْمَا الْجَمْعِ جَاءَ نَحْوُ شَجَرْ
وَلَكِنِ الْكَثِيرُ فِي هٰذَيْنِ أَنْ
كَأَرْبَعٍ مِنْ شَجَرٍ أَوْ مِنْ مَدَرْ
وَقَدْ تُضَافَانِ لِجَمْعٍ وُجِدَا أَوْ
ثُمَّ هُمَا بِعَاشِرٍ جَمْعٍ يُعْتَبَرْ
لِاحْتِمَالِ مُفْرَدِيهِمَا كَأَرْبَعِ
مِنْ عَلَمٍ حَيْثُ تَقُولُ لَطَمْ
وَأَرْبَعٍ مِنْ أَوْ أَرْبَعَهْ
وَمِائَةٌ فَأَلْفٌ لِلْعَرَاضِفِ
مُمَاثِلَيْ عَامٍ وَأَلْفُ سَنَهْ
وَمَالٍ بِدِينَارٍ أَوْ لَا اخْتَلَفُوا
وَمِائَةٌ وَمِائَاتٌ أَلِفَا
إِضَافَةٌ نَحْوُ ثَلَاثِ مِائَهْ
لِمَا انْتَهَى مِمَّا يُقَاسُ مِنْ عَدَدْ
بِأَلِفِ ذَيْكَ وَاوٍ بَعْشَرِ
بِعَشَرَاتٍ مَعَ فَتْحِ السِّينِ
ذَكَرْتُهَا وَفَاحِصًا لِمَا ذَكَرْ
كَقَوْلِهِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَا
مَعَ اعْتِبَارِ الْأَصْلِ وَاحِدَ عَشَرْ
وَقَالَ لَدَى الثَّابِتِ إِحْدَى عَشَرَهْ

وَنَحْوُ سَبْعِ أَرْضِينَ غَيْرُ
تُكْسَرُ بِكَثْرَةٍ فَإِنْ نَفَعْ
وَإِنْ يَكُنْ فِي نَادِرٍ مُسْتَمِعًا
أَمَّا الْقُرُوءُ وَالْمُسْتَسُوغُ فِيكَ
بِنَاءُ أَقْرَاءٍ قَلِيلًا نَقَلَا
وَبَانِي مُفْرَدٍ وَلٰكِنْ اسْتَفَلْ
وَجَمْعُهَا وَقُصِرَ بِالْقُرُوءِ
وَاسْمَا الْجِنْسِ قَدْ مَيَّزَ إِنْ يُوَالِي مِنْ
بِدُونِ قَدْ مَيِّزْ أَنْ يُوَالِي مِنْ
وَخَمْسَةٍ مِنْ دُونِهَا مِنَ النَّمَرْ
تِسْعَةُ رَهْطٍ وَالْقِيَاسُ مَا نُفِي
حَالَهُمَا فِي حَلْمٍ لَا ثَنِّي وَالذَّكَرْ
مِرْبَطٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ كَانَتْ مَعِي
كَثِيرَةٌ وَعَلَمٌ مُخَطَّطْ
إِذْ جَاءَ تَكْثِيرًا وَتَأْنِيثٌ مَعَهْ
مُمَيِّزًا وَمَا بِدُونٍ يَا تَالِفْ
وَنَصْبُ مُمَيِّزًا مَعَ قِلَّهْ
فِيهِ وَتَرْكُ الْقَيْسِ فِيهِ أَغْرَبُ
بِالْجَمْعِ تَرْ إِنْ نَادِرًا قَدْ وَرَدَا
سِينِ الْمَرْوِيِّ بِالْإِضَافَهْ
بَيْنَ مَا تَرَكَّبَ قَالَ وَاحِدَهْ
وَحَذْفُ آخِرٍ وَصِلْهُ بِعَشَرْ
وَعَيْنُهُ قَدْ يَأْتِي بِالتَّسْكِينِ
مِنْ وَادٍ أَوْ قَاصِدَ مَعْدُودٍ ذُكِرْ
عَشَرَ كَوْكَبًا وَفِيهِ وَرَدَا
وَدَاوَانِ لَمْ يَكُ وَاهِيَا نَزَرْ
مُؤَنَّثًا مُجَرَّدَهْ وَصُدِّرَهْ

وَاحِدِهِ قِيَاسٌ عَلَى أَصْلِ الْعَدَدْ
وَذٰلِكَ الْفَصِيحُ وَالْمَرْوِيُّ عَنْ
وَنَحْوُ ذِي فِيهَا إِلَى الْأَصَحِّ
وَإِنْ أَتَاكَ عَشَرٌ أَوْ عُشَرُ
أَيْ تِسْعَةٍ إِلَى ثَلَاثٍ عُدَّا
مَعَهُ أَيِ الْعَشَرَةِ إِنْ تَعُدَّا
أَيْ ذِكْرَ الْعَشَرِ فِي الْمُذَكَّرِ
فِيهَا جَمِيعُ مَا مَرَ الثَّعَابَ سَرَّ
بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا
لِذِكْرٍ وَحَذْفِهَا لِمَا لِأُنْثَى
عِنْدَ إِذَا أُرِمْتَ بِهِ عِدَّةَ الذَّكَرْ
مَنْعُ التَّجَرُّدِ وَالتَّذَكُّرِ
بَلِ اخْتِلَافٌ ذَيْنِ فِيهِ أُوجِبَا
مَعَهَا وَوَعَشَرًا بِعَشَرَا
أَوْ ذَكَرَ الْفَ وَسُرَّ شُوسُنَا
عَشَرَةُ عِدَّا فِي الْإِنَاثِ ثَبَتَا
شَهْرًا إِذَا الشَّهْرُ أَتَى مُذَكَّرَا
وَالثَّانِ مِثْلَ عَمْرِهِ قَدِ ابْتَنَى
كَمَا بِإِعْرَابِ الْمُثَنَّى قَدْ عُرِفْ
عِنْدَا مَعَ اثْنَيْ عَشَرَ أَمْرًا سُرِدْ
حَيْثُ بِهِ يُقَالُ تَرْكِيبُ حَقِفْ
حَيْثُ لِمَعْنَى حَرْفِ عَطْفٍ جُمِعَا
مَوْضِعَ تَا مُؤَنَّثٍ لَمْ يَبْرُزِ
تَمَامُ التَّذْكِيرِ مِنْ تَمَامِهِ
مَعَ فَتْحِ أَوْ كَسْرَيْنِ نَقْلَا
وَنُونُ تَحْرِيكٍ كَمَا قَدْ عُلِمَا
بِسَعْيِنَ فَاعْجَمْ ثَانِيًا وَمَنَى

تختلف اللفظ بها ان ذكرا
وما اتى مركبا معهما كما
ومميز العشرين للتسعينا
حتما ولا يكون الا نكرة
واعطف على المبدوف قل ثلاثة
واربع واربعون بقدره
بمثل ما مميز عشرون وما
نحو اثنتى عشرة مرءاة احدة
ثم اثنتى عشرة اسباطا جعل
من اثنتى عشرة تنبيه اذا
تبيينها جاز لك الحمل على
مرعيا او مربعة وفهما
ان سما الاعداد اربع مضاف
وان اضيف عدد مركب
وينبق فى جزئيه حتما البناء
ما فيه آل بالاتفاق وعجزه
بناؤه وعلى ردته وقد
ثم يضاف عجز ونصوا
بما يضاف بلا تكون مطلقا
كلف وعنائه وشقوته
فقل من العداة عندى احدا
احد عشركم وبستثنى اثنتى
فطمضافا فاحتبت عشرة عشر
لذاك اعربا كما تقدما
ووضع من اثنين مما فوق الى
كفاعل قد صرفته من فعل
واحتما فى التاء بالتاء ومع

معدودها مؤنثا او ذكرا
ركب مع عشرة قد علما
بواحد نصبا كاذ بعتنا
وسوء انشاه به وذكره
واربعين حملا وراثه
ومميز وامرئا مع عشرة
ركبته معها فسوبهما
عشر عبد او كذا بابى العدد
بحذف تمييز واسباطا بدل
بعت ما مميز عشرين كذا
لفظ ومعنى نحو عشرون كلا
مما هنا ذكر مع ما قدما
مركب ومفرد ودو العطاف
فليس تمييزه له ينسب
فى المذهب البصرى كما بقى شاء
قد يجب اى فى لغة فلم يجز
يضاف للمجموع صدر العدد
بان ذى اللغة لا تخص
ومنه قول بعض من سبتا
بنت ثمانى عشرة من جحتا
عشركم عشر كم وعدا
عشرة انثى عشر فموما الى
كون اثنين اثنتين يعتبر
وامتنعت اضافه بعدهما
عشرة والعدد ان دخلا
كما تصوغ قاتلا من قتلا
ذكرت فاذكرها عملا بغير تا

كقولهم

كقولهم ثالثه ورابعه
والثان اثنات ثم الرابع
ولك ان تستعمل المذكورا
وان تضفه الى غير عدد
خامسة السوء والواحد معه
كفاعل فاعله لاجل ذا
على سبيل التقدم الاذالا
فاء الى لام وقلبها ليا
وان ترد بفاعل مصوغا
تضف اليه نحو ثالث اثنين
اى احد الخمسة والاثنين
ولم يجز تنوينه ونصب ما
ناظمها جوازه فى الثان لا
فهو لكالله مضافا اعملا
الا بمعنى بعض ايضا فعنى
وليس فى الواحد الاستعمال ذا
وان ترد بفاعل جعل الاقل
عنه ليبقى مثل ما فوق على
فحكم جاعل اى اسم فاعل
له احكم فانصب به وبون
كرابع ثلاثة وتاسع
ليس بماض ابدا يكن والتزما
فى مبحث اسم فاعل اهملا
يقال ثان واحدا بالنصب
وان اردت مثل ثالث اشر اذ
وكان ما منه بنى مركبا
مع عشر او عشرة وفاعله

خامسة سادسة وسابعه
وخامس وسادس وسابع
محددا كما بدا من كونا
لثالث القوم ورابع الكمد
واحدة وضعهما حيث وقع
لم يتعرض لهما فيما احدا
فى احد احدى وبا تثنيتك
اذ ذكر واحدية واحاديا
بعض الذى منه بنى اى صيغا
خامس خمسة وشبهه دين
ومثله ثانيه اثنتين
منه اثنتى فى راجح وزعما
غير وهذا مثل بعض عملا
ايضا ومعنى فهو لن يستعملا
بعضيته به لبعض بان
يأتى اذ البعض له قد سندا
منه بان يذكرا معما سفل
لكى يصير مثل ذلك البنا
من نصب او جر لما له بنى
له وان جررت لا تنون
ثلاثة حيث يكون الواسع
اضافة له كما تقدما
ذاك الاستعمال فى الثانى وفى
بحرم اضافة وفيما ان نصه
رمت به بعض الذى منه خلا
فحيث كبعض كل ركبا
او فاعل وزن الذى قد مت

تنبيهات الاول استدل الناظم بجادى عشر او
لم يمثل بثانى عشر قال الشيخ يس لتضمن التمييز فائدة
التنبيه على ما الزموه من صاغوا احدا واحدى
عوض عدا وناعل من الغلب وجعل الفا بعد اللام
فقالوا الحادى عشر والحادية عشرة والاصل واحد ووحد
على الاصل الاول وحكى
الكسائى عن بعض العرب
واحد عشر على الاصل
فلم يلتزم الغلب كل العرب
الثانى قوله وان
يرد جعل
الفعل محذوف والاصل ان
يذكر الفاعل وهو لو اضف نصفا
وقال الكوفيون يسمع
كونهم صفة لمركب
وان سيبويه وجماعة منع
المتقدمين اجازوه قياسا
ثم اعلم ان احد عشر
الى تسعة عشر
يبنى الجزءان على الفتح ولا يجوز
فيهما الاضافة
شرط الالف ما بعده واجاز
ان يضعف بعض النحويين
بعض الكوفيين وقال الكوفيون
واكثر البصرة منع ما

اضف لجملة مركب يليه
وبخمسة حيث تعد ذكرا
عشرة ان اثنته من كل شى
الى مركب يليه واحذف
شيا بقى واعرب لما تقدما
وضد هذا اللفظ فى ضد الذكر
وبخمسة عن الذى قد ذكرا
فصدره فى الرجح يبنى وما
كذا يقول وابنه فيما وصف
كما هناك ابن هشام قالا
كنيف الثانى وبعد اضف
واعرب الاول وابن الثانى
على خلاف والاخير صوبا

وهو المركب الذى نقدما
يليه من مركب ثان حذف
ولكن التحرير ان يقالا
عقد مركب تقدم احد فيه
باقى اول لبا فى ثانى
او ابن حلا منهما او اعربا

فرع

فوق هنا فمهو مما تقدما
ان بفتح الثانى بعد دورما
حد عشر ولهم حذف العشر
وبخمسة هنا الليس حذرا
وهو الى التسعين من مثانيه
بحالتيه قبل واو يجتهد
لوصف قد ذكر وتا تانيث فصل
واثر بعون ومن الاعداد
فى نيف مع عشرة او اعلى

كم وكاى وكذا

ابهم مقدارا وجنسا ولقد
وغيره بحسب الاحوال
لخبرة وما يستفهم

وان ترد جعل الاول مثلها
من ذكر تثنيه لكن لزما
لتنوب منه الوصف والا عمز
من واو او امنع لحادى عشرا
وقبل عشر من ذكر وبابه
اى اذكر الفاعل من لفظ العدد
اى واو عطف وبحالتيه قد
لقولهم حادية احادى
هذان لا يستعملان الا

فصل يذكر فيه

بهذه الالفاظ يكنى عن عدد
اشبهت الحرف فى الاستعمال
لانهم هاتم كم تقسيم

بها كاى عدد الاول
واشتركا فى جملة كونهما
وافترقا فى مسئلة وذو الخبر
وليس يستند عن جوابا عنها
لم يفترن بهمزة استفهام
وذات الاستفهام قد يحذفها
ولا يجوز الفصل فى ذا بغير
ومع فصل بسوا بهما وجب
ورب مجرور بشبه نقل
وافترقا فى صفة التمييز
بقوله مميز الاستفهام
تلف سوى منتصب ومفرد
كقولهم عشرون شخصا او جزر
مستفهما او كان من ذا مضمرا
نحو على كم فرس كبت
تقديره من فرس من ذى جما
ومن هنا بين كم ذات الخبر
واستعملنا محترا العشرة
فمايه مميزها محرور
وكون ذا جمعا به ذات الخبر
ومرءة تابت مرع كمره
وحوكم عمة البيت بحر
به على لغة او مستفهما
فكم هنا مبتدا وحلبت
وروى الرفع على الابتدا
فى حلبت وكم هنا قد انتقد
كم فى الاخبار كاى وكذا

بعدد ذى كثرة يؤول
كيانتين ولصد لزما
صدف او كيب فيما قد ذكر
وكون ما اليه لفظا منهما
وخصصت بالمضى فى الكلام
مميزها وفصلوا بينهما
بغير ظرف وبغير خبر وجر
فصلت له وبهما قد انتصب

كم بجود مضرف قال العلا

ايضا كما بينه فى الزجر
بمثل ما ميزت عشرين فلم
كحوكم شخصا سما فى البلد
له ان ان تجره من ان تمر
ان وليك لم حرف جر مضمر
وحو فى كم ذرجى عن عنت
لا بيا ضافة كما قد رعما
حكما بما يقوله اهل الدلر
او بيانه كم مالك او فمره
جمعا او افرادا وذا الاكثر
قل فارقنها فى ثمان مرصوص
وامرءة قالوا امرا مذكرة
يروى على الاخبار والنقيضا
بها والاستفهام حالهما
خبره والتاء للجمع اتت
فات لوجزم بهذى التاء
وهو لمصدر آنست
فى قولنا للكثرة وغيرها

باب التمييز

مما تقدم ولكن ينتصب
نحو كأي الما حم كذا
وقوله وربه أي بتمير
كافيه بينه صل من نصب
وليس توصل بتمييز كذا
وجب التقدير فيها بخلاف
كم اذا جرت بحرف علقا
بتلو كأيك كم شخص مكن
ولم تكن كأي أو كذا كذا
وغالبا كذا بعطف كثرت
شبه اختير بساطة لكم
وفي كأي قيل كأي كاءين

باب تخلى فيه الحكاية

يراد اشياء بها فاقولك
بالعلمية وقد تقدما
والثاني من ذان حكاية الجمل
وقولهم اتانا فتلنا وكذا
فاحك على ترتيب لفظ فيهما
ومع لحن جملة تعينا
وثالث حكاية المفرد اذ
نحو سمعت الناس أو كذا عنا
اما في الاستفهام فهو الاكثر
فيه نوعان حكاية لما
بقوله احك بالتا تجعل
عنه بها من رفع او نصب جرة
ان كان دا في الوقف اردفين هل
فقل لمن قال رأيت رجلا

تمييز دين وبه التصبحب
لطفا به نسي بالغ الاذى
كأي اي فقط كما بترجيز
وصلها اكثر من ان ينتصب
خلاف ما يفهمه النظم كذا
كم وكأي عندهم وقد يصا
مما لها اضفت او تعلقا
من كم كتاب قد نقلت ذا الخبر
وكل دا من فعله قد اخذا
اوقد وبه وفرده قد ذكرت
وفي كأي وكذا الخلف تنظم
كيئ كذا كاء بدون ياء

الحكاية

حكاية الجمل حيث تنقل
بانها تبقى على ما قدما
بالقول او فرقوعه قد قاما
قل ان ربي معما اشبه ذا
وجوز والمعنى بلن تخليها
حكاية المعنى براجح هنا
في غير ما يسبقهم ذلك يشذ
من ثم تاتي مثل ما سمعنا
وهو الذي ذا الباب فيه يذكر
نحو تكرو تهوى هنا قد نظما
حكما لما كور ومنه كوهر سئل
وفرد او سواه انثى اوذكر
فاعمل بها ما عاملك فيه عمل
وامرأتين وبنات سفلا

اتانا اثنتين

باب العدد

اثنا واثنتين مع ايات
اثا واثى في لفظ من ان حكيا
لكن بين من واي في صور
له هنا ان الحكاية بأي
وهي بمن تخص عاقلا ولو
فان يقل رأيت عشرين علي
قلت منين اثنتين اثنا
والثان انها باي تاتي في
نقط او وقفا احد ما
من قال قد اتاني رجلان
فان وصلت قلت من ايا رت
تخلي يا حركات الاعراب
تقول اي اثا اي وحتم
بقوله والوا كرر مطلقا
رفعا وللالف نصبا وليا
في سهو ولو افتى منا ومن
ما قبل تا التانيث في اي قمن
تسكنها او في المثنى تحذو
وسيجي بعضه وبيانا
من انها تعطي الذي للذكره
وعلهنان ومنين للذكر
توافقا وهو بفاك يعتنك
وقل لمرقال اتت بنت منه
والنصب والجر كما لو رفعت
في اللفظ قبل تا المثنى عندما
تقول منتان ومنين لمن
جاءتين جر على بنتين

والرفع والجر باي يأتي
بها الذي في لفظ اي حكيا
فرق فانا اقول ما ذكر
نعم فهي ليس تختص بشيء
مختلطا بغيره اذا حلوا
راحلتين فايدين حملا
وقس ما ذكرت بأي الاثنا
وصل ووقف من ان تقف
او لمذكور بمن فاستعملا
فقف على نونه وقل ماتا
كما يجي ذكره والثالث
من غير اشباع جميع الاعراب
اشباع نور من فما هنا بضم
وشر من حتى لواو وترتقى
جرا فقل من قول ولبا
جر في قال متى الربع ان
حتما وفي من مع وصل التاليه
والفتح والاولى بفرد يفتح
احكام ما قاله منه وفي مرفا
كما بقوله بنظم ذكره
عليه في حالتي نصب وجر
الفان تأتي وسل تعدل
بوصل تا التانيث ومن مثل
والنون من صده اداما وقعت
انثنه مسكنة انضاما
بقوله عندي من اثنان ومن
والفتح في منتان ومنين

نزر قليل وصلها التا والالف
فيه منات قل يا تر قولك دا
بنات او رام بنات وصل
سنون رفعا ومين نقبا
وانما حركها ضرورة
ان يأت جاء القوم لقوم قطنا
وكلما ذكرته حيث تقف
في اي حال كان قل لمن كفل
من يا فتى وناد ان لم تقف
وهو لو انا رأى بيت ينظم
والبيت للذي ذكرت ندرا
ولم يعن عليه الا يونس
وثان نوعيه حكاية العلم
والهاء المجهول عندنه لدى
ولفظه احكيته تعاورا
قال ابت عمرا من عمرا
وحكمه ان ضم والجميع
وذكر الناظم شرطا واحدا
ان عربت بما به اقترن
بخلاف الاتفاق قل ومن عمر
واشترطوا بان يكون العلم
مجرد عنه هم وان يجرد
وكان غير علم معطوفا
بما سوى ابن وقد يضر علم
او نفسه او والداه او ابا
فان عليه قد عطفت علما
فانه محكي او موصوفا

من اذا الجمع ثلاث وصف
بنسوة كلف او به اعتدى
واوا وياء من ونونا وقلا
مسكنا النون كما قد انا
تقول ذي المقالة المذكور
موافقا جمعا واعرابها
وان تصل فلفظ من لا يختلف
جاء رجاك او نساء او رجال
سنون حيث جاء في اظهم عرف
وبعده قلت سنون انتم
وكونه ايضا حكى سقدرا
وقوله مستعرب لا يونس
بينهما بقوله فيما نظم
بنى تميم ليس يحكى ابدا
عنه الحجازيين فليقل من
بالفتح والكسر اذا ما كسرا
عند تميم مطلقا مرفوع
لعلم فقاله فيه منشدا
ومعه تعين الرفع فلن
بالرفع لا سواه في محل الخبر
لعاقل فهيالة او شدقم
من تابع فان يكن موكدا
عليه او رياتا او موصوفا
نحو راى يزيد عمرو ذا الكرم
محمد فالحكاية الجر
نحو مررت زيدنا ومن سما
يا ابن الى العلم قد اضيفا

نحو مررت الاحنف بن صافي
وليس يحكى غير ما قد ذكرا
وكل ما عرف محكي لدى
تتمة من قوله قد علما
محررا كحكاية وقدرا
ان ضم او كسر او ان انفتح
كذاك ما يحكى بلفظ اعربا
اما الذي يحكى بمبني فذا

باب تبين فيه التأنيث

الاصل تذكير لذاك الذكر
والفرع تانيث لذاك افقر
علامة التانيث تا حركت
او لا فما مع الاسم آتيه
اما التي مع الحروف واردة
او الف مفردة مقصورة
الف اضا وهي همز قلبت
وذان كالحبلى كالحمراء
وفي اسام اثبت بذا جمع
علامة قدرا وقد والتا كالكيف
لكونها بكثرة مستعملة
وتعرف التقدير بالضمير
كنيف تحشنها لهند
تنا في الصغر كالتويرة
وردها في الحال نحو كتفي
النعت والخبر نحو لطفت
بعد فهاتي عده وسمعوا
والتا بتين صفة المذكر
وشبهها جار بلا خلاف
نحو فتاة او سلم
يوانس وهو بالمقال انفرد
والعلم احكم ان العلما
اعرابه وهو يكون خبر
والمبتدا لفظه من علم او نحوه
فهو يكون في الاتم معربا
يعرب ظاهرا ولا موا

وَزْنُ كَافِيهِ وَزْعَمَا ... بَعْضٌ بِأَنَّ غَيْرَ مَا تَقَدَّمَا

مِنْ ثَلَاثٍ مَا الثَّوَى هُوَ يَظَا ... وَبِانْضِمَامٍ فَسُكُونٍ ضُبِطَا

تَعَالَى كَنَهْيٍ وَكُرْجَى الطُّوَلْ ... إِسْمًا وَمَصْدَرًا وَوَصْفًا أُولَى

وَفَعَالَى بِفَتْحَتَيْنِ يَأْتِي ... مَصْدَرًا أَيْضًا وَسَمِّيَ وَوَصْفًا

كَهَرْطَى لِمَشْيَةٍ وَبَرَدَى ... نَهْرِ دِمَشْقَ الشَّامِ أَوْ لِحَيَدَى

وَفَالَ فِي نَعْمَا، غَيْرُ حَيَدَى ... فِي وَزْنِ نَعْتٍ ذَكَرَهَا وَحَدَا

وَوَزْنُ فَعْلَى أَفْعَلَ مِنْ جَمْعَا ... جَاءَ كَجَرْحَى وَكَقَتْلَى صَرْعَى

أَوْ مَصْدَرًا كَانَ كَوَيْلٍ دَعْوَى ... أَوْ صِفَةً أَيْضًا كَمَا قَدْ تُرْوَى

وَذَا الشَّجَى وَالْغَصَصَ لِي عَرَضَا ... سَكْرَى كَسَالَى فِي صِفَاتِ الْأُنْثَى

وَسَالَ سَمَا نَحْوُ أَرَطَى إِنْ صَرَفْ ... الْحُوَّ آيَتْ مِنْهُ مَا لَا يَنْصَرِفْ

وَكَحُبَارَى لَا تَعَالَى خَفَفَا ... ثَانِيهِ وَمَا وَعَيْنُهُ مَعَ فَتْحٍ فَا

وَقَالَ فِي الصِّحَاحِ إِنَّ أَلِفَهُ ... زَيْدَتْ لِإِلْحَاقٍ نَعَمْ مَا صَرَفَهْ

لِعِلَّتَيْنِ فَقَوْلُهُ وَهَمْ كَمَا ... قَالُوا وَعِنْدِي أَنَّهُ مَا وَهِمَا

نَحْوُ سَكَارَى وَنِقَالٍ نَالَتِ ... فِي مُفْرَدٍ أَيْضًا وَذَا مَا ثَبَتَا

وَوَزْنُ فَعْلَى لِفَاءٍ ضُمَّتَا ... وَشَدِّ الْعَيْنِ بِهِ كَسُمَّيَا

وَنَظَرُوا وَعَدَّ دَائِمًا شَهِرْ ... وَالْفَاءُ مِنْ وَزْنِ فَعَلَّى قَدْ يَسِرْ

مَعَ فَتْحِ عَيْنِهِ وَشَدِّ الْآخِرِ ... نَحْوُ سُكَّرَى شُبِّهَتْ بِالسَّكْرَى

وَوَزْنُ فَعْلَى لِأَسِيرٍ سُكِّنَا ... مَشْيَةَ التَّخْتَرِ كَانَ كَذَكْرَى

وَذَا إِذَا جُمِعَ نَحْوُ بُشْرَى جَا لَنَا ... وَمَا لَهُ مِنْهُ إِنْ لَمْ يَنْصَرِفْ

فَقَوْلُهُمْ كَيْفَى وَحَيْرَى مَا عُرِفْ ... مَوْنَثٌ أَوْ رَا فَالْحَقُ أَلِفْ

وَوَزْنُ فَعْلَى بِكَسْرِ شَيْنِ ... وَنَحْوِ قَرْنَيْهِ ذَوَا أَلِفْ

لِنَحْوِ حِبْلَى وَكَخَلْفَا ... لِلْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَشَدِّ الْعَيْنِ

مَعْ فَعَلٍ وَمَاوِيًّا تَنَمَّا ... وَمَدَّ خَصْيَانًا خَاضِعِيهَا

نَحْوُ الْقَرَى لِوِعَاءِ الطَّعْمِ ... فَاءٍ وَعَيْنٍ مَعَ شَدِّ اللَّامِ

وَفِيهِ بِالْوَقْفِ وَالْعَوَضْ ... وَجَارٍ كَسْرُ الْكَافِ مِثْلَ الْفَتْحِ

وَوَزْنُ فَعَالٍ فِي جَمِيعِ مَا ذُكِرْ ... تِسْعُ لُغَاتٍ مَا بِهِ الْقَامُوسُ دَرَى

مِنْ حَذَرٍ وَمِثْلُهُ بَدَرَى ...

قَوْلُهُ وَمِثْلُهُ لَطَرْخَضَارٍ إِلَخْ ... قَالَ فِي الْقَامُوسِ فِي مَادَّةِ ح ض ر وَكَالشِّقَارِيِّ

غَيْثٍ وَكَسَحَابٍ ابْنِ آوَى صَاهُ وَالثِّقْلُ الْأَوَّلُ وَالْأَمَانُ طَائِرٌ

فَلْيُبَيَّنْ بِمَا فِي الْقَامُوسِ أَسْمَاءُ الطَّائِرِ مِنَ الْمَقْصُورِ وَالْأَكْلِ

قَوْلُهُ سَرَقَدَى هُوَ كَاحْرَنْبَاءِ بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ وَتَخْفِيفِ الرَّابِعِ وَالدَّالِ

وَالْأَلِفُ وَالشَّدُّ لِمَا لَهُ تَلِي ... كَذَاكَ فَعَّلَا بِضَمِّ الْأَوَّلِ

وَقَدْ أَتَى بِإِلْطَافٍ فَتُخْصَلِي ... وَمِنْهُ لِاخْتِلَاطِهِمْ خُلَيْطَى

بِشَدِّ عَيْنِهِ وَضَمِّ الْفَا ... وَمَعَ فَعَالَا مِنَ الْبَنَا

وَمِثْلُهُ بِصَابِرٍ خُضَارِي ... وَمِنْهُ خَبَّارَى مَعَ الشِّقَارِي

أَبْنِيَةٌ غَيْرُ الَّتِي لَهَا ذُكِرْ ... وَعَدَّةٌ فِي كَافِيهِ مِمَّا اشْتَهَرْ

وَتَرْبَعَاوَى رَهْبُوتَا خَبَوْبَى ... كَفَرْتَنَى وَقَرْنَوَى وَخَوْرَبَى

وَمَرْحَبَا فَرْفَارَ سَيْرِي ... وَحَنْدَقُوقِي إِجَلِّي مِلْوَرِي

وَنَحْوُ دُودَرِي وَزُرْدَابِ ... هَيْتَ لَحَا وَمَرْقَدِي حَوْلَايَا

وَنَحْوُ قُضُوضِي حَكَوْهُ نَقْلَا ... وَبَرْحَايَا هَرْنَوَى شِقْصِلَّا

وَهُوَ كَثِيرٌ فَاقَ الْإِحْصَارَا ... وَاعْتَرَفُوا بِأَنَّ آسْتِيعَابَهَا

فَهِيَ لِمَا عَايَنَّاهُ مُسْتَقِلَّهْ ... لَكِنَّ مَحَلَّ ذِكْرِهِ كُتُبُ اللُّغَهْ

وَفَعْلَى وَهَكَذَا فُعَيْلَى ... فَاعْلَمْ بِأَنَّ فَعَلَى فِعَيْلَا

مِثْلُهُ فِيهَا مُسَمًّى قَدْ أَثَرْ ... لَيْسَ مِنَ الْمُخْتَصِّ بِالَّذِي قَصَرْ

وَفَرْمَاةٌ وَكَهْتَيْرٍ ... تَعَرَّوَاهُ وَكَمُخْتَيْرٍ

أَلِفَاتٍ مَعَ الْمُتَحَصَّلِ ... لَمَدِّهَا أَيِ الَّذِي بِهِ اتَّصَلْ

هَذَا بِهِ النَّظْمُ سَعَةً عَنْ ... أَبْنِيَةٍ عِدَّةُ مَا مِنْهَا اشْتَهَرْ

عَيْنٍ سَوَاءٌ مَدَّهَا فِيهِ كَوَنْ ... فَعَلَاءُ بِالْفَتْحِ لِبَاءٍ فَسَكَنْ

فَرَنَّ بِهِ الرَّعْبَاءُ وَالْحَمَقَى ... أَوْ وَصْفًا أَوْ جَمْعًا أَوِ اسْمًا جَا

لِخَشَبِ الْغَايَةِ وَالْجَرَبِ ... وَدِمْنَةٌ هَطْلَاءُ وَالطَّرْفَاءُ

مَلَكَ الْعَيْنِ وَالْإِبِلِ ... ثُمَّ بِفَتْحِ الْفَا أَفْعَلَاءُ

أَشْيَاءُ حَيْثُ أَلِفُ الْإِلْحَاقِ فِيهِ سَقَطَ ... سُفِّحَ كَاصْبَهَ فَأَنْبِيَاءُ

لِوَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَحْمٍ لَحِبَ ... وَأَفْعِلَاءٌ مَعَ ضَمِّ الْبَا

وَثَالِثٌ إِنْ قَلَّ يَوْمٌ لَا يَغِبْ ... وَبِفَتْحِهَا بِرَبِيعٍ جُمِعَا

بَيْنَهُمَا عَيْنٌ مَعَ الشَّبَا ... وَفَعْلَاءُ مَعَ فَتْحَتَيْنِ

دِمَشْقَ وَالْأَنْثَى عَلَى ... لِعَقْرَبَا مَوْضِعِ مَشَابِهْ

وَبِالْقَضَاءِ لِلدَّالِ مِثْلُ ... ثُمَّ فَعَالَاءُ بِكَسْرِ الْأَوَّلِ

بَيْنَهُمَا عَيْنٌ مَعَ الْمُشَاكَلْ ... وَفَعْلَالَاءُ مَعَ فَتْحَتَيْنِ

قوله بنا بغاء وبنا بغاء نصوصحاتين
مهلا للعان من المضموم الاول
معجمها من المفتوح والمكسور
في هذه النسخة

لفعلاء نحو فاعولاء
وفاعلاء نحو قاصعاء
وفعلاء مع كسر الفاء
وهنه مفعولا لمشيوحاء
ومطلق العين فعالا مخففا
نحو عشوراء قرهباء وداما
مطلق فاء وفعلا اخذا
فما يضم فاؤه كخيلا
وما اتى مكسر كسيرا
بخيفاء وانثى قرما
وزاد وانثه من المشهورة
نحو بقياء الصحراء
سابحاء وبنا بغلوكاء
ونحو معلوكاء بقلوكاء
وما عداذ الك نادر وفي
وغير محاد ان كل ما ذكر
فجمعه ان امكن ذلك

باب تذكير فعال المقصور والممدود

فاعولك ثم مماثل الف
نحو لغى حلاف اثاوات
فليس بمقصور ولا ممدود
والف حرزة وخلفه
حلاف كوهاو لاء ساء
والقاسي والمسماعي
فسم بها اخرى تقصر
اذا لم تستوجب بها التذكير
فللنظيرة العقل الاخير

بضم ثالث كها شوراء
بكسر ثالث وتا فعالا
ساكن عين وخزه كبرياء
وبعضهم ضبطه بالحاء
يعني مثالثا التي مع فتحها
اي الراسية تكون ولدا
اذ ثالث مع فتحه تالدا
ورحضا نفساء نحلا
وما اتى منفتحا قد حصرا
وجاء مشتهرا ما سلما
البيه اخرى سوى المذار
وديكشاء وحماديا
وزركرياء وشركصنا
وكحو دخيلا برمانا
كذب الفاء موضح لا يخفى
في النظم ممدود وبعضها قصر
في الشعر وافرده بما اشتهر

باب تذكير فعال المقصور والممدود

لازمه اخره بداء عرف
كالكان والرئدان مغدا وهنا
بما ذكرت هاهنا محامد
يجتنبها همز تمام رهبه
ساء ودف ثم دآء
قد قسمها فاوك الانواع
وما يقوله له قد ذكر
فعاوكان في النظير كالاسف
شوهت فقار بقبار ظاهر

وذان

بنون ذا نقص وذا مدّ هما
بنقل آي عن عرب قد علما

أو ذي بنيّ كالترى الترابِ
وكالفتى لواحد الشبابِ

وكالستى اسم الضيا وكالحجى
للعقل والممدود كالحذاء جا

للنعل والثراء للمال الكثير
وكالشاء للغنم وله

وقصر ذي المدّ اضطرارًا جمع
وكالفتاء لحداثة الصغير

من انصرف وما ينقل للأخف
مؤلف في الباب ليس مثله

لابدّ من صنعا وإن طال السفر
عليه مثل حرف ما يمتنع

أهل الوفا صفر كلون القرس
وجاء من ذلك قولك من سلف

والعكس في ذي مدّ الذي قد قصرا
وإن بحتي كعود ودبر

فقال أمثل بصري تمتنع
وإن تشا على أصح فقس

وقول أمثل كوفي ذو نصرة
ضرورة أو موجلف قد جرى

هنا على مقال أهل البصر
وقال أمثل كوفي يقع

في النظم واحتجوا بقول من قال
لا تلحاه بدون إقلالي

لعاقل لا ملك بعد الإملاء
والمرء يبليه بلاء السربال

تنشب في المسعك اللهاء
يا لك من قبرة بمعمر

في الشعر لكن قوله ما ثبتا
ومن شيشاء

بابٌ تبين فيه كيفية مجيء المقصور والممدود صحيحًا ومعتلًا

يعلمهم من زعم انه أبى
كان حق الباب أن يقدما

لكنه أخر لما عدما
تعلقا له بالإعراب إلى

تمة الكلام في النحو ولا
شبه بائ الاسم أقسام صحيح

وما جرى مجراه كالطبي للبه
ذو النقص كالنابي وما قد قصرا

وما ممدّ كالسماء والثرى
فاحذر الثلاثة الأولى إذا

شبهتها لم يتغير مثلا
في آليه وحصية اللسان

جذف تاء شذة كالحصيا
وشذ أيضا اليدان واللسان

يعود محذوف بهما مثنيان
ولم يغيرا وإن جمعا

سلامة كالثان حيث سمعا
وجمع بحذف الياء منه الثاني

وما بقي وقد فقد فيه ياحرى
آخره مقلوب حتى اجعله با

إن كان عن ثلاثة مرتبا

قال الهمداني إذا وقعت الف المقصورة ثالثة فلها
أربعة أقسام منقلبة عن ياء نحو الفتى ومنقلبة عن واو
نحو العصا وأصلية نحو إذا وسنى والمراد بها كل ألف
بعدها حرفان أو ثلاثة ومجهولة الأصل نحو الدا وهو اللهو وفي الذي
هي عن ياء أو واو وهو لا يكون الا
في الثلاث المتحركة لا يكون الا
منقلبة عن أحد هذين
وأما المنقلبة عن الياء فتقلب
ياء إذا تثنيت أو جمعت
نحو فتى وفتيان وأما المنقلبة
عن الواو فتقلب واوا إذا
أصلها أيضا

أربعة فصاعدا سوى آء
أو كان واوا أصله وياء
كانت لإلحاق ومن ذاك حلو
مهى ومرمى سلمى امرميان
وحوزلي وحوزان لان ندمان
كذا الثلاثي الذي أصله
الجامد الذي أمياله كمتى
في غير ذي المذكور كالزجل
ألفه تقلب واوا أو يا
وعصوان في عصا قد عرفا
وواو لها إذا تبع الواو إذا
علامة التثنية الياء والألف
وفتح ما قد كان قبل الألف
ومن هنا تثنية أمد ومد
أفسامه ألف أو إما أشار له
من ألف لأنثى كفعلى يجب
يعني بذي الواو وحوبا ثانيا
من ذان ماواو قبيل الألف
كالفتى والفتاك بالك اتبع
والثان ما له اشار إذ قال
تا التأنيث ذو له
واو يا وتا ويا بشاة
وثن ذا القسم بواو ونقلا
فقيل علياوان علبا آن
وقل حياوان حيا آن كما
سبق فاعلال فيه رجحا
فاوه لي في راجح والثاني
وثالث الأقسام غير مأثور

وفي فتاة قلت فيه فتوات
وفيك في صحراء صحراوات
وفيك في نبات نبات
كذاك فوباء وفوبا آت
وفيك في قراءة قرا آت
وتاء ذي التاء من الذي جمع
مطلقا الزمن تلك تجيء
فاحذف لتا مسلمة قل مسلمات
وحرك علة فتثل التاء
لم يتغير حاله كهر وه
فقل علاوات وقرو ات وماه
غيرهما اي الف فحلمها
بعضهم لنكتة فقالا
جمع اسماء وعلى السموات
والراجح الاول لكن رجحا
فاسما ويا لذاك امتنعا
على السموات السماء قل بلا
ثم لما جمع بالتاء الالف
من قوله والسالم العين فلا
اي الثلاثي الحروف اسما اتى
منها نقل في سجدة ود عد
وجمل اسما سجدات دعدات
وجملات متبعا في الكل
كسلة وكالة وحلة
وغير ما ثلث كالثبات
والوصف نحو ضخمة وعبلة
وما حكى شجرة وسمرة

وفي عصا اسما فتت فيه عصوات
وفيك في حمراء حمراوات
مصححا واقلب في نباوات
وفك اذا اعللت فوا وات
مصححا لا غير كالوصا آت
بالف والتا حيثما سمع
اي حذفها خلاف التثنية
والتا في مسلمين هو ات
حيث الى من واو او من يا
علاقة وما يكون نحوه
اشبهه وان يكن نقلة ما
قد مر مستوفا وقد بينهما
قد جمع الصحيح والاسماء
جمع بالالف الا والسماوات
والشهباوات الصحيح
بعضهم من انه قاس جمعا
جمع سماوة سموات حصل
احكام احتص بها ما عرف
يلفى مضفا وا معللا
اتباع عين فاه بما سكن
وسيدة وغرفة و ابنة
وميدرات غرفات هيدات
خلاف ما ضعف و اعتل
وتارة ودعمة وصورة
وكسعادات وزينبات
وخلوة وما يكون مبناه
محرك العين وكوة ومرة

وواوا وياء ويقال مثلا
وصاة الوصي وصا آن
لبدرة قد شد او ضرورة
من نص عليه فهو ما نصر
من اول وكوخمر يان
تشد قراوان مماخمتا
علامه حتى انى مذكرا
حد المثنى ماله تكملا
والعتم فيما قبل مشعرا
عليه قال اعلون جمع اعلى
خلاف يا المنقوص حيث حذفا
بما الجر فيه به حلى
رأيت داعين مع صاعينا
وزائد آخر قيما قصر
وعلى وسوسون لوزن مفعلى
تثنيه فهو جمع آ قتضى
وكحمر اك بواو قد سمع
في نحو علباء كساء وحيا
حد المثنى ماله قد ما تلا
هو بنون مثله قد حتما
اضافة اذين فالنون احذف
سلامة فيه هنا قد نجحا
ذا القصر والممدود مثله هنا
فالهمز ان مدا اولا فالالف
فهي كحكمها له مساوية
وكحو حبلى قلت فيه حبليات

وفي فتاة او في آسما فتيات

وقال المرادي بعد هذا التقسيم ما نصه فقام الالف الممدودة اربعة اقسام لان الالف اما ان تكون للتانيث او منقلبة عن اصل او زائدة للالحاق او مبدلة من ياء الالحاق او مبدلة من همزة اما اصلية او للتانيث وقد عرفت احكامها
قال المرادي بعد هذا التقسيم ما نصه اخرج بالان همزة اما اصلية واما للتانيث كحمراء وصحراء واما زائدة للالحاق كعلباء وحرباء او مبدلة من ياء الالحاق كعزهاء او مبدلة من همزة الالحاق كقرفاء وحباري وقوباء

وباقي مذكر لذي جمع
وباعد افتوح فاء بيتا
وسكن الثان غير الفتح أو
من عرب فاوك كهندات
والثان نحو جملات هندات
والاوجه الثلاث كل ثابي
وتتبع الباء نحو عين فاء
او كسره واللام واوا قبلا
وجوز والثلثين والفتح معا
لجمع نحو ذرة وذرية
كذا مروات مرية ومروات
وشذ نحو ذرية اتى عينها
وما دل او وضع لاقل عن ما
ان فاق وصفا او تلت
كحروة وجروات يلفى
كنخلة او كهلات منعا
كذاك في حج وبعيرات
جمع نحو كبش او عكس دا
واشتهر فيه غاع سنة العين
وذات فيها من قليل
ورد ثلث حالة بالاسكان
اقوله جملاته قرات الفتحي

بد لنا الله من ليلاتها

الند ضرورة او مستحسنة
وحالة التذكير والافراد
يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا
وبعض اشياخي يرى المنع

من نائب قولك هذيل يتضات
ونحوه مما به الفاء فتح
وما به الفاء يضم او كسر
عنهم سوى الاسكان فيه مثلما
ذا الباب في كل فيه مسئله
وما به يمنى من مثنى او
كذا ان جمعة بواو او با
يجعل الاعراب على النونين
ونون نحو مسلمات علما

خاتمة جمع بالتاء والالف

كتمرات اخوات طلحات
وراسيات وكعفرآوات
وكالسرادقات والحمامات
وثبات وشملات كذا

باب ندر فيه جمع التكسير

احسن تعريف به يعرف
لجمع ان ابانه تغيير
فاوله كالفلك لواحد مع
والثان نحو اعنه واسد
وكونه دل على الكثرة من
ثم له سبع وعشرون بنا
في قوله افعاله ثم مثال
يأتي كمثاله ثم فعله
ثم فعال كثوب وذرى
فهي حقيقة انت معتبره

قوله ان ابانه تغيير قال المرادي وقسم الجمع
التغيير منه ما هو بزيادة نحو
وسنون وبنقص نحو عمر وثمر وبتبديل شكل
نحو اسد واسد وبزيادة وتبديل شكل نحو رجل و
رجال او بنقص وتبديل شكل نحو ذهب و
او بزيادة ونقص ١٢ وبغير ذلك

وتبيضه وجوزة وجوزات
واعين وهاما بليه رجح
كهودة وبعضه مما سمع
نقل عن عمرو بن تميم
لغات واللفظ المشاق صوبه
شبهه بتمنيه شذ اتوا
وشن وجمع ان كفرد خبرا
لاحين يعربان باخر وان
ان ثلثا اذ مزجا بهما ورد سما
بالاطراد نحو ماهنا وصف
وسملات رجلات سمات
وسكرات وكحمرانات
على الشهوات راجتمعا
وكالحمامات وكالحودج
ارض وارضات وماشه

باب ندر فيه جمع التكسير

ماصاغ في الخافيه مضمنه
تقدير او لفظا هو التكسير
جمع بتقدير لغير
وعلمه صنوان جمع صنو
اثنين من فحث لاعراب رمز
اربعة لقلة حازت هب
هو لهم ارعفه وافعل
كغلمه وما يكون مثله
حوى ثلاث نعلا العشر

ومن فعل اى بضم الفاء وفتح العين نحو اى بنون مضمومة فعين مفتوحة فياء ساكنة
اى بكسر فسكون فراء فالفاعوس والنغر لغة والبلبل وفى لغة ثالثة
انتهى كلام القاموس وقال زكريا فى شرح الشافية

وغيرها للعمرة حقيقة
وبعض ذى للجموع الأربعة
غرب بقى يعنى عليها دالا
أبناء جمع نواد وكدا
جمع جمع جمع جمع ثمرة
بقلة جاء عن العرب فقد
صردان جمع صرد وكالصهى
فقد حكى فى جمعه أصفاء
وربما اطلق جمع القلة
لما انتهى من سرد جمع القلة
بل كثر مفردها وقد بدا
وقل فى زيادة فقالا
لون البنا أسماء جمعا كالكلب وادلاظب
وأخرج به معتل عين نحو
لكردهم قد لبث الثوبا
وللرباعى سما أيضا جعفل
إن كان تالعنا فى والرباعى
أيضا فى ثانيه أى أن تنتفى
كأيمن وأعقب جمع مئير
ونحو مدره أو كالشجاع
وهند اد تثلثت ومثاله
وسالم الثالث نحو خنصر
وبين الثانى أى أفعالا
وغيرها أفعل فيه مطردا
صرفته مع لونه أسما أو عدد

ذلت على العشر الى ما فوقه
كثيرة وضعا بما قد وضعه
كأرجل يجمع عليه رجلا
أعناق للعنق وما أشبه ذا
والعكس أى وفاء جمع الكثرة
قلوبا القلب رجالا الرجل
جمع صفاة ضعفه لا يجتنى
فى قلة فهو له عناء
لكثرة والعكس حاء مثله
أخذ فى تفضيل تلك الجمالة
بأفعل لكونه مطرد
لفعل افتح ثم سكن حالا
معتل لام أفعال فيه بدا
جموع دلو ثم ظبى كلب
كالعبد فيه غالبا معنى الشفا
سوط وبيت وشذوذ ذا روى
حتى الكثير الرس قلعا أشيب
جمعا له مع الشروط أفعل
فى مد أى لثالث الرباعى
علامه به وعد الأحرف
مع العقاب واحترز بها عن جبن
من صفة فلا ينال الذراع
علامة الثانيث كالرسالة
وشذ نحو أشهب مذكره
من حيث مفرد انه فقالا
من الثلاثى الياء فيه قد فقد
شروطه أو بعضها قد فقدت

للعين كالسيف وثوب ساب
وجمل ونمر وقفل
وعنق وشاة نحو رطب
فى ما سوى أحرف جاء مفرد
بكسر فاها أى الأفراد
بضمة ففتحة ثم الملاك
وقولهم جرد جرد دان
شروط أفعال ومنه قد وقع
انقب الزناد به لا تحتذى
لم يطرد كلفظ كهل يهل
أفعلة أو فعل فى اسم فعل
مد عن حقاه قد تقلا
ثالث ابنه لمفعول وفعل
مد ثالث بهاء وجبل
اسقاط ثوب ضرورة وفى
وعن هم وياسة قد أثبتوا
أحمرة أرغفة وأنعمه
للام وأفهم
كذا امام وفتا وجبا
والوصف مع ملحا
وتاء أجدل
جمع عقاب حيث حالى
مفرد ضائع
قبل الثلاث ثالثا

قال الرادي رحمه الله تنبيهان الاول الكسر فاء هذا الجمع في عينه باء نحو بيض لمابه كرى التصريف والياء اشارة الشبه
عينه والف لفاء نحو هندي وانما كسرت الفاء لتسلم الياء من الانقلاب الواو ثم قال الفاء ان يكون ذكرا او مؤنثا والعين
في عين هذا الجمع بثلاثة شروط صحة عينه ولامه وعدم التضعيف ومنه قوله وانكرتني ذوات الاعين الخجل
ثم قوله فان اشتبهت نحو بيض وسود اولامه نحو عمي وعشو اوكان مضاعفا نحو غرغم يجز انضم انتهى
عليه

وذاك فعل فعل وفعلة
وفعلة فواعل وفعالك
ثم فعالى وفعالى وفعلات
فعالك وفعالان وشبهها
او فعلا وفعال بضم الفاء
جمع لنحو اجم من افعل
وفعلة عدا مقية اي ممتنع
فاول كاقلب والمرة
ستتبع الخصية ثم الثاني
ونحو اذ للتاسا سمعا
لنحو حمله الى المقاتل
عكس مهار ولقى مفروحا
وشاسا مثله بالعقلا
كذاك بالقربا والرئفاء
عظمه نحو الاخ
وجمع هذين جمعا فعل
واشر لهذا الجمع من هذين
وذكر الثاني هاهنا الا
لعهد نقول له وفعله
قوله ... فيه
... جاله
فعال علمه نقل
وظ ... بان يحملا
... لها لكثرة فجمعا
والثاني من ساكن فعال
بصفة او مرعلى وجوب
وذا لفعل والسكون فعول

فعلة وفعلة وفعلة
فعلى نحوك فعل فعال
وفعلاء افعلاء فعلان
وبالفعالي المشدد اتى
ثم سكون العين في ابنية
مقابل فعلا نحو اتخال
وجود ما قابلها او ماشبه
عظم كمرة ونحو آدر
وصف عميم البنية بالي
الياء ونحوها وانثى جمعا
من وهن فعلاء لونها فعل
لفعل سمع ووجود ايضا
شاذت الاذرة في النساء
واو لامثاله بالعجز
فالتا اعجز في الرجال
نقول خم ثم خمم عقل
كالبيض حيث الباء كان العين
بقي من بناء قلة وذا
السرو السكون جمعا قلة
وفعل وفعل لشبه
وصنبة وفي فعال عزله
يدي قد تقتضي ذا الاهمال
خموع غلة وان بنقل
تالي شطري بنيه دا او
بضمتين رد على الضم فعل
نحو عجوز حاة والقتوب
ولا تشم اي لا تحرك ودو

قال الرادي تنبيهات الاول لافرق في الاسم الرباعي الخامس المشروط بين ان يكون مذكرا او مؤنثا والباء اشارة
في النظم في قوله اي لاسم اناث او ذكور ذا او ذاك فعلا مصروفة نحو فعل شان عاملة الف تلتها ق وفتوح
الاول ومكسوره وحفوفهما الاول والثاني فعلى فيها مضروف قال وما اناث ... فتوح الاول
هذا ما لا خلاف فيه الحاد فعل فيه ... التسهيل ان فعلا ... فتحة فاء ... فتحة ... فيشترط ان لا يلزم مضاعفا كما شرط وكمد ... واو ... وذات واو نحو سوار وسور ... الا ...

صيف بر باع بعل بيطه
حتابه بشرط كون اللام واو
عالم يضاعف في الاعم واو الالف
ماضوعفت في الاغلب الاعم
حاجب او عنبان الجحا
نحو قة الى وانيان وذراع
وكعمود وقلوص وكتيت
مع سرير وذلول ضعفا
فاخرج بذا نحو كساء وفنا
واخرج به نحو هلال ذي الف
فان ذا ونحو الجموع له
واخرج فلانيا وصفا وجمد
ومنه رهن رهن ونعف
كذا صناع سمع و ... ك
رحمة وقربة وبرك
لفتة تفتا جمعا وصف
كمرة وقربة ومك
لا الوبس نحو شجاة فالوصف
واجعلا انثا جمع فوعله
وجمع تعالى مع فتح الاول
كعوكبي وكصعرى ساكا
فاجع وشذ نحو قربة
رويا عذوبة ونوبة ومحمة
في وافعلة بكسر فسكون
فعل بضمة وفتحة
وقربة وقمة وسلة
... نحو الرقبة

Scanned by CamScanner

وثالث العد هو لفعلان
وقد مضى التنبيه أنه اطرد
ولفعال سما بضم ردى
شاله غلام والغلمان
وساد في نعل وفعل فافتح
عينا كحوت وكتاب معما
كذا نهر جمعه على نهر
والشاة جمعها على سجان
وناجا جمعه على جبر
وفاعل جمعها أتى فاع
كحمر وظالم يسوء
والوصف لاجمع ذا الجمع سوى
كالشيخ والشيخان والضيفان
والك للسين كما قد منعا
وهو الذي بتيه فقالا
شاه أشاد غير وفقا فتح
بالدم مع
فاولك الظهر والظهران
للبطن ثاني بالرعفان
وذا بما مثله بالذكران
مع لفعال مع الفعلان
وآخر لا كل وصف فعلي
بغير ما عاك من لفظ
كأدهم وسرفا قد

بكسرة وبعدها إسكان
في فعال كصرد وكجرد
فعلان قد حصلا أيضا جمعا
ومثاله الغراب والغربان
وضم للفاء ولا يضح
صاها ما ترى شبها
والعود جمعه على عيدان
والتاج جمعه على تيجان
والنار جمعه على بيران
سوت أي الوزنين من لواء
عين غزال وصبي صبيان
والحرب لقحة رفاخ نحو
ما جاء سادس الذي العدل روى
للضيف الشجاع والسجعان
في مفرد منه وما قد جمعا
بعلمه يعقبها الإسناد
افتح شم سكن حلا
بعينين لك كونه حصاك
عنه بجمعه كم هنا الوقف
شمل أي جمعها بدي الأوزان
والعبد والعبدان والقضا
مثله والقضيب القضبان
مع ذكر وحية حذعان
مراد كالذئب مع الذؤبان
والفحم والفحم وآخر معل
به كفاع والبناء قد حفظ
مهيمان السود مع رقاق

سوار الحوران والعميان
وفعلا حارس العشر مدد
ذا الوزن جمعا لكريم وبخيل
كذا عال غير مضعف ولا
كالكرماء امدح وذم البخلاء
جمعا أي الذي لذين أشبهاه
وكوحيه وفقير وحما
أو الذي أشبهه في المعنى
بحيث أن يوزن فاعل
ومثل هذا فاضل وفضلا
وما أتى وزن فعالي جمعا
فأخرج به الكليب والظريفة
سمح رسول حدث سعيفة
ودود الأسير كالحبيب
وفعلا فات عنه أفعلا
وصوس الأوزار سادس الهمز
لفاعل على فعيل المعتلا
وبالغنى فيفك الأول
واضعف منه فقل أحما
لذا الأحباء الى جمع حبيب
وغيره إن يحى فعلا
لما مضى قل وأما الأول
وشصب قيل أهوصا
والثاني بالسرى ثم السرو
وسابع العشر فواعل ورد
بحمل وزار من الأسماء
كهوهجواهر وكوثر

أعمى وفي الأعز والعزان
من بعد ضم ثم فتح
من نعت وصف قابل على فعيل
بمعتل لام جمع هذا فعلا
أن يأت شاهاتا فجعلا
لفضا وبعض لفقيد فقك
وفقرا وسقيه سقما
لأفعل مما أفاد معنى
في مدلاج نحو عفلاء وعاقل
والذم نحو جاهل وجهلا
أيضا له نحو سخاء سجحا
ونحو وشاك والخليفة
حلم بكسر والى شبهها
وكل ما ماثل الأدنى
بالكسر العين وبالضد للا
في الوصف لفعال الفتا والفتيان
لا وبالنوى يصرف المنا
والأعيا والتقيا الأتقيا
حاز ان للقليل والكثير
ثم الأكثار ي جمع
لما مضى فعل وما يجي فعلا
بعين وبفتان مثله
لذا الثنا والثعبا
بالمد والقصر ثم التفعو
بكسر عين وبتوجع أفرد
الوعا بعد عين فا
لواو وحق بالمدة

جمع الذى ماثله من مفرد
والقوم والانفام كالانوب
مصران بالضم مصير جمعا
وجمعوا المصران بالمصارين
وجمعوا العقاب بالعقابين
لان مفاعيل ووزن فعله
ما جمعت تكسيرا وزنهما
مطلقا آن بالواو او بالياء
نحو كريم الاعمين الاعظم
ترى العجاج والفيافى القصر
وسئله مفاعل رويتا
كذا الابنون صواحبات
وفعل يجمع بالواو ونون
ووزن افعال بتا والف
فى جمع اسماء ثلاثية علا
وسئله افعله كم جمع

باب تكسير التصغير

فتر عقب التكسير بالتصغير
تتمم وسيتوفيه هناه هنا
وهو لتحقير لسان الشئ
او التعظيم او التقليل
وشرطه امكن او لم يمتنع
احى يجازى بالشر
وزاد اهل الكوفة التعظيما
واولوا ذلك امل لنصرة
ولا شعر فظما تو غلا
توافق التصغير منعا لا

جمع الذى ماثله من مفرد
والقوم والانفام كالانوب
مصران بالضم مصير جمعا
وجمعوا المصران بالمصارين
وجمعوا العقاب بالعقابين
لان مفاعيل ووزن فعله
ما جمعت تكسيرا وزنهما
مطلقا آن بالواو او بالياء
نحو كريم الاعمين الاعظم
ترى العجاج والفيافى القصر
وسئله مفاعل رويتا
كذا الابنون صواحبات
وفعل يجمع بالواو ونون
ووزن افعال بتا والف
فى جمع اسماء ثلاثية علا
وسئله افعله كم جمع

باب تكسير التصغير

فتر عقب التكسير بالتصغير
تتمم وسيتوفيه هناه هنا
وهو لتحقير لسان الشئ
او التعظيم او التقليل
وشرطه امكن او لم يمتنع
احى يجازى بالشر
وزاد اهل الكوفة التعظيما
واولوا ذلك امل لنصرة
ولا شعر فظما تو غلا
توافق التصغير منعا لا

إلا الذي يأتي وكالحرف
إلا الذي سُنِّي كما أحسنا
قد وافق التصغير كالكميت
لأنه ناسع لا يصغر
وما أتى مبنيا للتصغير
وكلما تعظمه شرعي
أو مال أو ذكر أو بني
وفي أسام شهر وأيام وقع
كذا جموع كثرت ونسم
شبهوه فعيلا آي بفاء
سكنت لحمل الثلاثي إذا
شعر وهو ما فيه يسقط
ليس فليس عنب عنيب
فعيعل بغير آخر ثلاثي فما
مع تضعيف له ياء أخر
جعل بالثاني الثلاثي فما
لألف تضعيفا أو ما وازنه
وخصص جعفرا أو ما وازنه
لأن بالتصحيح أكفى
والياء أو حرف لو قلبا
ثالثا فصغوه للتصغير
وتابع المشبع الجمع هوا
وصل من حذف في حد وصلا
أسماء التصغير بين تفعا
فعول في سفرجل خذير فع
فعيعل وفعيعيل فرطوس
وفعيعل وفعيعيل فرطوس
أحد أفعل وأكرم نادي

والفعل كأحسن وأسنم ويشفي
وما أميلح وكأن ذي بنا
أيضا وكالشهيلد والكعيت
كم الذي كبر لا يكبر
كالضخم والجليل والكبير
كم به قد سمي العلي
أو مرسل سميّ أو وليّ
حلف وفي الأصح أنه امتنع
تصغير الذي حواه النظم
ثمت فعين فتحت وناء
وغرته نحو فتى في فتا
من لا ذي في شرا يعيد
حل جليل فت قتيب
تكسوهم في نيلك لام أخرى
لم يك لبنا غيره للذ هنا
هنا لجعلهم رهيد رهيد
بذاك فالثاني له قد اطرد
نحو قنيديل وقد لم يخترف
بالكسر لذي قد صحبا
وهاكذا الزنبار والدنينير
وزن فعاليل فعالي حوى
أو زيد مثلما مضى به إلى
ومن فعيعيل لها ما مثلك
قد وكس خميمير فميزد ق
مستاع أو مفعنسر وعيطوس
الند دانا نادد علندي

سفيرج خذيرن خذيرف
تحمير قبيعث خذيرس
مدبع أو أيدد بليدد
كذا حزيبين عطميس كذا
عالد عليدد وسنهسا
تاءيث أو ألفه كالألف
فاعدا فليس في التصغير
وسوف يأتي ذكرها مبينه
إن لم تكن موجودة قبل القرف
يعني عن المحذوف في التكسير
تقول في سفرجل سفيرج
وحوقل قس عليه ما مضى
والياء إن تلت قبيل الآخر
عن ألف مقلوبة قد التحما
فقل حريجم حداجيم إذا
وحاذر عن الهمز كل ما
أي حدا أو أوضح في التصغير
فذاك محفوظ ولكن يقتفى
مثل أنيسيان جا مصغرا
لرجل عشية عشيشيه
لبيلة وغلة أغيلمه
وبالعشيان العشي صغرا
ومثله أراهط كاريع
ولباطل الحديث ذان جمعا
مكان الأمكن جمعه وفي
فإن ذا بغير لفظ المفرد
ومن أتى كلا وزن كسر

ودينار فريرد فرير
فريطب فبيعث أو فعيس
وإن تنا اليدد يليدد
سريند سريد ومثله
واستثن ياء تسبه وها
والنون بعد أربع من حرف
تحذف في توعدن للمكسر
وجاز تعويض بها مما به
إن كان بعض الاسم قد حوى به
عوض والمحذوف في التصغير
مصغرا وجامع سفاريج
وحذف ياء أحصيريني
في حالة التكسير والتصغير
بها عن التعويض بالتا اشتفى
صغر أخر حمام أو مشرد
خالف في البابين حكم
هنا وفي ما مر تلك
على أخر خالف القياس
أنسانا أو رهط فحيل قد صغر
وصنية وبناء أصيبيه
والنون والإحسان بعده
معربان غرب مصغر
للرهط ثم للكراع حاء
على أباطيل أحاديث معا
نحو عروض بأخر يرض في
حاء الإحاد ذان لم تطرد
بيانه على الشاء فتصه

وكل حرف رابع بعد يا
سائل سبه فتحه لزم
يقول إيتوا حرف آبى
من قبل تا علم تأنيث ألف
كتمرة حنطى وصحراء فلا
فقل هنا تميرة تميرا
لذاك مائة أتعال سبق
تقول جاءك جهماك إذا
أو الذى سبق مد سكران
من كل فعلان إذا المرجح
فقل سكيران له عثمان
على فعالين ترى مجموعا
فإن ذا لا يلف سنه سقاب
فقل سرحين بسرحان كما
وقل سلاحين لسلطان جمع
واستثن من حذف به نوصلا
تا له ستين جمع وصل
كأنه منفصل قد استقل
والف التأنيث حيث مدها
فلا تبالى أفى التصغير
تقول حنطيلة سفرجلة
تشاول فى جمزى قروصاء
شاملة ألف ضلاق هوبة
والف التأنيث حيث تقصر
فى نحو حبلى حذف كانت رابعة
فحيث ما حذف كالسقاط
استوفى فى نعم غزا نعم

تصغير فائق الثلاثى اسما
فيها وقل بنيتها فيما نظم
بعد يا التصغير حيث ثبتا
بقصر أو ممدودة قبل الألف
بكسرها الحرف إذا الفتح لحق
كذا حبلى إن ترم تصغيرها
جمعا أو اسما فهو للفتح أحق
صغرت أفراس أفيراس كذا
وما به التحق نحو عثمان
على فعالين لكسرة امنع
ونحوه وحيث كان فعلان
فالفتح فيه قد أتى محموعا
ياء بتصغير فكسرة يجب
تقول فى الجمع سراحين كما
وقال سلطين لمصغر وقع
لو زهى التصغير حيث ما ثالث
مسائلا لها الخيام تدعا
بينهما بقوله فيما نقل
وتاء منفصلين عدا
وإن يكن حذف فى التكسير
تلك لتسفرجة كالحنيطلة
ظن الحمير قد نقصا
وما بعد ألف التثنية
سقى بتصغير وما يكسر
فإن تكن ما ثالثا تاعة
جمعا لسقارى مع التصغير
كذا المزيد آخرا للنسب

من بابه كالعبقرى صعرا
وبعد المضاف أيضا عبر
تقول فى تصغير عبد شمس قال
لكنه بغير حذف كسرا
إذ الذى أضيف غير ما يضاف
وعجز المركب المزجى لا
كبعلبك وكذا قالى قلا
وهكذا بادتا وحلانا
من بعد أربع فصاعدا وذا
عشوزن قال زعيفرانا
والنون فى الباقين إن كونا
من نحو أسطوانة اسيطينه
وقال بقصا لما ذاك علا
أو جمع تصحيح بحيم قد جلا
حذف كابنين وسلمات
فهذه ثبت فى التصغير
وحذفت فى الجمع حيث كثرا
والف التأنيث ذو القصر متى
من قبله ثلاثة مع الخمس فذا
فانه يحرم بالقاء عن
فنحو لغيزى وحبرجى
لصيعر فصيعنا فريقرا
وعند تصغير الذى فيه الالف
نحو حبارى إن تصغر تختير
فانوا قبل الهمز به قد حذفا
وارددن أصلا ثانيا إن كانا
فهمزه تابا ء صيرها ردا

عبيقرى تا بقصا به وقل
مفصلا فى ذات عبد
إن هو شاع هكذا استشهد
مما نال التكسير ما قد صغرا
له قد ان كلتا لاحلاف
بحذف إذ قد ترتا منفصلا
فقل بعيليك أو قليقلا
الون بعد ألف إن كانا
لزعفران جلجلان وكذا
جلجلان وعنبران
أصليه تقفى وانون التوا
كذا أساطين بنون بينه
تشديد لعلم قد نقلا
أو صحح أودك من لونهم قلا
ومسلمون علمان يا فى
جميع ما ذاك التقدير
فى مسلمين وغلين قد قال
زاد على أربعة وما التى
لزم بنا كما معى لاحد
ما لفعل بفعيلك وما
وزد ذا وكذا أفعل
تريد يا بقولك ان تعدد
خامسة من قبلها هاء تأنيث
بين الحبارى قادر والحبيرى
والثانى حذف منه الالف
لدنا وقد قلب عينا لاما
صغرتما فوقيه بالوا

رُدَّ إلى الأصل انصب كريمة
ثاب ثيب مؤسر ميسر
ذِبْ بتاء فاهمز الذي بيا
نحو قيراط قراريط يرد
وشذ في عيد عييد وعبد
ولم تقل عويه إذ ذا الفيش
واحرص بقباء الذين كامتعد
واحوط بقاب عند معها قد علم
أي واجب في الجمع حيث كثر
بالجمع مرد ما لتصغير علم
يقال في تكسير موسر وبان
عودي مياسير وذي أبوان
كذا قراريط فأعياد يقال
وليس في الذي به الإلف ثما
في دمية وقيما في قيمة
والألف الثاني المزيد يجعل
في ذا هما ذوبتو في ذا لتي
كذا أخو يتيم لحاتام وفي
وقاصعاء مع قويصعاء
ما الأصل في الألف فيه يحصل
وكل المنقوص في التقدير
لتنبه أصل ولا صل ما فا
وذاك ما لم يجو غير التاء
حروفه بعد إذا ما جردا
كذا وحاة وعدة أعلام
وسنة جريد تقول
سنوات وسنهة

باب ثوب وكذا دومة
رد إلى ياء بأصل يذكر
مصغرا لأصله سقلوا
لأصله القراط مع راء يشد
بغير رد اذ من العود ترى
إذ هو مع تصغير عود في البيان
على المتى وحد ابن مع الموعد
من بعد نحو أدم وقلحم
وفك منه إلى خير
من رده لأصله كما رسم
وتحو ديب ثم قيراط ونات
وملهم ذيات ولها ثنيات
قياس كل ما لتصغير نقل
غير رد فتقول دميما
كما تقول سيما في سيمة
بالقلب واو العود الوهيلا
ونحو هابيل هو بيبلا لبقي
مثال حاموس جمع يمليس يعني
كذاك بالقلب لواو حاسي
فالهو بيح العاج منه يقتلا
والافظ أن بالرد في التعذر
سيان فيه عين أو لام وفا
ثالثا أي الفا كان في البناء
من تاء تأنيث ومعنا وحدا
ومنسه ونبه أسامه
وعبد أو أخيذ أو أثيلة
يدية محريح أو ستيهة

ثلاثة أو لها بردفا
ثم برد اللام ما يعقبها
نعم نحو الأخت قل أخيه
وإن تسمى بما ثانيا وضع
كهلل وعن فإن تصغره حتم
فذاك كالهلي والهليلك
وإن يكن ثانيه معتلا كما
ضعف تصغر فلما ما يمه
واو ويا كم رد وحي
صعر ولوي مثل رد ويا للوى
فإن يك المنقوص ذا ثلاث
فلا تحاله برد شيء
شالي السلاح قل شويك فيه
ومن بزاي مجد فيما صلح
وزن بالحاذف مع الحذف التقى
مصعرا له وكالحميد
وحامد حمدان والحماد مع
ولا التفات فيه إلا لباس
ومثله حبيلة حبلى كما
فاخرج بذا الحكم سفرجلا
وأخرج به مدحرجا مخرجما
فرع بدا التصغير قد يحذف
تصغير إسماعيل إبراهيما
إذ كان كل منهما شبيها
وهمز هذين هناك زائد
تظهر في تصغير هذين بلا
مع حاذف خامس ما يطرد

ومثلها برد عن حذفا
وعبر النطه بتاء دون ها
برد محذوف وقل بتاسه
فإن يكن صحيح ثالث قد سمع
بياء أو ضعف فهو برجم
والاكمل الثاني لدى التسمية
ولو وكي إن كان كالياء علما
واللوء والكي الملوكي يسد
فالما كماء الشرب بالموى
صعر وكي مثل حي بالكيا
فصاعدا بغير تا ثبات
بك ألقه كالشيء والشيا
وحوه كالجاه والجويه
بقاوه تصغر اسما وفيه جر
بالأصل كالعضيه عن المعرف
تصغير أحمد مع المحمود
حمدون مع قرين بعد تمع
كذا قريطس مع القرماس
يأتي برد تاء أصلا
فإن كلا من نهاد حلا
فالرند بالوزن تحاك فيما
أصل شبيه زائد وتعرف
من ذاك فاحذف لبنه وتمها
ما زاد تال سمعا أو برنها
وقيل بك صله والفائد
ترخيم التاء تلحقه ولا
في عنايه واختار ذا المرزوقي

فقل ابيرة اسمع عليه
واوك عليه نص سيبويه

بحذف همزتين مع البقاء
للام او للميم في انتهاء

فقل ترهيم سميعك وذا
هو الذي من فصيح اخذا

وفي برية وشبع حذفا
اصلان مع هذين ان تحققا

وليس ذين وياس يتبع
لحكم ما شذ اطراده امتنع

واحتم تا الثانيث ما عرت من
مؤنث يعني لثانيث ضمن

عار من التاء ثلاثي كسن
دار ونار شمع عين واذن

من كل ما تثليثه في الحال عم
اصل في التصغير فيه اليائع

سنينه يقال مع دويرة
عيلمة اذينة نويرة

ومثله اليد من الثلاثي
في الاصل لا في الحال للاناث

فقل يد ية وكالحمراء
حبلى مع الترخيم والسماء

من كل ما قدر ضا التثليثية
في حالة التصغير اي نسبه

حميرة حبيلة وذو صغرا
سمية مالم يكن بالتا ترى

والنيف الآتي بهاذا اللبس
كشو وبقر وحمل

فالاول ان التسا بمفرد
معها وثالث بها بعدد

مذكر فلم يقل شجيرة
ولا خميسة ولا نفيرة

كالحوق التا بالمحاور
كريت الثلاث غير جائز

وسلمة ترى اي لما الاناث
فيما ذكرناه من الثلاثي

دون ثبود للبر ان تصغرة
وبعضهم ذكر بضع عشرة

من ذا الحرب عرب وعرس
عرس وذرع وضحى وفرس

حرف وناب ثم دود قوس
نعل وطست بضف وطس

فيه يقل حريب او عرب
عرس او ذريع او نيب

حكمي او حريف او فرس
ذويد او نعيل او فويس

نصارف او ضبيت او طنبس
قد يرد اذ تسمع لا تقيس

سمعوا ثابيث بعض ندر
لحاق تا فيما بلا تا كثر

بعيرات لبنات اي زاد
فهو معدود فاعلم المراد

نحو الامومة والامام
ذي القديمة والقدام

كذا الوريئة والورآء
وصغروا من اسم ذي بناء

شذوذا افعل التعجب كما
اميلح ان قلنا بانه سما

كذا اليرمك بمرح وهوسل
وعدد وما لخمسة عشر

كذا الذي اللتي مع الفروع
من صله وجاء في مسموع

تصغير هذين مع التثنية
لذين مع جمع الذي ذون التي

وذا مع الفروع مهما نا ولي
والتفليد او تامع تشبه

لذين مع اولى وغيرها ذكر
قد سوى الذي بتصغير حظر

كتاب يبين فيه النسب

سماه سيبويه بالاضافة
وهو تحل صاحب بالنسبة

يا ايها الكرسي زادوا للنسب
الى فعيلة ومفعل وات

ونحوها في آخر الاسم يصير
محال اعراب كانة الاحمر

وكل ما تليه هذي الياء
اي آخر الاسم والا يليها

فكسرة وجب قفا في نسب
لعامر وعزة وعرب

ولقرشي قرشي عربي
عزي انصاري سوى من

واحذف لذي الياء امورا
في آخر اسم واشور وديل

تاخذ اما التي في الختم
فسدته بتيها في الخطم

بقوله ومثله اي مثل يا
ليس في كون هذا آتيا

مشددا او كونه للنسبة
مما هو احرى بما قد اثبتا

واحمل بياء نسب محله
حذف ثلاثة حروف

فصاعدا واثبت الى الكرسي
والتابع في النسب للكرسي

فاحكم القضا وفي التصغيرة
اختلفا لذا بخائق ان

علم شخص فهو غير منصرف
وما به قد نسبت تصرف

وان يكن حرفان قبلا وقعا
فاحذف الحذف والقاف معا

نحو على علوي او يرى
من قبل حرفا قابله وردا

في نحو حي فحي ثانيه وتا
واثبت الى الغاء يا العلى

فاثبت الى صحة يا ملكي
خلفية انسبة معتمة

ونسبة العامة للخليفة

بك سمي من جمين لحن قالا
ابن هشام وبرى مقالا
اهل الكلام لحنا أي الذاهب
اذ هو منسوب إذن للذات
ولا يصح دلالة حلط
باللغة اصطلاحهم لذا اخبط
وقوله مدته اي الف
تأنيث اي مقصورة تحذف
وان تكن تربع يعني رابعة
مدة تأنيث بالاسم رابعة
ووصف الاسم بوا ثان سكن
فقلبها حيث بدا واوا الحسن
قد باشرت او فصلت بالا
وحد فيها حسن ايضا واصطفه
فجا في نسبة حبالى حبلوى
ايضا وحبلاوى وحبلية روى
فان تكن خامسة فاكثرا
كخوجيتي حباري قرقرا
وسيحا او اربعت وحركا
ثاني ما كانت به لفولكا
فجمزى فالحذف فيهما وجب
كخوجيتي يقال في النسب
يا حباري وقرقري
وجمزى جاء في المروي
شبهها اذا خبر قد يسبق
ي مدة التأنيث وهو الملحق
والمد الا لتباس وامتا الملتدا
فقول مالها عي ما وجدا
من قلب او حذف حما تقدما
فيها وللاصلي قالت يعلمي
بقاء واللحاق اي يخشاد
ان يكن لغيره يصاد
احملي ومالهي ارطوى ملهوى
يشاء ارطى ومالهى روى
والالف الحاجز اثرها عدى
فان ازلته شلما قد بقيا
لذا لك يا المنقوص يعني الموازدا
في الاسم حاسا له فصاعدا
عزك اي جمعا لاجل الثقل
حذف نحو المعتدي المستعلي
هو معتدي او مستعلي
بياء نسبة وحذف الاصلي
والحذف في الياء الذي للمقصران
وقع رابعا له احق من
قل بقي الفاسي لحق فاشي
ومع قلب جاء قاضوي
وعند سيبويه شذ نادرا روى
لم تسمع القلب بغير الحانوي
وحكم اي يلزم قلب الف
او قلب ياء تعتلي في
ايهما تنسب لم ينسب سوى
وشجوي وفي العمى قال عموي
اخرى لزيدان كسلمان تقا
بالواو الفا اي لحرف قد سبق
ومحزي بدون كسلمين نقوا

بالواو وحرف القلب والتحقيق
في القلب بالفتح هو المستحق
والكسر للفتح وجوبا ينقلب
في اسم ثلاثي دا له انتسب
مع كسر عين سواء فتحت
ولاما او التفت به او كسرت
بين دا بفتحها وفعل
ففتحهما لغير وفعل
بضمهما كذا ثلاثي فذان
عنهما اذا فتح حيث لسان
يقلب كسر العين فتحا وضما
بكسره منهما تحوا ياء
فانها ايضا اذا ما انتسب
وكسر عنها نحو
تقول هذا ثمري ثالثي
بفتح عين فيهما كذا بالي
وقيل كسر العين في هذا بقي
وضعفوا نادر في القرفق
ومالجندلي وتحو تحمري
وثعلب ليس بتغيير حدث
وشذ نحو اخر وخيرا
فيه بعض شبهه اذ ذكر
وقيل في نسب نحو المدمش
مما يليان ثالثا في الحكم
احراهما اصليه دائم روى
بحذف يا او واو ما روى
مع قلب ثان منهما واو اعقب
فتحة عين حتمت في هذا بعت
والحتم في ياليس وذا القوى
يجذف في ياليس وذا القوى
روى من التغيير فاغرف
سابقها فليس فيه حذف
وزيدة واذا ان يكن
وقل لعلي ان تنل طوى
يا ليا وهذا اصله حويت
اي وسم ما من ذي الثلث
فاحذف علامة له مزيت
بوزن رمان وزرزور اسم
ان تعتزان على
مفرد من غير ما تتم من هو
عندك زيدان حبتر الرجال

أو نحو هارون او يعربون
تقول زيدون ثم ما وصف
وجمع تصحيح لمؤنث اقتضى
فتمرات مثلا ان كان قد
منه اليه نسبة فتمري
وحيث كان علما فمن حكى
كقطط ومن لم يصرفه منع
سببه الالف كالالف
مثله اما نحو مسلمات
مثل الشراد قال قيل مثلي
في البسملة الامور ومتى ما تقع
في منحت الامور حيث اصلت
اذ فالف الحذوف عند النسب
من كل ما كررت واذ عما
حروف فل طبلي اي فلبناي
ما هيج ونحوه فلا
نحو مهيتم لفصلها بيا
هبيخي يا مهيتمي
في طي عدد قبيه الطبي صيف
اذ هو عن نسائن العالفلف
الى بقط الاوي
عين وكان ليس منه هف
حنيفي ذاك للصحيحة
تحذف حذف التاء واو عبد
نوك وسليقة سليقي
عز وعزيزي
مع

او الرم او وفتح الثون
لجمع تصحيح المذكر انصرف
حكما وتفصيلا سوى ما قد مضى
ابقى على جمعيته فما انفرد
قيل مسكنا بهذا الامر
اعرابه ينسب له محركا
الالف والتا في الحذف جمع
في جمزى وتاءه كالتا في
فليس باني فيه غير الحذف
ترد في اذا اضمام الكلم
في الحد للفظ ومن هنا شرع
تحجر وبلك ست فصلت
وتا ثبن مع لفظ طلق
بهما نظيرها اذى قد قدما
ومثله في هين وصيب
يحذف منه الياء فحها ولا
قد سلمت عن الجر تقول يا
فشد عمتا قرا واطاعي
لكنه في هؤلا بالالف
وفعلى اي بفتح النسب
وكسرتان حيث ثم تعلل
الرم اي اذ حب نحو صحيحي
مناسب وذا الى حنيفة
ثم بصير الكسر فتحا وسنا
وما اتى في هذه الطريق
سليمي لي سلمه
فتحة عين في انتساب فردوم

الى فعيلة بهذا الضبط
حتم في جهينة قل جهني
والتا ثم الياء مرة احذفا
وفعلى بفتحتين في النسب
بالشرط اذ وزن فعيلة تبع
بحذف تاء ثم واو ثما
والحق واعلا عربيا
من الثنا لين الذين مضيا
بالشرط فانسب لغدي غدوي
كضروي قيل في ضريبة
اما صحيح اللام منهما فلا
حاء العقيلي الى العقيلي
وشذ منه ما اتى لفعلي
فتموا ما كان كالطويله
من كل ما جا على فعيله
مع فتح ما يليها قل طويلي
وتموا الاتي على فعيله
بوزن تصغير وما جا على
فاوتك لقولهم ملوتله
وهمزوه مثال يفعل
بالفتح والمعنى يصيب والنسب
حكما فان كان لما يثبت قلبا
اليه صحروي حمراوي
فجاء صنعانيا او اضافيا
نحو كناسي بدا لامن اصل
وجهيني فيه الفك والتا
تفوك علباوي او علباني

مع الذي قد مته من سرد
بضاو في مربعه قل مربي
وفي ردينة ردني تقف
الى نعوة بفتح الفا وحث
تسمى في شنوءة سنعي
لفتحة تنقل منه الفت
من تاء ان على بوا وابي
مثاله التا منهما قد اولي
وحوه ولفتى فتوي
واموي وتا في امته
تحذف يا في نقات مثلا
ثم التميمي الى السلولي
وفعلي كالقرشي ونهدي
وعد ما كان كالجليله
مضاعفا او عده عليله
واحد على فعل
مضعفا لقولهم قلبله
لقوله مضعفا او علله
واحد لقولهم تولي
فهو بهم او معتل الصحيحا
ما كان في
وافتح وحمرا انسب
الاصل في صنعاء الصنعاني
تمر آي آوقد تما
لحاق
والواو في القلبي
لكاوي

الرفع والانضمام والاجتلاب
ثم السكون مثلما تعرف
ثم بنا اترفه اي في دبا
نحو اثبت عامرا ففيما
واسكنن ما انت بالها مسه
بالحركة كقوله في النظم
والكسر من نون اخ وفا اذا
عامر وذا الذي عليه قد مشى
وتلك بالابدال قد تقاسما
هذا غلام زيد وعند زيد ونظره
وقيل مطلقا بحذف واعه
كهذا زيد آمر يزيد النصر عمر
والحذف لوقف في بعض اطراد
من كان حرف اصله الانقطاع
وهي بعد الفتح من كسر وضم
وصلة الفتح الفتى ومي الف
وسلك الجميع بالاضطراد
ومنه معذرة ارجاوه

والحذف والتضعيف والانفكاك
وقل في احكامها المختلف
والمعرب اجعل الفا وقفا
فكي وحيهلا وايها وفيها
كجئت فاعلمه فلا تبد له
وتاء غير فتح اي من صنم
وقف كما مر بعمر وحمد
في النظم مشهور وكله مشا
ناسب تحريكا بحرف قدما
زيد او دا في لغة الازد اسمه
ربعة هذا فان مسوغه
كان عامرا امير معتبر
حيله غير الفتح في الاظهار
اشباع تحريك ضمير فسكن
واو وياء تنه بهو يوم
كما تهما بها فليس تحذف
لعن قتاله وضوء ناره
كان لون ارضه سماوه
الفا في الوقف تو بها فلك
عليه وختيا نحاع عصفوره
وقفت ايضا قبل واللام من
قل وليس للغرابيت شبه
ما نوعن جمهور بل قد نقلا
لغة فحلها كذا
لقوله للشفعات ناصبه
ما لم تكن محذوف فا او عين
ما دام لم يضعف اي خبث ارتفع

اوجبر او لي من ثبوت فاعلما
وما لهم من دونه من والي
او لام او صاد وضاد سكنت
خلاف ما ينصب منه فهنا
فشذ ذب التنوين منها الالفا
بعدم التنوين كما قطع وادبا
وغير ذي التنوين منها قد مضى
بالكسر اي ثبوت يائه على
كجرت بالقاضي وذا القاضي وفي
عين لذا محذوف فاء كيف
وقفا ليلا يكثر حذف كذا
تنبيه المنقوص ما ثبوتا
فاوك ما فيه الف وقد سبق
عند الخليل ثم ثالث منع
حذف لياء كبغ جواريا
مجرى الذي يؤن نحو قاضي

فصل

ذو الوقف ان حرك بتا ان رها
فان يكن ها فقف مسكنا
وغيرها التاء ومن محرك
والاوجد الاعلى اقفرها
بخف المحرك الثبوت سوا
كذا سعيد يا سعيد الروم قد
اوقف عليه مضعفا مشددا
ذا ان وقفا اي تبع الذي وقف
حرفا محركا كهذ وحل
كحبذا اخي وذو دعود اعمى

هما كذا فاصرفهما محرما
لكلتا قوم هما ذا اي بدا
والياء يهما مع واله
ثبت يا وه فان تثبت
وتسكن الياء يه حث وصف
واجب اذ اعمى يشاكس يا
بان رأى يرنو عا او مخفضا
حذف لها منه ترى وعد
نحو من ناصرن مخبر
يجيء له لوم ترى اما افتنه
ترى ود لعى وما شاكله
اربعة انو عدا تأتي عشا
والثان ذو ابتاء فالاثنان حو
صرف له فان تضف تمتنع
والرابع الذي صيف اجر
مكة واحذف بناء ذان

وتابع الثانى نحو عمرو
وحركات انقلا فى الوقف
نحو رأيت من يخطلا اى ينعا
فى وقواصوا بالصبر حتى حين
قد علمت بيضاء من ابى قمير
عجبت والدهر كثير عجبه
فليس ينقل الى محركه
تعذرا كالباب او كالمالك
نحو منيع وقضيب مثلا
وزنها من الحناء لا تطيرا
ونحو بشر ان اتى مرفوعا
ونقل فتحة من سين الامر
فى الذهب فامنع نقله لفعل
حوار ونحو اذا القول
اتامر الهمزة نحو الخبء
والنقل ان يعدم نظير للسوا
بالكسر فالضم فتى الثانى كفعل
ذا لك فى المهموز لو ادى له
الحاق فى رد وفى
وداعلى القول الذى لا يثبت
وذاك فيه عن الفعل نقل
ان الثانى ساكن صحة وصل
او حرف علة كمثل شجره
وفيه نقل الحركة الى ما قبله
نحو اقرأت او اثابت وصل

فليس تضعيف بهذا يجرى
لسانى فيه من حرف
كذا بكر عند بكر وقعا
ورفعه فى نحو اذ حد النقر
نقيه الوجه بقية الصدر
من عمر فى سبتى لهم اضربه
كجعفر او مانع التحرك
بشد والرد والاستنقاذ
بقول او حروف او ادى له
له كذا نقل ان الى محرور
وسبق ذكر ذا جميعها
كره نصر عش كعلم مثلا
نقل علم وفيه كوقف نقلا
والمنع هذا البصرى عندى اولى
فالكوفى قدر او مثل البصر
حينئذ بان يرى النقل آتى
لعكسه ممتنع فى الين
ذاك ليس ممتنع اذ نقلا
سئال كفوق قد سمعت بكفى
نعل فى الاوزان وهو الاثبت
فى الوقف ثانيه اسكن هاهنا
حيث بما حرك قبل يتصل
فاصمد وخمرة وتمرة
وشجره كملمات
او كاو ولات او كادرعات
عن ما شاء لا لثابت برز
سأكن صح كبت او نقل

فى الفعل فى تائيه كاسلمت
وتاء تانيث الحروف مثلها
للها كثرت حيث قاسه على
ثم الذى ذكره فى الجمع قد
كما بقوله له قد بدا
هاء اذا فى جمع تصحيح لما
ضاهاه اى شابهه كمثلها
وغير دين هو بالعكس بقى
والله انجال بكفى مسلمت
كادت نفوس القوم عند العلمت
وبعض من يقول هذا بالاقل
عقب تاء اثبتت وثبتا
وقف بما للكل فى الفعل المعل
ذا الحذف للبنا كاعط من سألك
اعطه ولم يعطه لوقف نمى
فى كل موضع سوى ما قد بقى
او ما بقى حرفين والوجد قد
محرو ما اى فيهما قد حتما
عه لم يعه وابن بعتام وافقا
لكنه رده بتوضيح لما
اذ جهلوا بان ذى الما تحرف
وما فى الاثنين منهما ان تحذف
اذ ثبات بالحرف واولى الما
بيد المنادى الم اكلكه ما
وذاك جائز ولكن ترتضى
باسم لقول لن اقضا ما تقضا
شاتها حتما فقال محسن مه

فالتا فى ذا كاله قد الزمت
تان وعند الصحيح نقلها
لات عنه لاه وقضا نقلا
قال وفى سواه فاش ورد
وقلما اى جعلك التا هنا
اتى نحو لمكرمات جاد ما
وعرفاه مع اولاه هذه
فقاس فيه التا وسنه نظما
من بعد ما وبعد ما وبعدمت
وكادت لحزا ان تدع امت
على الذى فى لتف فى لتصف نقف
احسن شمالة النسا شملتا
فصل فى الوقف على آخر سوء احصى
وان لجزم كلم بعط نقلا
ذاك جائز وليس حتما
حرفا من فعل كخوف وقف
زيد وداكيع حتما وسرد
فراع ما رعوا تثوب فيه
بالهما فى شرح قطر مطلقا
كبع قال ليس ذا محتما
فى نحو لم ان بعتا آن تقف
الهما ساكنان فيهما ان تصف
لكن آن تقف وجا منهن
فما اكاد احمد الا دمه
ولم حمه فى سوى ما الحقصا
محمدا حيث قفوا لوقف اتفى
وقال على بشاله اقضا مده

وآخرا لاستفهام الشرطية
ووصل ذي الهاء اجر بخلاف ما
أم نسبه المعرب كفى مع هيه
فاخرج بما أخرناه اعرابا
كقام أو مناوله ما لزما
ووصلها بغير تحريك بنا

يا رب يوم لي لا أظلله

تعل منا ما في الإضافه
وقوله وفي المدام استحسنا
لاحسبيه اتصاله فلا
تكررها فان ذاك بينا
بكت هذا البيت يعني عنه
وقوعه لاحل ذاك آنسح
وربما أعطى الفظ الوصل ما
تلحقه لها وغيره وذا
مجتبى بالاسكان فيما من
وسنه قاب الهب وإذا لدى
بقاك حبا ويا في حبلى
عند سيل وادها
ومنا بها في غيرها نظما

لقد خشيت أن أرى حبابا

تضعف الباء أو المم على
ألف الاطلاق بها فالحكما

تاب سين فعله

تجور في لغة وتشرو اسله
يا تيها بحاله فتحاله إلى
ألف انتهى به الى جرسه

وذات وصل ثم مصدرية
حرك تحرك بنا لزما
ثم وشمنه ما ليه سلطانيه
كزيد أو ما يشبه الاعرابا
كفعل أو يا زيد أو لا تندما
أدغم شد منه انشدوا هما

أرمض من تحت واحمى وطحا وعلا

سبق ما قد يقتضي خلافه
أي الذي أم يحم حاميتا
يعد مع بيت ثراه أو لا
وقوعه لا كونه مستحسنا
فان الاستحسان يلزم منه
إثباته في عالب من الشعر
للوقف من حكم له نثرا بما
كهند ثم افتد فان وكذا
يوصل دين لو نماني أو ونا
وصل بعض هي قد اسندا
وقد قسا مستعطفا وقلا
سالبه وقل أو قفه بها

ضخم الخلوات الاضحما
مثل الحريق وافق القصرا
بنيه وقفه وبعده وصلا
وصلا بوقف حيث معه أطلقا

الإبدال

وأهل نجد وتميم وبحد
جمهم كسر فاذا كان تلا
ياء كمرمي وقتي ولجمه

وذكروا أسبابها ثمانيه
في طرق لا تهم وبعدها كاهدى
أمل فلا يمناك نحو ناب
عن يائه لعدم التطرف
في كلمة منه ترى ألبا خلفا
كالالف التي بحبلى عزى
فانها تصير فيما ثنيا
كلاهما ان معزيان معزيات
عزى قال ابن هشام وعلى
ان امالة إذا تلاها
وقوله مع ابنه ان منجا
لهم أميلا لتالي ولسبحي
دون مزيد معها من حرف أو
نحو تقا واليا في التصغير
مع زيادة فقل قضى بي
ثم الشذوذ كهد إن تصف
وثابت لما بليه أي ألف
احكام ما ألحقا عاما فالالف
ان تا التانيث كالمنفصل
وحكم إمالة الالف من
لوك إذا أسند للتاء الى
سيان فيها قلبت عن واو
أي حجاف معزان فاتل تقول
لو ان قلت يا تضام الفا وألا
اذ فيهما تقول قلت جلت
فان ضممت لم تمل حيث تقول
وان كسرته أمل مت تمات

فالالف أمل إن يليها وهيه
وكالتي أو كاشترى وهدى
وان يك الالف ذا انفلات
كذا أمالوا الواقع أي بين ألف
لو لم تكن صلا إذا ما صيروا
وارم على هاى وحو معتبر
والحج والنساء لمعقولنا
وارطيان خلياني خلياني
هذا فتوك ناصم قد انتهى
للاقتران بادكارها هنا
مثال حيث مع فالى النقيحا
ذيبنا المفعول كان قد يحم
دون شذوذ في التقا يقعوا
اخلفت الالف والتكسير
تصغير وقال بالسير في
بالتاء فقي بالياء الف
بليه ها التانيث مثناه رد
مثال اذ تعد منها طرفا
وتفناه وحصاه مثله
وابعده بالاعلان الوقف ان
ياء فان ان كسرت أو
ياء
حفت وردت بخلاف ياتوك
عما تحوك جاك سكرا
وبات بنا فيه مت مت
ت يموت مثل قال وتقول
تقول فيه شابت بات

واسدد يا خيرة البنات ... عليّ ولا تمنن ثمّاتي
ولقنا ناطق يأتي منصّتك ... به كالبائق وبائع أمّتك
وإن يكن عالمهم قد اغفله ... نحو بيان وصباك وعيالك
كذاك بين الياء الّتي تاخّرا ... والف فيما يمّاك اغفرا
حيث تحرّك وحذه كشيّات ... جادت يداه ولزاك شيطان
به حيث لم يتمّم معها ... بعد كيّة ما أدريدها
فاخرج لما فعله مرّوان ... لنعد يا به نحو مع هاء
لنعد يا به نحو مع هاء ... أعتمرا لا بعاد للخفاء
ان الحروف التي ... لم تهمل يجوز وبا
او كان تالي سكون قد وجب ... من الكتاب بالثماك
فذاك فصل الا كلا فصلا ... ثمال دام فصلت محرّكه
ولم يتمم نحو لن يضربا ... ان احصاها كاسمر وقد
وما اتت عقب حرف قد سكن ... عقب حرف قد عرّته لحركه
ان ليس ممنع ... فحان لا لفهو يشربها
لك استعمل من الحروف ... وبعد ما حرف مدّ هم الكمن
اي ممتنعن ... لام وصلا قد وقع
حينئذ تمثلها كن ... لا لارادة تناسب فقط
في العار وتال وعلى النصار ... لكنّه بدا المحلي اصلح
ومثله ات لتاب الابرار ... حرف الاستفلاء فاطحن نقعا
دار القرار مثله مع راع ... الا عن الاما له
وبعضهم بجعلك كالمتصله ... حتى كسرة وياء واندح
خوّان قادر بقادر على ... الفه عن رواة كتاب
مالك بالاولى احمالا ... اني لعمر وتحو هو لاء
ان يكسر التاء ترتل لما ... اوى هنا من المدى قد ظهرا
فالف في كمريد يا لبد ... وذاك اتى قبل او بعد الف
وفي يدي يا بور ايضا الملا ... لحرف الاستفلا نعم في حالة

عدم كسر وجي مع وصلها ... بالف من بعدها او وبا يا
كهو عذا او عذان كذا ... فراش اشد وما اشبه ذا
قبل الموخرة كالمتصله ... حيث يحرف واحد منفصله
وحرف الاستفلا لذا ركن ... كلتا هما دالها اضمما
لا بالف لحا صبال ... وناظم وساحب وباطح
او بعد حرف بعدها كنافق ... وما نح وبالغ موالين
وناغ بالغين مما نفصلك ... لله بالعون مما نفصلك
دا بحر قرّ غر عنا وذ ... خوا موا من مناسبط كذا
كفاك اذ قدم ... سالم ذكر
مع وصله كطالب وقاسم ... وصله بالحرف كالهما
لا كعلاب وحمام اذ ذكر ... وما شتام و
لكونه سكن اثر الستر ... فيهما ما له وذا حرف
لما انتهى الكلام في الموانع ... فطالب في بيان من المانع
لك استعمل من الحروف ... لف يشرحها المعروف
اي ممتنعن ... الف بنا وما محا
حينئذ تمثلها كن ... ان كم المال ادها
في العار وتال وعلى النصار ... مع خوف فر اتا
ومثله ات لتاب الابرار ... قد نحث وحرف ابى
دار القرار مثله مع راع ... ما في بالحرف عدت سفها
وبعضهم يجعلك كالمتصله ... ان يحي الجون قول
خوان قادر بقادر على ... ما نفر وخود لك
مالك بالاولى احمالا ... الا فيما الحق اذ لا
ان يكسر التاء ترتل لما ... في كلمة الحرف لا
فالف في كمريد يا لبد ... وفي يدي يا بور ايضا الملا

فلم يمثلوا فتحه بسبيد
شاة عن الضم إلى الياء بدا
من شان ذي الألف لأن تكثرا
وهو الذي لهم من الأمثلة
سوى التي أفادة أو واهم

باب يبين فيه التصريف

تصريف إعراب لما تقدما
والثاني بالأمر لبنات أنتلا
إذ سبق المفرد ما عرك
يكون الإعراب أهم منه
سمّا على ما هو في معناه أدق
من حالة لغيرها وتنقلا
نحو بناها لأنيه لغرض
فرد لغيره ومثله لما
لم يتصاغر ونحوه أنث
عليه في ذا الباب وهو رسم
وما لإحراف بها يتمم
وصحّحه ونحو بناه وقا
للثرة لقد حضر سالما
المنوغلة في الغاء
فيه بالتعريف لم يعتو
الأصل أن يعكس لفظ الإعراب
لفعل مع تضريفه الأصليا
قد قبلا التحويل لا يغيرهم
سواء ساجرد
كذاك الإلحرف أو ما نظر

وفي وزول وسر وروع
ومنه خذ أن أقل ما التمى
ثلاثة من أحرف أصالة
مع أنه على ابتداء التسم
نحو سفرجل ومنه زبرج
كاسم قمهرة مزيد وأعلا
وآخر بعاباي وباتي خمسا
وستا أو سبعا كاسلنقلا
ومع ما الثابت قد يحاور
بغيرها لفولهم كذ بذان
ثم الثلاثي بلا قبيلة
عن أحد الثلاثة
وألحق مع الملحوظ في
كقرس وعضرل وكبد
وإبل وعنب وقفل
حتى نقل
ونحو والسماء ذات الحبك
ومع تقدير الثبوت أو ورد
في ذات أو على تداخل العد
ن ما لفظه على بعد
ورعم دونه فأنت
أي وفعل مفعول وفاعل
وفيا وثم من وفعا

يدم سه وم لله ع
عليه افعاك أو أنعم مناك
لأنه الأعلاك لا محا
ووسط سويته و المحسام
من نزال ولا كون از بدا
خروفه كعنجر وضرغاي
أن له لجاور وبلانا وجر
واقع والحنين لا أنعم فضل
كقولهم منطق و تيس
ونحو الأخرج مائق و
كوثر غسلانه وجوهر و
لا زد أحد أحاديث
أنيه قد ساوى بها
أو له ثاني
أن له تحالفا و
ترشا وفي ذا و
وعلج وكل و
البرج
فيه من غير لفظ
لم يجب اللبس بأم
بأنه سابع كشرجد سالا
إذ حلك أو حبك هو عنه
لتمه قاسرة جود

ذاك الخليل وهو فك الثقل
بفعل ثلاثي مجرد ورن
وفتح أول وثالث علم
فقط وعن عم وهنا مر وتم
بالضم فالكسر وليس ذاك من
من فعل فاعل على ما ظهر
ونحوها مما هنا أخل به
والفرع عن أصل لوجوب القصد
بالفرع عن أصل لهذا الوزن
شاك بان لجمع فرع نقلا
لذاك في ورى وليس ادعى
لكونه فرعا وليس أصلا
من غير ايلاد خرم أو لغرض
من الخلاف سامني في ضمنا
عنها وبالتغيير والحذف يخص
بالجار خمسا كنعق قال قارن
وسنة كاسخر أو كاخرنجم
فيه خلاف لاسم والاسم ورد
بواحد في الحال زاد عدد
حما بهم امكن ان تصرفا
مطردا في الفعل لا مفردا
مجردا لاسماء اذ مبانيه
من الثلاثي المجرد وما
فهو لها من مع الزيادتين
ت مع واو ويا وهي تعادل
فاء الجرشمل ودملج
كسرا وفتح الثاني بلك

وشد لام كهزبر مخالفا
ذكره الاخفش كالكوفيين
تفريعه على الذي ضم فلم
لطحلب وخدب وجرشع
ومثله في القلم حمقا عرفط
وان علا الاسم بان جا على
غير مع وفعال بضم فا
لقولهم شقحطب سفرجل
لثالث منفتح والرابع
لقولهم جحمرش وقهبلس
اذا فعالل بضم الاول
سكسر لقولهم خزعبل
وجاز فعالل بكسر لقاء
وفتح سابق وذا مثل
فجملة الاوزان للمجرد
ومع الاكثار في الاوزان
قل وما ما قلما
وربما ينسب للتغيير
مثاله منطلق مخرنجم
وخرفع من ضم أول نقل
اما سرحسن وبلحرث فما
ولعرن اما نصاريف النام
والدال من حمدان والحرف الذي
لا بد سقط من نحو حد
وابن هشام وسع لترخيم
من كوكب قرنا له حدا فما
من نحو وعد آو لام ثبت

مع فتح ثان نضم الاول ت
وعن سيبويه والبصريين
سمعد في كلمة الاخير عن
وغيرهم يزين بل يسمع
وزاحد وهو كما محققه
خمس فان يرع من اوزان لا
كاهين اثبات لرخفقا
فقد يرى ثبات الاول
شكر وانس آمي رابع
ثم صاف فذي على الاقل
وفتح ثان مع شد ما سبق
ومثله خرمن قد غفل
وشد لام مع ياء بتا
عاشرهم فرطقف وحزوقل
عشرون باقيها مع الزيادة في العدد
زد ذا وفي عدتها ما
في القبط وسو كالذي
ملا او مخرنطم بلا مد
وزد ثلاثي عن كسرنا شهرا
لعجمتها وقس على ما مرا
فهو اثنا الحروف وان عدم

قد وازن الياء زيدتا في أحرف
وقد أجيب أن ما أراد إدا
أن سقط الأصل لعلة فقد
وبين الوزن الذي يسمى
بضمن فعال آن ما تضمنا
فالكاف بها الأصول في وزنها
بالفاء والثاني بعين فاؤها
من ذاك ما يكون للموزون
كقولهم قلنس في كبرقع قفعل
وضربت أو قاتل وشدد فعلا
وعلم أو هاب وما فعلا
وبالتاء بالتقطاء أنثى إدا
تقول في المكرم مفعل وفي
واستخرج استفعل واقتدر افتعل
واحكم بما لديك وهو استثنا
مما سبانى من مزيد كررا
وضاعف الأدم إذا أصلا تفي
كرا جعفر فزن بفعفلا
والواو في تحمحر فعلل
فاحكم بما خرج أو كما بهم من
واعلم بأن الزيد يعني الحرفا
أصلا بمرية مثاله كما عرف
من أحرف الزيادة التي هنا
فاجعله في الوزن بالأصل
مما سبانه وما أراد
فاعدد وزن الفعول وزنه وزه
الفعل فعلوة وسمسرس قد

له على أصلين إن يحذف
لزم والسقوط منوي كما
وجد نقديرا فليس يفتقد
عند تمام التمثيل فاك نظما
من الحروف مع ترتيب الهجا
صرفونه فقابل المقدما
وثالثا بالام واعط الحاصل
بدء من التحريك والسكون
أوزانها فعال وفعل وفعال
أوزانها شدد الأصل فوه
وظرف أو طاك وحث فعلا
قابلته ولوجعلا وبدا
افتعل مفتعل كمصطفى
افتعل امذكور في وزن اضطر
مما بالفضلة انتفى وثنيا
أصل لأحاله كما سوف ترى
بعد ثلاثة عليها مزيد
وقاف تشقرف وزن بعفلا
فالتاء مثل الشين لا يحذفا
علم إذ هذا بفعلل وزن
من فاق على الثلاثة حرفها
في نحو سيبان كان ما وصف
نحي أم لا تحود إلى عدودنا
قابل بحرف من حروف يعلا
ثلاثة تموز الاسم قوبلا
حلبت بعدلا أو سخون وزنه
وإن زان فعفعيل أو الفلس طرد

وإن يكن فيما وزنت حذف أو
فوزن حاذ من عالف وشاء
واحكم بأصل لحروف همسيم
مماثله فاء وعين كررا
إذ لم تجز في بعضه أن تحذفا
كقرقف أو مثل عين وفصل
والحاذف الناصح حذف ثالث
ومثاله كتكب وكفلف ذا لك
قد زاد منه ثالث وبدلا
فوزناه فعال وقل أن الترد
على كلام دون ذا لك كفلف
زيد وفعال وزنه وألهد
والوزن فعال لكي للأمان
والأحرف التي تزاد في الكلم
أتوه سالمين سايل وتهم
والقصد أن كل حرف وقعا
فالف الترمن أصلين قد
فصاعدا من الأصول قد صحب
نحو عماد صاحب فرقشرى
فإن يكن صحب أصلين فلا
أو بدلت منه كفاك وألى
وألبا لذا والواو إن لم يقعا
ألف من أصلين معهما وما
تصدير ياء في سوى الصناديد
أن تزادان كعجوز وجوهر
فإن تكررا كما ترى هما
ختم بياء أو بيا وثابا

نحوك فالوزن مناه حكو
فاع وبع فال وأغرف لبناء
وبحوه كوزلزل وكرمم
بدون أصل ثالث به قرن
كذا الذي كرر قبله مثال فا
بالأصل نحو حدرد لم أهمل
منه كلملم آن كسر القاف
فقاك فاء كوله كما حكى
ذاك من حرف لرجان ما بلا
زاد ولم يبدلك واو قال قعال
وبحوه مما حلا من حرف
نصرة لكجمع قالوا أصل
في ذا وبحوه من مثل لا
في كلمات جمعت لفوا عم
سألتمونيها وياهوى سلم
في أنسه زايدا فمنها سعد
صاحبك أن ثالث حرف عدا
فزائد غير مبين أنه ما
سكرى سلامى ردني قروى
يزيد ثالثا وإن أصلا كالى
باغ غرو وكرسي باب ثا
منكر من زاد ما أحمده
صدر واو مطلقا وعدم
فإن أصول لعت لا
وصير ما حذفته وهو ثوى
في نحو نوى لطائر فاعلم

لطيفة

تعرف فى نحو من خمسين موضعا
أمن أم أمن آمن آمين
فى ذين تالت فقد تكملا
وكان ينبغى بان يزيد الك
ايم هو ايمن بحذف قالنا
ذكره التوضيح قلت وعلى
ثم كذا ولفظ أم على الهمزك
لس سوى واردة دخال
على مفهوم الك سوا عرفت
وان تخبر الشارحون الك هنا
وكون همز لك لو وصل هو ما
ذاك لحذر تك لتقطع توصلا

فرع وهمز الوصل هو الذى ثبت
وقطعها هو الذى سقط
همز وحد اقتال نحو اصطلا
وهمز فعل افترى ٥ انتقم
فتلك واحد يأتى ثبت
وقال فى السهل همز الجملة
وهمز فعل افترى ٥ انتقم
همز الوصل ثم كسر او ضما
اذا ثالثه مفقود ثبتا
همز فعل فتحة ثالث نقل
همز الوصل ثم كسر او ضما
حذفت الهمزة او نقلتها
ذاك واتفقات فى التنويع
ايم ام ومن وم والميم
عشرة اسماء همز وصلا
موضوله وايم هنا فان نقل
وايم ان وزنه ميما ردنا
ذلك كان ينبغى ان يجعلا
ولك ان تقول ان لفظ الك
فى قوله وهمز ال كذا قدك
او وصلت او ابتدئ او وصفت
يا ويل فقولنا ما وما
تختار همز وكما تقدما
الوهما الهمزة نستعمل
وهمز ايمن ايم فيما رجحا
ان كان بالبناء للمفعول حا
فى عينه لاخوا امشوا استلا
قد قاله ابن ناظر وغيره
وخبرهما بعد قد تمما
اسم قبل ضمة مشمة
كمد رنح وانم اعتلا
همزة اختار والزهاوى
بنى بشر همزة قد لزما
وجه ان والذى اره نقوله ان
والايمن الله يمين الدنا
للبس لاستفهام معه الحقا
لهمزة استفهما
تعلم والخفض كذا بدله

مجر تحقيقه إذ هو لا

باب يبين فيه الابدال

جد الابدال التى فى العرف
أخر مطلقا فيخرج العوض
فى غير موضع الذى قد عوضا
وما الادغام من الابدال فى
وما لغيرهم من الابدال
والقاف والحا وصادمع ظا
واقتفى الشيخ على ما أصدرا
أحرف الابدال هدأت موطيا
وذاك فى تمثيل ان أحرفه
وهو دنا عليه ما تكلما
كون احدا الوقف نظيرهمزة
ابدال همزة نحو هراق
ونظير قولهم فى اصطبعا
وهو من الشواذ او نظيره
كالحيم عند قومهم اذا خلت
كقول من لم السميذ يتخم

فلا يزال الشاح يا تيك خاطبا
وبالعداة كل داء نعلبه

كل دا فى نعجة قلبك
ومن هنا قد فضل الفعالا
فى باب الهمز وقد
اجرا اجر الهمز تاء وقد
تودعا او وعدا وكسا
الالف بابا او حرف

بنيت فى الاسراد اما وصلا

والف فالعوض منه عرض
عنه وحرف العلة الفا قفى
كل حروف جاء غير لا تعى
فى ساعد الجد وحرف ذلت
واغين مع خاء مع كل حفظا
وشاع مده حمت وشد
هدأت بالهمز ونوصلا
تويت دائما فهما احد
دعاو اوراد من الثنا
وذاك عارض ولين يطرد
لهمتك المعنى لان العرف
وفى رءوف الوقف الصحيح
تو الا النظير للشهير

يا رب ان كنت قبلت الحجج
فيهن هات برزوفرج
المطعمات الجحم بالعسل
تعلوبا لودو بالصيف
والحاء عن فضائحه مسئولة

او لمن قبل هذين الف
في عزو وظبي نحووا و
ان ليس انه لك ولا عتارع
ان تدبروا سواصلا بانه
خلاف ما اصلك كالهداية
وشاركتهما في الآلة الالف
همزي كسرى ثم زادوا الفا
عن الف ثانيه همزة وفي
ذا الموضع الثاني اي اسم فاعل
وبايع فالهمز منه ابدلا
شا الذي ما بعده بعكله
كهاتين عن عاور هو
او الاعتلال هو حرف اعله
احكامه كالحذف والقلب و
فاء كلم تلك بالبا بابا
من واو وبايه كفايا
وموضع الثالث و هو لامن
زيد وكان ثالثا في الاصل
معنا الذي مثاله كالفعلا
مثاله على فعايل في الحركات
وحيثما كان المد غير زائد
او لم يكن بدا تغير حاصل
والضارب وكالنفاود
الذي بان ثبتا في الدنيا
ومن همز الذات ذا الرابع
بيان كان اللبان احتلفا
على ثبات واو به على

اوو قعت اصليه كالف
اي وايه هي الكاروا
لطرف لهاتا بث وقع
كقولهم سقاءة بتاء
فمابع الظريف كالاداوة
في نحو حمراء فاصلها عرف
للمد قبل آخرو احلبا
فاعلما اعك عينا ذا القفى
عاك عين فعله كهابا
من واو او ياء وقس ما لفظا
عين به ولو عدلت تعتلا
فذلك الابدال فيه وتحصيل
في اللفظ والاعلال ان تحصلا
استبدهذين كما تقدما
لفظا هما انا الهمز فيه بدلا
وصايم وبايع وما بلا
الف او واو وياء فهو ان
همز بايه الى ورد الوارد
وكالعجائز وكالخرائد
اتى وعد آخرف وشكلتك
او لم يكن بعالث في الواحد
ادناك ما قدرته بالمصادر
ولم يعرابعاك كالمسائل
مد فعاليل شماعين وف
علوا الذين همت بالمواضع
او لاو دا جمع نحص بيتا
وابل وسيد اذ تحصيحا

سيود اصلا على سنابله
في اعتلاب وصاب بالطرف
نحو طواويس وقول الشاعر
ان بالعواوير لدا ما ريا
وعكسه الابدال مع تعلل
فمثل عيابل اسود وعمر
اذ اصله عيابل وعيبل
وليس للالف مدخل هنا
وفي مكان واحد يأتي بنا
ومن هنا ان حرف
في موضعين او ثلاثة حكما
في نحو اعلاء الامة آتي من جمع
من مفرد وجد شرط لابد لا
مكتفى هدد مفاعيل وبا
نحو خطاطيف فعاليل وبا
اذ اصلها خطاطيف فعاليل
انك في جمع ما عد ثالث
وانك لعمر من الاول
في آخر الا فقد تطرفا
وقد تزاد ثالثا بثبات كما
تلك كراهة توهم المعتل
من صحة فهو مع المعتل
الالف تقلب للحرف
بالهمز بين الاخرين وتالف
واخلقته ابا او الهمزا
وفي فاعلة وفاعل جمعا
كما مضى قبله تقلب الالف

مع فضل عند الجمع بالعواور
في كحل العينين بالعواور
ان ما قد قبلا
في هوا تعصبهم ما قد ثبتا
فابيا ساغ بعد لهم تطرفا
مفرده فالفضل ثم مثلا
كما موضع ان لم قد ثبتا
واو فقط هم كما بعد نقلا
همز بعكس مضى وقد
في همزه واقتفى
على مفاعل و همز حتما
وجاب لبنان جنب جمعا
توهموا واوا
ثم المطايا وذرى الرواية
مطاو وهكذا الواو
عمر كما في نقلاب
واو من الثالث
من بعد همزة الذي
تعل في العين و
تخالفه كما بعد
ولي وباد ضربت
مع فتح ما قبل فصار
شبيهة الهمز
عاك ابا واو
واو مع جمع و فيه
عمر كما في نقلاب

وَالْجَمْعُ إِنْ لَمْ يَتَرَنْ عَلَى فِعَالْ
وَصَحَّحُوا فَعْلَهُ كَوْرَهْ
لِلْحَيَوَانِ قَوْلُهُ وَفِي وَفَعَلْ
وَلَكِنِ الْإِعْلَالُ وَلِي كَالْحِيَلْ
كَدِيمَةٍ إِذْ جُمِعَتْ عَلَى دِيَمْ
وَحَوِحٍ فِي جَمْعِ حَاجَةٍ أَتَى
وَجْهَانِ هَا هُنَا وَصَحَّتْ فَعَلَهْ
عَنْ آخِرٍ وَسَبَبُ الْإِعْلَالِ قَدْ
وَعَارَضَ الْقُرْبُ مِنَ الْأَخِيرِ لِفْ
وَغَيْرُ خَافٍ أَنَّ هَذَا كُلَّهُ
أَمَّا إِذَا مَا سَكَنَتْ فَلَيْسَ لِي
فِي مَوْضِعِ الْفَاءِ كَنَحْوِ سَيْرَانْ
وَنَحْوِ بَيْرَانٍ وَشَرْطُ ذَاكَ أَنْ
لِذَاكَ لَا يُقْلَبُ إِعْلَوَّاطُ أَوْ
وَالْوَاوُ حَيْثُ كَانَ لَامًا رَابِعَا
أَيْ بَعْدَ فَتْحٍ فَهْوَ يَاءٌ أُقْلِبَتْ
إِعْلَالُهُ إِسْمًا أَتَتْ أَمْ فِعْلَا
عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ وَمَا يُبْنَى لَهْ
وَاصْلُ ثَانٍ يَرْضَوَانِ قَلْبَا
وَمِثْلُهُ أُعْطِيتُ أَوْ زُكِّيتَ
لِبِنْيَةٍ عَلَى مَضَارِعِ جُعِلَتْ
نَوْلَهُ لَامًا مَا بَوَاوٍ وَحَمَا
وَرَابِعًا فَصَاعِدًا أُخْرِجَ مَا
مَعْ كَوْنِهِ لَامًا بِدَا قَدْ تَبِعَا
وَالْحَقُّ تَعَازِينَا بِغَازِيَنَا وَقَدْ
وَمِنْ هُنَا بَدَاكَ وَاوٌ وَمِنَ أَلِفْ
فِي مَوْضِعٍ فَقَطْ فَقَاكَ وَوَجَبْ

آخر كوره جميلة
وكور مهملة
ومجمة وفي النظم
الذي
عليه يد الشارح
الهم الكم

لام

فَهُوَ الَّذِي بَيِّنَهُ بَعْدُ فَقَاكْ
كَوْزٌ وَلَكِنْ شَذَّ ثَوْرٌ ثِيرَهْ
وَجْهَانِ أَيْ تَصْحِيحُهُ وَأَنْ يُعَلّْ
جَمْعًا لِحِيلَةٍ - وَقِرْيَةٍ الْمِثَالْ
وَقِيمَةٍ فَجُمِعَتْ عَلَى قِيَمْ
مُصَحَّحًا وَإِمَّا قَدْ أَتَيَا
قَطْعًا لِأَنَّ عَنْهَا مُنْفَصِلَهْ
ضَعُفَ فَمَا هُوَ عَنْهُ مُبْتَعِدْ
فَعَلِ لِلْجَمْعِ بِحَذْفِ الْأَلِفْ
وَالْوَاوُ حُرِّكَتْ كَمَا مَثَّلْتُهْ
عَقِبَ كَسْرٍ مُطْلَقًا إِنْ يَحْصُلِ
أَوْ مَوْضِعِ الْعَيْنِ كَنَحْوِ ثِيرَانْ
لَيْسَ لِعَارِضٍ يَكُونُ قَدْ سَكَنْ
شَبِيهَهُ إِلَّا جُلُوزَ مِثْلَهَا حَكَوْا
مِنْ كَلِمَةٍ قَصَاعِدًا وَاقِعَا
حُمِلَا عَلَى مَنَاظِرِهَا وَجَبْ
كَالْمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ حُمِلَا
فَالْوَاوُ اجْعَلْ مُعْطَوَارًا صِلَهْ
إِذْ قَلْبُ مَا نَاظَرَ ذِي وَجَبَا
إِذْ أَصْلُهُ أُعْطُوتُ أَوْ زُكُوتُ
لِمُوجِبِ الْقَلْبِ بِهِ وَقَدْ سَمَا
أَوْ تَا أَوِ تَا بِثْتَ عَلَيْهَا قَدْ مَا
نَحْوُ كَسُوتُ وَرُكُوتُ سُلِمَا
لِفَتْحِهِ إِذْ ثَالِثًا قَدْ وَقَعَا
حُمِلَتْهُ عَلَى التَّعَازِي إِذْ وَرَدْ
أَيْضًا وَمِنْ يَاءٍ فَاوٌ عُرِفْ
إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ فَانْقَلَبْ

من الف

مِنْ أَلِفٍ كَضُورِبَ فِي ضَارَبَا
وَالثَّانِ فِي مَوَاضِعِ ثَوْ جَبَا
ضَمًّا وَقَدْ سَكَنَتْ أَلْيَا مَعَا
كَمُوقِنٍ وَمُوسِرٍ بِذَا لَهَا
مُيْقِنٌ أَوْ مُيْسِرٌ أَيْ لَانَ ذَا
فَإِنْ تَكُ التَّاءُ تَحَرَّكَتْ أَوْ بِادْغَامْ
أَوْ حُذِفَتْ لِلْجَمْعِ فَلَا إِبْدَالَا
وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا
وَجَمْعِ هَمْزَاءَ وَلَيْسَ يُدْرَكْ
وَوَاوًا أَثَرَ الضَّمِّ رُدَّ أَلْيَا مَتَى
كَمَفْعُوِ الرَّجُلِ أَيْ مَا اقْتَضَاهْ
مَعْنَاهُ مَا اعْقِلْهُ أَصْلُهَا
أَوْ لَامُ الِاسْمِ إِثْرَ ضَمٍّ أُلْفِيَا
كَبَاءِ بَانٍ مِنْ رَمَى مُقَدَّرَهْ
وَأَصْلُهُ مَرْمِيَةٌ بِالْيَاءِ
تَأَجَّدَتْ كَقَوْلِهِمْ تَوَانَيَهْ
سَلِمَتِ الْيَاءُ فَذَاكَ أَصْلُهْ
تَقَاعَدْ فَضَمُّ عَيْنٍ أُبْدِلَا
كَذَا إِذَا الَّتِي لِلَامِ الِاسْمِ
زِيَادَتَا فَعْلَانَ إِذْ كَسْعَانْ
صَبُورَهْ أَيْ مِنْ مَعِي مَرْهُوَانْ
وَإِنَّمَا يُشْرَطُ فِي إِبْدَالِ يَاهْ
إِنْ تَأْتِ بَعْدَ يَا أَوِ الضَّمِّ
فَالِاسْمُ ذُو التَّمْكِينِ بَعْدَ ضَمَّهْ
وَإِنْ يَكُنْ عَلَمًا لِلْفِعْلِ وَصْفَا
فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ أَعْلَالُهَا
مَعْ قَلْبِ ضَمٍّ كَسْرَةً وَعَنْهُمُ

كنحو

عترف وفلان عر

ضُوَيْرِبٌ مُصَغَّرٌ عَلَيْهِ ضَارِبَا
إِبْدَالُهَا مِنْ يَاءٍ أَيْ إِنْ أَعْفَيَا
إِفْرَادُهَا فِي غَيْرِ مَا قَدْ جُمِعَا
أَعْتَرِفُ أَنْ قَرَّبَانَ أَصْلُهَا
مِنْ يَسَرٍ أَوْ مِنَ الْيَقِينِ أُخِذَا
أَنْتَ حَتِيضٌ وَكَهَامٌ
وَزَادَ حُكْمٌ الْجَمْعَ حَيْثُ قَالَا
يُقَالُ هِمْ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا
يُفْرَدُ إِذَا مِنْهُ جَمْعُ الْعَلَمِ
أَلِفِي لَامٍ فَعَلٍ أَيْضًا أَتَتْ
وَهُوَ الرَّجُلُ أَيْ مَا انْقَضَاهْ
قَضَى لَهُ أَيْ بِالْيَا فِيهِمَا
مِنْ قَبْلِ يَاءٍ أَنْ عَلَيْهَا بُنِيَا
بِالضَّمِّ إِذْ مَعْزُوَةٌ قَدْ صُيِّرَهْ
وَحَيْثُ لَمْ يَبْنِ عَلَى فِي التَّاءِ
لِمَرَّةٍ مِنَ الثَّوَانِي آتِيَهْ
قَالُوا ثَوَانِيَا بِضَمٍّ مِثْلَهْ
كَسْرًا فَيَا وَاوًا صَحِيحًا جُعِلَا
عَقِبَ ضَمٍّ وَأَتَى فِي الْخَاتِمْ
بِضَمِّ يَا بِهِ وَذَا اسْمُ مَكَانْ
يَقُولُ بَانِيهِ وَالْأَصْلُ مَرْمِيَانْ
وَاوًا إِذَا لَامًا فِي الِاسْمِ حَكَى
وَالنُّونُ كَيْ تَخْرُجَ عَنْ لَطَرَفْ
مَا سُمِعُوا وَأَوْ تَكُونُ خَتْمَهْ
يَا وَنُعِتْ مَعَ ضَمٍّ بِضَمٍّ مِثْلَهْ
لِأَجْلِ ضَمَّةٍ وَتَصْحِيحٍ لَهَا
ذَا الْخُلْفُ يُلْفَى بِالسَّمَاعِ مِنْهُمُ

الفعل يعني وصدر من الافعول
فعال الشرطية كما في المفعول
الثاني مفعول ثان
واللام مفعول ثان
وجواب الشرط محذوف
لدلالة ما تقدم عليه

كقولهم كوسى وطوبى ضوقى
مؤنث الأكيس والأطيب مع
وذا يعد عندهم كطوبى
هذا الذى قرر أن ما لك
فالصفة المحضة صح حتما
أبلك وجوبا نحو أنثى أوعار
بقولهم ضيزى وحيكى قيلا

فصل فى نوع من الإبدال

ذا الفصل فى تعلى وفعلا علا
فى أول يعكس شان مثلما
من لام تعلى أسها بفتح ألفا
ياء كتقوى صلد هذا التقيا
شربا لان ذاك من تقيت
فقرّ قوبا لقلب بين الصفة
وصحح الموصف كهذا حريا
والاسم غالبا به جاء الكلام
كنحو طغيا للطلا وسعيا
لكن بهذه الثلاث نظر
فاستصحب التصحيح حين فتحا
لانه اسم علم فاحتملا
والوصف اصلا ثالث تقلبا
بالعكس ان بدا لك واو ياء
ان يك وصفا كالحياة الدنيا
فالاصل فى الاول دنوى مزيدة
أما اذا ما كان فعلى اسما فلا
اسم كتيكا بين وكون قصوى
نادرا اتى ان قست لا تخفى على

وان تشا كسرى وطبى ضيقى
اضيق الوصف به الاسم اندفع
شجرة فى جنة قطوب
وقاك غيره خلاف ذلك
وصفة جارية كالا اسما
تفضيل لما زاد والاولى مثلا
ولم تجد غيرهما متبلا

فصل فى نوع من الابدال

لام تماوا الواو ياء ابدلا
بينه بقولك اذ نظما
وصفا الى الواو فى المعاد بدلا
فتوى وشروى اسم لدين فتيا
ومن فتيت ثم من شريت
والاسم والخفة
بالمعجمات وسلمى اصديا
لاداء ما فيه من الاعتلال
لموضع ثم لديح ريا
فاوك لظم طاء اشهر
اذ هو عارض وبان صححا
لكونه من صفة قد نقلا
لحاة ريا كما فى من شدا
حلا لام تعلى ان تضم الفا
للمتقين الرجحات العليا
واصله بان هو علوى من علو
تنبيك كرضوى ولحذوى مثلا
فانه وصفا صحيحا ترى
ذى القوم لكن فى لجاد استعملا

بكثرة

بكثرة وبالقياس اجدريا

فصل فى انواع من الابدال

عند بنى تميم اذ قبلك يا
ان تسكن السابق من واو وياء
ومن عروض ذات او سكونا
فياء الواو اقلبن مدغما
سيان كان الواو سابقا كما
او عكسه كسيد وهين
خلاف ما لم يوصلا كحيزبون
كما بنى وجيئ او رميت الاولا
او عارض الذات كنحو روية
او عارض السكون نحو قويا
وشذ نحو معطى غير ما قدرتها
فاوك ما شد فيه الابدال
والثانى ما استوفى شروط وقد
بعكس ما قرر حيث ابدلت
فاوك كقوله الريا
والثان نحو ضيون ويحيوه
للبسه بنحو عى عيه
وثالث كقوة وآطردا
حيث الى مصعرا اجدولك
وصحح الاعلال ما ديوان
اذ اصله الدوان حيث جمعا
بقوله بين اتباك الالفه
من قوله مما بحرياى اصاك
بمن وذان بعد فتح متصل
وشرط وصل الفتح بالواو ويا
وقوله ان حرك الثانى شرط

عند بنى تميم اذ قبلك يا
والاصلا من كلمة تواليا
لواحد قد عريا يقينا
اليا مقدم بثان منهما
لوث اصاله لوى كشل حمل
اذ اصل ذين سيو دمع هيون
او كلمتين منهما الاصل يكون
بحرك نحو غيور مثلا
بالواو اذ حققته من رويه
قوى محققا له قد حكيا
وهو لانواع اتى مقسما
اذ ليس يستوفى شروط الاعلال
صح شذوذا تاك وزد
ياءيه واوا وفيها ادغمت
اذ قر او مع تشديد الياء
وايوم والكلك يعوى عوية
ومزاة ايحم اعنى حيه
فيما على مفاعل جمعا بدا
قبل الجديتك او الجديتوك
فالم يعل مع سبق الاسكان
على دواوين لذا ان امتنعا
من واو آو ياء وشرطه عرف
وقوله الفا اتى قد وصلا
ان الما اوعيتنا مما اشترط فعلا
كونهما فى كلمة قد اجريا
وغير لامين هما كما ضبط

يكثر
مقدم موخر
عند بنى تميم
يوم ايوم
الرشديد
الفا مصوا ابدل

كَبَاعٍ أَوْ رَمَى إِذَا الْأَصْلُ بَيَعْ
إِذْ لَهُ يَبِيعُ أَوْ كَجَيَلَكْ
إِذْ لَيْسَ بِالْتَحْرِيكِ أَوْ كَكَ وَمَا
إِذْ أَصْلُهُ الْحَيَاكُ لَكِنْ خُفِّفَا
وَرَابِعٌ بِكَلِمَةٍ يَا وَ صِلَا
وَحَيْثُ يَا لِلتَّحْرِيكِ نَالَ مَا انْتَصَفْ
إِعْلَالَ عَيْرٍ اللَّامِ مِنْ وَاوٍ وَيَا
أَيْ لَامُ الْوَاوِ أَوِ الْيَا لَا يَكِفّ
بِكَوْنِهِ كَمَا حَكَى غَيْرُ أَلِفْ
كَقَوْلِهِمْ يَحْشَوْنَ وَيَحْشُوْنَا
فَقُلِبَ الْوَاوُ أَوِ الْيَا أَلِفَا
وَلَقِيَ بَنِيَتْ مِنْ مَضَى كَمَكُوثْ
ثُمَّ تَصِيرُهُ رَمُوتْ وَ نَعَلْ
أَمَّا إِذَا السَّاكِنُ كَانَ أَلِفَا
فَإِنَّهُ يَكُفُّ مِنْهَا الْإِعْلَالْ
وَفَتَيَانِ عَصَوَانِ عَلَوِيّْ
وَاسْتَثْنِ مِنْ تَقَدُّمِ الْفَتْحِ إِذَا
تَقَدُّمَ الْإِسْكَانُ فِيهِ وَاعِلّْ
فَتَحْهُ وَاوِهِ إِلَى مَا قَبْلَهَا
وَفِي مَوَاضِعٍ بِهَا تُسْتَجْمَعْ
إِعْلَالُهَا وَقَدْ أَتَى مِنْهَا هُنَا
وَصَحَّ عَيْنٌ مَصْدَرٌ عَلَى فَعَلْ
بِكَسْرِهَا وَ نَعَلٍ وَ فَعَلَا
كَالْعِيَدِ أَيْ مَصْدَرِ مِنْهُ الْعِيَدْ
وَاحْوَلَا أَيْ مَصْدَرٍ مِنْهُ الْحَوَلْ
إِذْ نَعَلٌ ذَا مُوَافِقٌ لَا فَعَلَا
ثُمَّ عَلَى ذَا الْوَقْفِ مَصْدَرٌ حَمَلْ

رَمَى مَا غَيْرُ ذَاكَ فَامْتَنَعْ
وَعِوَضٌ غَابَ وَشَذَّ جَدَلَكْ
يَلِي يَاءَ التَّحْرِيكِ أَصْلًا عَدِمَا
وَالثَّالِثُ الْفَتْحُ بِهِ مَا سَلَفَا
وَخَامِسٌ بِهِمَا قَدْ فُصِلَا
فَقَالَ فِي ذَاكَ وَإِنْ سَكَنْ كَفَّ
نَحْوُ بَيَانٍ وَطَوِيلٍ وَهُيَا
إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ بَعْدَ انْتَصَفْ
أَوْ يَاءِ التَّشْدِيدِ فِيمَا قَدْ أَلِفْ
فَالْأَصْلُ يَحْشِيُونَ يَحْوُونَا
وَلِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ حُذِفَا
قُلْتَ عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ رَمَيُونْ
بِيَائِهِ كَمَا يَحْشَوْنَ جُعِلَكْ
أَوْ يَاءُ التَّشْدِيدِ فِيهِمَا أَلِفْ
كَرَمَيَا وَعَصَوَا فِي الْأَفْعَالْ
وَفَتَيَيْ مَعْنَوِيٍّ عَدَوِيّْ
قُلْتَ اسْتَقَامَ أَوْ شَبِيهَهُ فَدَرَا
إِذْ أَصْلُهُ اسْتَقْوَمَ لَكِنْ قَدْ نَقَلْ
فَقُلِبَتْ لِكَوْنِ فَتْحٍ أَصْلُهَا
شَرْطُ إِعْلَالِ الْأَعْلَالِ لِأَنْ تَمْنَعْ
بِالرَّابِعِ فِي قَوْلِهِ مُمِيتْ
بِفَتْحِ عَيْنِهِ وَمَاضٍ قَدْ حَصَلْ
ذَا [redacted] وَزْنٍ أَفْعَلَا
وَالْمَاضِ إِلَى عِيدٍ مَعَ كَسْرٍ وَرَدْ
وَالْمَاضِ إِلَى يَحْوِلُ بِالْكَسْرِ حَصَلْ
مَعْنَى لَهُ أَعْلَيْهِ جَاءَ حِيَلَا
وَاحْتُرِزَ بِذِي أَفْعَلَ مَا عَلَى نَعَلْ

كَخَافَ إِذْ خَوْفٌ لَهُ أَصْلٌ فَأَبَرْ
بِقَوْلِهِ وَإِنْ يَبِنْ أَيْ ظَهَرَا
وَالْعَيْنُ وَاوٌ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلّْ
وَسَلِمَتْ جَوَابَ إِنْ مِثَالُ
وَاسْتَوْرَ الْأَقْوَامُ أَيْ تَنَاوَرُوا
مَعْنَى تَشَارَكْ بِهِ مَا قَدْ مَضَى
أَصْلٌ لَهُ يُرِيدُ قَدْ تَنَا يَعُوا
وَمَا بِهِ تَشَارَكْ وَ قَدْ وَرَدْ
لَكِنَّ وَاوٌ هَمْزًا آخِرَ نَقَلْ
وَثَالِثٌ مِنْ قَوْلِهِ هُنَا عُرِفْ
وَاوٍ أَوِ يَاءٍ بِنَ لَوْهَدَا وَدَا
مُحَرَّكَانِ بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ مَضَى
وَبِالْجَوَا الْحَيَا الْهَوَى قَدْ مُثِّلَا
وَالطَّرَفُ التَّغْيِيرُ فِيهِ مَا أَخَفّْ
تَلَتْ لِلَامِهِ فَالْإِعْلَالُ صُرِفْ
لِلثَّانِ قَدْ يَحُوجُ لَيْنَ قَلَّلَا
وَمِثْلُهُ عَلَى مَقَالِ آيَهْ
وَالْوَاوُ وَالْيَا عَيْنَ مَا أَخَلَّا
تَحْرِيكُهُ وَفَتْحُ مَا قَبْلَ وَقَعْ
يُشْبِهُهُ فَوَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا
وَعَدَّهُ الْأَخْفَشُ مِمَّا نَدَرَا
إِذْ مُوهَانُ أَصْلُهُ كَدَارَانْ
مَنَعَ إِذْ قَدْ يَأْتِي فِي الْأَفْعَالِ
أَعَلَّ إِذْ لَمْ يَرْتَضِ أَمْتَنَاعَهْ
عَلَى خِلَافِ الْقِيَسِ مِمَّا نَدَرَا
شُرُوطُ الْإِعْلَالِ بِهِ تَمَّ أَمْتَنَعْ
حَرْفِ بِقَافٍ وَبِقَلْبٍ لَمْ يَعَلّْ

كقولهم في يئسوا وشجره ... قد اسيسوا من نفع تلك الشيره
وختم الظاهر ذا الفصل بها ... غير ما بعد وما تقدما
إذ ما حكاه بعده وقبله ... في حكم ابدال حروف العله
وما هنا ابدال نون بها ... بنيه لقوله منظوما
وقبل يا آت قلب مما اللوى ... كان مسكنا كمنذ أبدا
ودال ما في التطق قبل الياسون ... من نفره لاسيما مع السكون
سيان في كلمتين اجتمعا ... أو كلمة واحد قد وقعا
وجمع المثال للتي عين ... ثم ابدال الفه من نون
تا كخفيفة قد ابدلت ... وفي الشد ذو النون مما قدمت
مع الشكون ومع التحريك ... والباء قبلها من المذكور
قال لحمطي في حنظل ... ثم بقوله لثان مثل
ياهال ذات المنطق الهمام ... وكف المخصب للبنام
أي البنان بعكس بنا ... اسود قاتم بنون قد اتى
وعبر الظاهم بالقلب كما ... عبر بالاخفاء بعض العلما
والاحسن الابدال اذ ما ذكرا ... تجوز ان لم يكن وما جرى
فالقلب في حروف علة يرد ... وليس ثم حرف اخفاء يجد

فصل في النقل

اي نقل تحريك الذي يعتله ... الى صحيح ساكن من قبله
ثم بما عوملا لوتا صلا ... تحريكه المنقول ايضا عوملا
وجاء في مواضع عددها ... اربعة في نظمه احدها
لساكن صح النقل التحريك من ... ذي لين ان عين بعلم ان
كان محاسبا لتحريك نقل ... صح واعلم هو يا لقلب جعل
محاسبا له فاما الاول ... نحو يقول الاصل فيه يقول
وكاين ابين مثال اكرم ... اصله والما للاقرا عدم
ويخاف ويخيف الاصل ... يخوف او يخوف فهو مثل
يذهب او يكرم ثان منهما ... وامنع لنقل ان يكن ما قدما
محرك كالبيع او ساكنا ... معلا لفاوك او كبابنا

ثم شروط ذلك النقل هنه ... ثلاثة في هؤلاء مبينه
ما لم يكن فعل تعجب ولا ... مضاعفا كابيض زيد مثلا
او نحو اهوى اذ بلام علا ... فان اتى كمثل ان ينقلا
حملا لاول على شبيهه ... افعل تفضيل فقل اقوم به
وصون ثانيه عن التسريض ... فاعل من بضاضة بوزن ناض
اذ حذفوا الفه للاعتنا ... عنه بياء بعد ما سكنا
وصون ثالث عن التوالي ... فيه حرون ذوي اعلال
والموضع الثاني له قد بينا ... بقوله ومثال فعل عينا
في ذلك الاعلال يعني النقلا ... مع قلب اسم حيث ضاهى فعلا
مضارعا وبنيه وسم واحد ... من سمتيه او زنه او زائد
فاوك نحو مقام مقوم ... اصله على وزان نعلم
والثان كالمبني على وزان ... خلق الساكن منه الثاني
مع همز آخر وكسرا اول ... من بيع او قول فحي يقول
وبيع وانقل بذين وانقلب ... باول ايضا لاجل الموجب
ثم تبيع وتقيل بقيا ... بكسر او له وثان ثم يا
اما اذا ضاهاه في الوزن معا ... زيادة منه الاعلال امنعا
كابيض ما يزيد فاعلا ... مع شبهه له بذين نقلا
من فعل اعتل لاجاد استمر ... وحكم ما باين فيهما ذكر
ومفعل صح كالمفعال ... كالمقول المسوان والمكيال
وقاله وانبه بان مقولا ... ونحوه استحوذ ان يعللا
فهو كيعلم بكسر التاء ... في العلة لكن على بقاء
مسوان ان تلق فيه قد تعقبا ... بانه لو كان ذا الوجبا
تصحيح ما ابنى كيحلى فداه ... فيه زيادة وزن اخذا
مع ان ذا نحوه لا يلزم ... الا الذي يكسر تاء يعلم
والموضع الثالث في النظم احد ... من قوله والف المصدر اذ
يزنه الافعال واستفعالا ... جاز ازالها لذا الاعلال
فالاصل في اقامة اقوام ... واصل الاستقامة استقوام

فنقلت حركة الواو الى
عند التقاء الساكنين ما ذكر
ومذهب الفراء ان الواو لى
والتاء بعد ما ذكر تاه الرزم
وحذفها اى حذف تابه العوض
وفى اقامه الصلوة مثلا
من كاجابه اجابا او اصطفى
الفاظ استحواذ او اعوال
لكنه عد من القليل
للكوفيه اطرد فيما اهملا
سواه والرابع قد اشار له
وما للانفعال من الحذف ومن
نحو مبيع ومصون اصلا
حركة الواو او الياء الى
فحذف الواو من الاوسط مع
خوفا من انقلاب ياء وا واه
وحذفوا الثانى من واوين
كما مضى او فيلك ثاب وندر
فاوك كفرس مقوود
والثان كالمخيون والمخيوم
ومن بنا المفعول مما اعلا
بنابه مما به اللام تعل
وصح المفعول حيث بين فعل
بواو كى ابتنى وداى نحو عدا
واعلل اى بقلب واو ما ثمه
وذاك ان لم تحز الاجود
الى انا ليث الشرى مغاريا

قول المصنف

قاف تصارت الفا واو نعلا
من حذف تان وهو قولك اشهر
بالحذف للاعلال كانت اولى
عوضا اى من المعدم
بالنقل الى القياس مما عرض
مما اضيف الحذف جاء اكملا
تضجيج او استيفا الى الاعلال فى
ونحو الاعتام والاستيفال
او لغة والاختيار فى التسهيل
فيه الثلاثى كالاستواق لا
بقوله مبينا للحاله
نقل مفعوله ايضا من
مبيوع المصوون ثم نقلا
ما قبلها فالسالنان اتصلا
كسر لمضموم قبيلهما وقع
اذ معه ذو الواو ذا الياسا وى
فى راجح من مثل المصوون
تصحيح ذى الواو وذى الياء اشتهر
ثم القياس عند ما تم مفعوده
مطرد اعند بنى تميم
عينا قد استطرد فى النظم الى
وقال فيه مع وجهين نعل
بفتح عينه ولامه تعل
فقيل معدو مقتالا اجودا
اذ صيرت ياء بلام الكلمه
فقيل معدى ومنه النشدا
عليه فاخرج ما اتى مبنيا

وقيل الاول

من نعل

من نعل المكسور عينا فروى
وهو فى الافصح ان تعله
وقرا وارضيه مرضوه
واخرج لما اللام به قد اعلا
كما مضى فيما اذا ما اجمعا
فى سابق فقولهم مرمى
وذا وما من قبله قد حكيا
كذاك ما بعد الى تمام
كذاك ذا وجهين من اعلاله
عامله جاء الفعوك بانضمام
جمع برى الى لام فرد قد يعن
وظاهر الكلام حيث اطلقا
انهما فى الجمع والافراد
فالاشهر التصحيح فى الفرد كما
غايبهم نحو نمى نموا
وجاء فى الذكر عتوا عتوا
وما اتى الاعلال الا عيا
والجمع بالعكس له فالاشهر
من اوى جمع قفى قفيا
وفاء ذى الجموع بالضم معا
وجاء من ثان اب ابوه
نحو بحيم جمعه بحوه
والواو حيث كان عين فعال
ان كان كل جمع فاعل وصح
اعلاله فعل على اعلاله
قاله لذا وشاع نحو بيع
بقلب واوه ليا اذ عل

وجهان بالعكس به نحو قوى
تقول مقوى ومرضى له
مصححا وليس ذا قوه
بالياء فالواجب ان يعلا
واو وياء مع سكون وقعا
الاصل مرموى كذاك محمى
من لدن بدئ فيه الواويا
ذا الفصل حيث قال فى التظائم
وغيره ونصب ذا بالحال
ان يبن من ذى الواو اى الكلام
يظهر ثم البيان جاء من
وجهين تشبيها بما قد سبقا
على السوا وليس بالمراد
مضى نعم به هنا قد جرما
ونحو قد سمى العلا سموا
ولا يريدون بها علوا
وفى عصى كبر وفى قضى
يعلا والتصحيح فيه يندر
دلو دلى وعفى عصى
كسرو فى التنزيل هدا ونعا
نحو نحوا واخ اخوه
والدار بهو جمعه بهو
او عين فعال فلا تعلال
لام به كنائح نعم رجح
ما جاء فى القرآن على فعال
على خلاف الاصل فى كنوم
مقرده كنائم قد حملا

لفظ

عن عتيا اى كبرا

وَكَوْنُ تَاءٍ بَعْدَ بَابِ الْوَاوِيَا
وَالْأَصْلُ تَوْءَامٌ وَأَمَّا فَاعِلُ
فِيمَا ذَكَرْنَا إِذْ بِهِ إِعْلَالُ
فَقِيلَ شَوِيٌّ مِثْلُ غَوِيٍّ كَبِلَا

فصل في أنواع الإبدال

عَقَدْ هَذَا الْفَصْلَ فِي إِبْدَالِ
فَالتَّاءُ قَدْ بَيَّنَ حُكْمَهَا فَفَاكْ
خَبَرُهُ أَبْدِلْ حَيْثُ عَمِلَا
بِأَلِفِ اطْلَاقٍ وَإِبْدَالٍ وَصْفُهْ
مِثَالُهُ إِيسَارٌ اتِّصَالُ
مِنْ يُسْرٍ أَوْ وَصْلٍ كَذَا مَا أَخَذَا
تَاءً وَأَدْغِمْهَا بِتَاءٍ آلَا فَتَعَالْ
وَشَذَّ ذَا الْإِبْدَالُ فِي نَحْوِ أَفْتَعَالْ
كَأَنْ يُقَالَ ائْتَكَلَا وَالِائْتِكَالْ
إِذْ هُوَ مِنْ أَكْلٍ وَالِاتِّزَارُ
فَهُوَ مِنَ الْإِزْرَارِ وَالْيَاءُ بَدَلْ
وَالْجَوْهَرِيُّ قَالَ وَزْنُ اتَّخَذْ
وَإِنَّمَا اسْتُعْمِلَ مِنْهُ فَعَلَا
لِكَثْرَةٍ اسْتِعْمَالِهِ عَلَى افْتَعَلْ
تَاصِيلُ تَايَهِ أَبُو زَيْدٍ مَعَا
فَأَصْلُهُ تَخِذَ مِثْلُ تَبِعَا
فَقَالَ إِنَّ الْجَوْهَرِيَّ وَهِمَا
طَاتَا افْتَعَالٍ رُدَّ يَعْنِي صَيِّرَهْ
ذَا التَّاءِ إِثْرَ مُطْبَقٍ أَيْ طَاءِ
تَقُولُ فِي افْتَعَلَ طَهَّرَ اطَّهَّرَ
وَظَلَمَ اظْطَلَمَ أَمَّا الْأَوَّلُ
ثَانِيهِ مَعْ ثَالِثِهِ إِدْغَامَا
شُذُوذُهُ لِإِهْمَالِ صَرْفٍ مُمْيَا
مُعْتَلَّ لَامٍ فَهْوَ لَيْسَ بِهِ حَيَا
تَجِزْ كَتَاوٍ وَكَعَا فِي مَثَلَا
يُوصَلُ إِعْلَالٌ بِمَا فِيهِ لَا

تَقُولُ فِي الظَّلَامِ إِنْ ثَبَتَ اظْتَلَمْ
وَحُكْمُ ذَا الْبَيَانِ بُرْ بِمَا أَتَى لَكْ
فَاوَكَ كَاذَانَ وَهُوَ افْتَعَلَا
أَيِ افْتَعِلْ مِنْ زَادَ وَالتَّالِي لَهُ
فَإِنَّهُ أَيْ تَاءَ نَحْوٍ افْتَعَلَا
فَالْأَصْلُ إِدْتَانَ وَإِزْدَادَ ذُكِرْ
وَالثَّانِ لَا يُدْغَمُ مِثْلَ اصْطَبَرَا
فِي قَلْبِ دَالِ مُعْجَمٍ كَمُهْمَلِ
تَتِمَّةٌ حَاصِلُ مَا تَقَدَّمَا
لِمَا يَكُونُ مُبْدَلًا وَمُبْدَلَا
وَعَكْسُهُ فَاوَكَ كَالْهَمْزَةِ
وَالْهَاءُ فَابِدْ لَهَا وَابْدِلْ بِهَا
وَالثَّانِ كَاللَّامِ وَحَرْفِ الطَّاءِ
وَلَيْسَ مِنْ ذِي الْبَابِ قَلْبُ حَرْفِ

فصل في الحذف

قَدْ عَقَّبَ الْإِبْدَالَ بِالْحَذْفِ كَمَا
لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْإِعْلَالِ
وَهُوَ لِأَنْسَامٍ ثَلَاثَةٍ قُسِمْ
فَالْأَمْرُ أَوْ مُضَارِعٌ يَنَا وُهُ
وَاوُ ثَلَاثِيًّا الَّتِي كَوَعَدَا
مُقَدَّرًا لِعَيْنِ ثَانٍ نَحْوُ هَبْ
قَالَ وَفِي مَصْدَرِ فِعْلٍ كَوَعَدْ
وَشَرْطُهُ تَعْوِيضُ تَاءٍ آخِرَا
أَوْ لَا فَلَا وَعْدَ الْأَمِيرُ نَذَرَهْ
وَذَاكَ فِعْلَةٌ فِي الِاسْمِ كَرِقَةْ
وَالْوَجْهَةُ اسْمُ جِهَةٍ لَا مَصْدَرَهْ
لِعِوَضِهَا وَالثَّانِ مِنْ أَسَامِهِ

تَقُولُ فِي الظَّاءِ وَإِنْ شِئْتَ اظْلَمْ
فِي إِثْرِ فَاءٍ دَالٍ أَوْ تَرَى لِذَاكْ
مِنْ إِنْ وَالثَّانِ لَهُ ازْدَدْ مَثَلَا
إِذْ ذِكْرُهُ افْتَعَلَ مِثَالًا جَعَلَهْ
دَالًا بَقِيَ فِي كُلِّ مَا قَدْ مُثِّلَا
فَأَدْغِمِ الْأَوَّلَ حَتْمًا كَاطَّيَّرْ
وَأَدْغِمِ الثَّانِ لَا يُدْغَمُ مِثْلَ اصْطَبَرَا
وَعَكْسِهِ وَانْتَصَرُوا لِلْأَوَّلِ
إِنْ هَمْزَاتٍ مُوطِيًا لِقَسْمَا
مِنْهُ وَمَا الْإِبْدَالُ مِنْهُ أَهْمَلَا
وَكَالثَّلَاثَةِ حُرُوفُ الْعِلَّةْ
كَاهْرُقْ وَكَالْمَاءِ بِهِ الْأَصْلِيُّهَا
وَالدَّالِ وَالثَّالِثُ حَرْفُ التَّاءِ
تَقَارَبَتْ عِنْدَ ادِّغَامٍ فَاعْرِفِ

فصل في الحذف

مَأْوٌ عَلَى الْإِدْغَامِ وَضْعًا قَدَّمَا
مَعَ عِدَّةٍ مِنْ وَحْيِ الْإِبْدَالِ
حَذْفٌ لِفَاءٍ فِيهِ قَوْلُهُ نُظِمْ
مِنْ فِعْلِ الْمَفْتُوحِ عَيْنًا فَاوُهُ
وَوَهَبَ آخِذٌ مَعَ كَسْرٍ لَوْ بَدَا
وَعِدْ وَنَحْوُ بَعْدَ الْوَعْدِ يَهَبْ
كَحَذْفِ ذَاكَ أَيِ الْحَذْفِ اطَّرَدْ
وَوَرَنٍ نَحْوُ فِعَلَةٍ قَدْ كُسِرَا
كَسَعَةٍ أَوْ صِلَةٍ إِذْ مَا انْكَسَرْ
وَحِشَةٍ وَلِدَةٍ وَكِثَّةْ
وَوُثْبَةٍ لِلْمَرَّةِ الَّتِي تُذْكَرْ
حَذْفٌ لِزَائِدٍ وَفِي كَلَامِهِ

مُعْجَمَةِ الظَّاءِ وَإِنْ شِئْتَ اظْلَمْ
فِي إِثْرِ فَاءٍ دَالٍ أَوْ تَرَى لِذَاكْ
مِنْ إِنْ وَالثَّانِ لَهُ ازْدَدْ مَثَلَا
إِذْ ذِكْرُهُ افْتَعَلَ مِثَالًا جَعَلَهْ
دَالًا بَقِيَ فِي كُلِّ مَا قَدْ مُثِّلَا
فَأَدْغِمِ الْأَوَّلَ حَتْمًا كَاطَّيَّرْ
وَأَدْغِمِ الثَّانِ لَا يُدْغَمُ مِثْلَ اصْطَبَرَا
وَعَكْسِهِ وَانْتَصَرُوا لِلْأَوَّلِ
إِنْ هَمْزَاتٍ مُوطِيًا لِقَسْمَا
مِنْهُ وَمَا الْإِبْدَالُ مِنْهُ أَهْمَلَا
وَكَالثَّلَاثَةِ حُرُوفُ الْعِلَّةْ
كَاهْرُقْ وَكَالْمَاءِ بِهِ الْأَصْلِيُّهَا
وَالدَّالِ وَالثَّالِثُ حَرْفُ التَّاءِ
تَقَارَبَتْ عِنْدَ ادِّغَامٍ فَاعْرِفِ

فصل في الحذف

مَأْوٌ عَلَى الْإِدْغَامِ وَضْعًا قَدَّمَا
مَعَ عِدَّةٍ مِنْ وَحْيِ الْإِبْدَالِ
حَذْفٌ لِفَاءٍ فِيهِ قَوْلُهُ نُظِمْ
مِنْ فِعْلِ الْمَفْتُوحِ عَيْنًا فَاوُهُ
وَوَهَبَ آخِذٌ مَعَ كَسْرٍ لَوْ بَدَا
وَعِدْ وَنَحْوُ بَعْدَ الْوَعْدِ يَهَبْ
كَحَذْفِ ذَاكَ أَيِ الْحَذْفِ اطَّرَدْ
وَوَرَنٍ نَحْوُ فِعَلَةٍ قَدْ كُسِرَا
كَسَعَةٍ أَوْ صِلَةٍ إِذْ مَا انْكَسَرْ
وَحِشَةٍ وَلِدَةٍ وَكِثَّةْ
وَوُثْبَةٍ لِلْمَرَّةِ الَّتِي تُذْكَرْ
حَذْفٌ لِزَائِدٍ وَفِي كَلَامِهِ

إشارة إليه حيث نظما
قد استمر في مضارع له
كأكرم بالياء وبالنون وتا
فالحذف للتخفيف فيه وطرد
في بيتي منصف كمكرم
أي اسم مفعول أو اسم فاعل
وأنه أهلان بأكرما
والأمر والمصدر كالإكرام
فحذف عين ذي جوانا وهو
مكسور عين مسند إلى ضمير
ظلت بفتح الظا وظلت نقلا
بفتحها وكسر لام تكملا
بحذف عين لغة القرآن
بحذف فيها من بعد نقل الحركة
فهو على الأصل من الإتمام
فيه إذا أسندته لمضمر
في مضارع وأمر غير ما
فأوك إثبات عين حاتم
إثبات عين الماضي في قالت ظلت
والثان وما لأمر فيه الواو
وقرن أي بكسر قاف نقلا
وقرن أي بفتح قاف أيضا
فأوك بالحذف والنقل كما
بعضهم نقلا لكسرا وتك
وافق رن تام كظللت ولذا
وثالث بالحذف بعد النقل
إقرر رن بالفتح وذاك في لغة

وحذف همز افعل آتي كأكرما
عن أكرم إلحاق في عد وامثله
فلا وك الهمزان فيه ألتقتا
ذا الباب في سواه والحذف وجد
بالفتح أو بالكسر نحو مكرم
وشذ إلا كقول القائل
فامنعه في الماضي كما تقدما
أكرم وأما ثالث الإسنام
ما صار ثالثا من المضعف
محرك له بقولي يسير
بكسر ظاء في ظللت استعملا
ثلاثة من وجه فالأولى
ظلت عليه عاكفا والثاني
للفاء والثالث كالأتركه
وليس يأتيك سوى الإدغام
غير محرك أو اسم مظهر
أسندته لنون أنثى منهما
لأنها مفتوحة كما التزم
وقتاك لم يجب وصوب ما نقل
كما يقول له لم يقوه
في قرن وكسر منه راء أو لا
في قرن قد نقل نقلا يرضى
قد منه في ظلت لكسر عينا
مع حذف ثان وهو غير محتمل
صير في الباب لأصلا ذا ودا
لكنه يقول ذا في الأصل
وقرن في بيوتكن سوغه

يقرأ القاموس قرن بالكسر والفتح بمعنى واحد

وتابع وعاصم قد قرءا
ولا تقس بذاك فالحذف اشترط
إذ في المكان قد قررت وقرن
وعكسه قررت عينا كسرا
وقال قرن هو من وقار يقار
تتمة الحق بحثا ما يضم
ذلك في كافية مقررا
قال لإن فك ما ضم على
وفر من فك لمفتوح إلى
وذا كان تقول في كاغضضن

باب يذكر فيه الإدغام

مسكن الدال كما عتر به
وأين يعبس ما حكى تخفيفه
وقال إن شك ذو نصرة
وحده في اللغة الإدحاك
إدحاك حرف ساكن في حرف
إدغام مثلين فعلا في مثله
في متقاربين أو مثلين
واقتصر النظم على المثلين
منقسم لواجب الإدغام
فاك ساكن أول فقط
أن لا يكون هاء سكت ونقل
عن فاء كلمة كلم يقرأ حده
أو مدغما لم يلتئم والثاني
ليسا بهمزين ولا كليتا
كقوله جعل لكم وجعلا
منه ولكن متواترا سمع

كذا وبا في السبعة الكسر رأى
مع كسر عين الماض منلما ضبط
بفتح أو ضم ثان منكسره
أقر با لفتح وذا ما اشتهرا
وقرن بالكسرة أمر من وقار
عينا بما يكسر وك إذ نظم
من قار في اللطم حران يعذرا
فك لما يكسر عينا نقلا
حذف فمع ضم حران يفعلا
بضم فاء الاسوا عضضن
إشارة لحذف بكل كتبه
الأعمش الحجاة أهل الكوفه
من سيبويه مع أهل البصره
ونقلوه في اصطلاح تالوا
محرك ولابق بالطرف
محركا وأنه في أصله
جا وكلمة وكلمتين
في كلمة فالأولى تبتين
حايره وما ادغامه امتنع
كقولهم فقد دخلوا وليشترط
في ماليه هلك أو همز اصل
أو مد في آخر كاتى يود
أن يأتيا مع عدم الإمكان
ما قبل ذين وألى مسكنا
لكم فشهر رمضان قد خلا
فالم نفس عليه لكن نتبع

وَنَحْوُ قَدْ قَرَأَ آيَةً كَذَا ٠
وَثَالِثٌ يَعْسُرُ وَلَيْ فَلَا ٠
وَكَرَسُولِ الْفَضْلِ إِذْ تُحَرِّكُ مَا ٠
أَمَّا الَّذِي فِي كَلِمَةٍ تَقَسَّمَا ٠
فَوَاجِبٌ بِقَوْلِهِ لَهُ يَفِي ٠
[redacted] ٠
وَاشْتُرِطَ الْوَانِيهِ أُمُورٌ فَهُمَا ٠
يَمْنَعُ إِدْغَامٌ بِهِ فَالْأَوَّلُ ٠
يَرْدُدُ نَقْلَهُ فِي الْكَافِيَهْ ٠
أَصْلِيَّةً وَزِيدَتِ الْمَصْدَرَهْ ٠
نَحْوُ وَلَا يَتَّمُّوا نَتَابِعْ ٠
وَالثَّانِ لِلْخَامِسِ إِنَّ الْكَلِمَهْ ٠
أَنْ لَا تُرَى مَوْزُونَةً بِفَعْلَا ٠
بِضَمَّتَيْنِ أَوْ بِوَزْنِ فَعَلَا ٠
بِفَتْحَتَيْنِ أَوْ كَمِثْلِ صُفَفْ ٠
وَدُلَّ لِلْجَمْعِ ذُلُولٌ وَكِلَالْ ٠
مَعْ لَبَبٍ وَهُوَ رَتِيقُ الرَّمَلِ ٠
مَنْعٌ مِنْ تَأْخِيرٍ وَسُدُسٍ ٠
جَمْعَا لِحَابِسٍ اسْمِ فَاعِلٍ لِحَبَسْ ٠
أَيْ كَوْنُهَا لَمْ تَتَّصِلْ بِأَوَلِ ٠
وَسَابِعٌ أَنْ لَا يَكُونَ عَارِضَا ٠
إِدْغَامُ مَا كَانَ كَذَا كَالْمُحَصَّلِ ٠
مِنْ أَلِفٍ نُقِلَتْ فَتْحُ الْهَمْزَهْ ٠
وَلَا لِنَقْلٍ سَاكِنٍ مَعْ سَاكِنِ ٠
فَلَا يَكُونَانِ بِوَزْنٍ يَلْحَقُ ٠
مِنْ دُونِ وَسْمِهِمَا أَوْ وَسْمِهِمَا ٠
كَالْقَرْدَدِ أَوْ كَمِيَلِّ الْأَوَّلِ ٠

لِإِلَهِ لِيَفْعَلِ قَدْ نُبِّرَاهْ ٠
إِدْغَامُ جَزْمٍ مَا كَطَلْلِتُ مَثَلَا ٠
أَدْغِمْ مِنْهُ وَمُوشَرٌ طُعِدَّمَا ٠
إِلَى ثَلَاثٍ نَحْوُ مَا تَقَدَّمَا ٠
أَوَّلُ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي ٠
فِي الثَّانِ نَحْوَانْ رَهَنَ مَكَّنَهْ ٠
مِنْ فَقْدِهَا الثَّانِي مِنَ الْأَقْسَامِ مَا ٠
أَنْ لَا يُصَدَّرَ وَدَا مِثَالُ ٠
قَالَ وَمَعْ تَائِيْنِ جِئْتِ الثَّانِيَهْ ٠
جَوَّزَ الْإِدْغَامَ وَمَا قَدْ ذَكَرَهْ ٠
فَهُوَ كَمَا يَأْتِي بِصَيِّرْ أَتْبَعْ ٠
مُشْتَرِطٌ فِي أَنْ تَكُونَ مُدْغَمَهْ ٠
بِضَمَّةٍ فَفَتْحَةٍ أَوْ فَعَلَهْ ٠
بِكَسْرَةٍ فَفَتْحَةٍ أَوْ فَعَلَهْ ٠
فِي صِفَةٍ وَقُفَّةٍ فِي قُفَفِ ٠
فِي جَمْعِ كَالَّةٍ بِكَسْرٍ وَطَلَلْ ٠
وَمَا يَصُدُّ رَامَ آيَةً لِلرَّجَلِ ٠
بِأَنَّهَا لَا يَلْتَقِي بِجِسَّيْنِ ٠
لِبَاحِثٍ عَنْ خَبَرٍ وَمَنْ تَمَسْ ٠
مِثَالَيْنِ مِنْهَا مُدْغَمٌ لِلثِّقَلِ ٠
تَحْرِيكُ آخِرٍ فَلَيْسَ يُرْتَضَى ٠
وَكَالْكَفِّ الشَّرَّ لِذَاكَ الْمُوجِبِ ٠
لِلصَّادِ قَبْلَهَا لِأَجْلِ الْحَقِّهْ ٠
حُرِّكَتْ فَاءُ الْكَفِّ وَأَمَّا الثَّامِنُ ٠
بِغَيْرِهِ سِيَّانِ كَانَ الْمُلْحَقُ ٠
وَمِنْ سِوَاهُمَا إِذَنْ لَمْ يُدْغَمَا ٠
أَيْ فِي كَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ٠

وَاقْعَنْسَسَ

وَاقْعَنْسَسَ الْجَحْفَةُ بِنَحْوِ آخَرَجَمَا ٠
وَسَنَدٌ فِي الْجَامِعِ مَا قَدْ شُرِطَا ٠
شَعْرَهُ وَعَيْنُهُ قَدْ لُحِظَتْ ٠
وَنَحْوُهُ ذَاكَ بِنَقْلٍ فَقُبِلْ ٠
فِي الشِّعْرِ مِنْهُ فَصُدُورَةٌ يَعُدّ ٠

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجْلَلِ ٠

وَثَالِثُ الْأَقْسَامِ مَا أُدْغِمَهْ ٠
وَجَيِّ الْمَكَانَ مِثَالٌ عَيِّيَا ٠
لِأَنَّ تَحْرِيكَ لَهُ أَفْكَكْ وَأَدَّغَمْ ٠
وَبِهِمَا تُرَى أَتَا الْعَارِضُ ٠
إِدْغَامُهُ كَقَوْلِهِمْ لَنْ يُحْيِيَا ٠
تَائَيْنِ نَحْوُ تَجَلَّى صَدِرَا ٠
فَالْفَكُّ وَاضِحٌ كَمَا مَرَّ وَمَنْ ٠
لِأَجْلِ ذَا يُلْحَقُ هَذَا الْوَصْلَا ٠
عَنِ ابْنِ مَالِكٍ وَفَكُّ ابْنِ هِشَامْ ٠
هَمْزَةُ وَصْلٍ أَوْ كَالْمُضَارِعْ ٠
فِي الْوَصْلِ مِنْهُ دُونَ الِابْتِدَاءْ ٠
فَرَأَى الْوَصْلَ وَلَا تَتَمَّمُوا ٠
وَلَا تَفَرَّقُوا وَقَدْ رَأَيْتَ مَنْ ٠
فَقَالَ إِنَّهُ أَرَادَ أَنْ لَا ٠
إِذَا أَدَّغَمْتَ لَا إِذَا تَمَلَّكْ ٠
مَعْ ذَا فَلَمْ تُحْتَجْ لَهَا وَسَكِّنَا ٠
وَقَوْلُهُ تَذَكَّرُونَ أَدْغِمَا ٠
يَعُدُّ مِنْ ذَا الْبَابِ فَالتَّا الْوَاقِعَهْ ٠
فِي نَحْوِهِ دَاخِلُهَا وَيُشْتَرَطْ ٠
وَهَلْ ذَا الْوَجْهَانِ فِي تَائَيْنِ ٠
كَاسْتَرَّ أَنْتَ لَكَ وَالْفَكُّ انْتَفَى ٠

وَدَخْرَجَ أَوْ جَعْفَرَ الْمُقَدَّمَا ٠
كَالِكِ السِّقَاءَ أَوْ كَفَطْفَطَا ٠
وَدَبْدَبَتْ وَجَمْهَرَتْهُ وَبَحْبَحَتْ ٠
وَلَمْ يَقِسْ عَلَيْهِ أَمَّا مَا نَقَلْ ٠
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ كَمَا عَنْهُ وَرَدْ ٠

الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهُوبِ الْمَنِّ ٠

حَانَ وَقَدْ بَيَّنْتُهُ كَلَامَهْ ٠
مِمَّا بِهِ الْمِثَالَانِ كَالْيَحَا وَيَا ٠
وَذَاكَ دُونَ حَذْرٍ مَا الْتَزَمْ ٠
تَحْرِيكُهُ لِعَارِضٍ فَمَا رَضُوا ٠
كَذَاكَ وَجْهَانِ إِذَا مَا أَتَيَا ٠
بِهِ مَزِيدَيْنِ كَمَا فِيهِ تَرَى ٠
أَدْغِمْ فَهُوَ مُثْبِتٌ بِمَا سَكَنْ ٠
نَحْوُ تَجَلَّى هَاكَذَا فِي التَّنْزِيلْ ٠
لِمَنْ يُخَالِفُ اللَّهَ تَعَالَى فِي الْكَلَامْ ٠
وَإِنَّمَا إِدْغَامُ ذَا فِي الْوَاقِعْ ٠
بِذَلِكَ الْمَرْوِيِّ مِنَ الْقُرَّاءْ ٠
كَذَا تَمُوتُونَ عَقِيبَ كُتِمُوا ٠
أَوْ كَقَوْلِهِ بَنَا وَيَا حَسَنْ ٠
يَأْتِي بِدَا الْهَمْزِ بِمِقْدَارٍ حَرَكْ ٠
فَالثَّانِ مِنْ مُضَارِعٍ حُرِّكَ ٠
مِنْ أَوَّلٍ فَاجْتُلِبَ لِلنُّطْقِ بِهَا ٠
تَاءُ بِنَاءٍ فَأَتَى مَا بَعْدَهَا ٠
بَعْدَ جَمِيعِ أَحْرُفِ الْمُضَارَعَهْ ٠
تَقَارُبُ الثَّانِي لَهَا هُوَ الضَّبَطْ ٠
فِي فِعْلِ الثَّانِي مَكَانَ الْعَيْنِ ٠
وَهُوَ بِجَمْعٍ سَاكِنَيْنِ قَدْ لَحِجْ ٠

لِعَامِلٍ

لَحِجْ

عِنْدَ ادِّغَامٍ سَاكِنٍ لَهُ وَمَا
تَحْرِيكُهُ لِسَابِقٍ وَتَحْذِفُ
يَقُولُ قُدْ سَتَرَ لَكِنْ يَذْكُرُ
وَذَاكَ فِي مَضْمُومِهِ يَسْتَأْثِرُ
وَبَعْضُهُمْ مِنْ غَيْرِ نَقْلٍ أَدْغَمَا
لِذِكْرِ وَجْهٍ ثَالِثٍ فِي الْوَاقِعِ
وَهُوَ الَّذِي لَهُ بِقَوْلِهِ ذَكَرْ
فِيهِ عَنِ التَّاءِ وَالْآخَرُ يَعْدَمُ
وَمَدَّ تَاءٍ لِاضْطِرَارٍ قَدْ قَضَوْ
أَيْ تَتَبَيَّنُ كَلَا تَكَلَّمْ
مِنْ ذَاكَ فِي التَّاءَيْنِ إِنْ لَا أُولَى
بِالْحَذْفِ فِيهِمَا تَكُونُ الثَّانِيَهْ
وَمَا بِنُونَيْنِ أَتَتْ قَدْ عُومِلَا
عَلَيْهِ يَجْرِي الْمُؤْمِنِينَ سُكِّنَا
فَقِيلَ يَجْرِي الْإِضْمَارُ بِالتَّخْفِيفِ
وَقِيلَ غَيْرُ دَا وَكَانَ قَدْ وَهَى
وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ لَا يُمْكِنُ
أَصَالَةً أَمَامَ السَّاكِنِ لَهْ
يَقُولُ لَهُ وَذَاكَ أَمْرٌ هُوَ أَوْهَ
ذَاكَ الَّذِي قَدْ ضَعَّفُوهُ يَلْزَمُ
فِيهِ عُرُوضًا لَا أَصَالَةً سَكَنْ
أَيْ تَالِيهِ أَوْ نُونِيهِ أَوْ لَفْظًا
نَحْوُ حَالَتْ مَا حَالَهُ بِنُونِ
يَعْرِضُ فِي جَزْمٍ وَسِينِهِ الْجَزْمْ
ذَاكَ تَحْيِيرٌ فَمَنْ أَبَى أَنْ يَتْبَعْ
فَلَعْنَهُ الْجَارُودُ وَهْوَ لَعْنَهْ
الْأَمْعَ اصْطِرَاحٍ هَمْزُ وَيَرِدْ
قَبَّلَ نَعَمْ يَنْقُلُ مَنْ قَدْ أَدْغَمَا
هَمَزْتَهُ ثُمَّ كَذَا يُصَرَّفُ
بِفَتْحِ يَاءٍ قَوْلُهُ يَسْتَتِرْ
وَالْفَاءُ مِنْهُ حَوْتِ انْكَسَارَا
وَمِنْ هُنَا اسْتَطْرَدَ فِيمَا نَظَمَا
وَصَلَهُ تَا آنَ مِنْ مُضَارِعِ
وَمَا بِتَائَيْنِ أَتَتْ رَأَى قَدْ يُقْتَصَرْ
لِقَصْدِ تَخْفِيفٍ وَلَيْسَ يُذْمَمْ
وَإِنْ قِصَارٌ كُتِبَتْ لِلْعِبْرِ
كُنْتُمْ تَمُونَ تَظُنُّونَ مِنْهُمْ
مَحْذُوفَهُ وَالْحَوْشَبَانِ الْأَوَّلَا
لِأَنَّمَا لَيْسَتْ لِمَعْنًى أَتَيَهْ
بِذَاكَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ وَحُمِّلَا
يَاءُ بِهِ فَلَيْسَ مَا ضِيهَا
وَقِيلَ بَلْ يَجِي بِالتَّضْعِيفِ
أَوْ نَادِرٌ وَقَالَ بَعْضٌ سَمِّي
إِدْغَامُ لَامٍ فِي تَاءٍ يَسْكُنُ
لِعَارِضٍ فَهُوَ كَمَا قَدْ فُصِّلَهْ
مَا صِرْ لِمَفْعُولٍ بِنَاهُ أَيْ أَوَا
إِلَّا الْقَلِيلَ حُذِفَتْ حَرْفُ مُدِّ عِمْ
لِكَوْنِهِ مُضَارِعَ الرَّبَاعِي أَقْتَرِنْ
بِجَمْعِ حَرْفَيْنِ بِهِ قَدْ سَكَنَا
وَأَصَالَةً حَلَّ وَإِنْ كَانَ الثُّنُونْ
أَيْ فِعْلِ أَمْرٍ قَالَهُمْ فِي حُكْمِهِ
لَكِنَّهُ فِي لُغَتَيْنِ قَدْ سُمِعْ
مُمِيمِ أَدْغَامٍ وَلَنْ نُشَوِّعَهْ
بِالْفَكِّ فِي مَائِدَةٍ مَنْ يَرْتَدِدْ

عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ وَنَافِعٍ وَمَا
وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ فِي الْحَشْرِ وَرَدْ
فِي الْأَمْرِ مَعْ إِدْغَامِهِ إِنْ وُصِلَا
تُثَابِيَهْ نَحْوُ فَغُضَّ الطَّرْفَ قَدْ
بِكَسْرِ أَوْ لِهِ وَفَتْحٍ فَلَا
بِهَاءِ غَائِبٍ وَضَمُّهُ رَجَحْ
أَوْ هَاءِ مَنْ غَابَتْ فَفَتْحٌ أَفْصَحُ
وَمَعْ تَجْرِيدٍ لَهُ الْكَسْرُ أَرَجَحْ
وَاسْتُثْنِيَ مِنْ ذِي الْقِسْمِ أَيْ مَا خَيَّرُوا
نَوْعَيْنِ ذَانِ مَا بِهِ الْإِدْغَامُ لَمْ
فَقَوْلُهُ فِي أَوَّلِ النُّونَيْنِ
بِلَفْظِ أَمْرٍ فِي التَّعَجُّبِ الْتُزِمْ
نَقُولُ أَشْدِدْ بِبَيَاضٍ وَجْهِهِ
قِيلَ بِإِجْمَاعٍ وَلَكِنْ نُقِلَا
ثَانِيهِمَا الَّذِي يَقُولُ نَظَمَهْ
لِمِثْلِهِ مُرَكَّبًا وَمِنْ هُنَا
دُونَ نَظِيرِهِ وَفِي تَرْكِيبِهِ
هَلَّا أُمَّ هَلَّا لِلزَّجْرِ أُمَّ أُقْصِدْ
وَقِيلَ هَا لَمَّ فَلِلتَّنْبِيهِ هَا
كَأَنَّهُ قِيلَ هُنَا أَجْمَعْ نَفْسَكَا
قَالَ بِهِ الْجُمْهُورُ وَالْفَرَّاءُ ذَكْ
وَهُوَ أَسَمُّ بِغِلَافِ الْجَارِ قَدْ لَزِمْ
احْضُرْ أَوِ اقْبِلْ وَهُوَ فِعْلُ أَمْرِ
بِهِ ضَمَائِرُ بِحَسَبِ مَنْ هِيَا
هَلُمَّ بِالْفَكِّ هَلَاتِ مُزْعِمَا
لَمَّا الَّتِي لِلْقَوْلِ عَلَى مَا قَصَدَا
وَمَا بِجَمْعِهِ عَنِيتَ قَدْ عَنَى
فَكُّ سِوَاهُمَا وَكُلٌّ أَدْغَمَا
فِي سُورَةِ الْأَنْفَالِ مَعْ وَاعْضُضْ وَلَمْ
بِسَاكِنٍ وَقَدْ ضَمَمْتَ الْأَوَّلَا
رَوَوْهُ بِالتَّثْلِيثِ أَمَّا وَرَدَ
تَضُمُّهُ مِنْهُ وَمَا قَدْ وُصِلَا
وَالْكَسْرُ جَارٍ وَسِوَى مَنْ تَدْفَعُ
وَكَسْرُهُ مِنَ انْضِمَامٍ أَرْجَحُ
وَاتْبَعْ لِفَائِهِ وَلَا تَرْجِحْ
فِيهِ الَّذِي سَكَّنَ مِنْهُ الْآخِرَ
يَجُرُّ وَمَا أَدْغَامُهُ قَدْ أَحْكَمُ
وَفَكُّ أَفْعَلَ أَيْ بِكَسْرِ الْعَيْنِ
خَوْفًا مِنَ الصِّيغَةِ مِنْ أَنْ تُعْدَمَ
أَحَبُّ إِلَيْنَا بِالْفَيِّ كَشَبِيهِ
عَنِ الْيَاءِ أَشَدُّ مَثَلَا
وَالْتُزِمَ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَمَلْ
أَوْجَبَ فِي آخِرِهِ الْفَتْحَ بِنَا
خُلْفٌ فَقِيلَ كَانَ فِي تَرْتِيبِهِ
فَأُحْذِفَ بِهِ وَأُنْقِلَ وَلَيْسَ بِالرَّدِّ
وَلَمَّ أُمَّ وَهُوَ قَوْلُكَ مَا وَهَى
إِلَّا فَالْحَذْفُ فَقَطْ فِي ذَا لَكَا
يَا وَلِّ وَقِيلَ غَيْرُ ذَا الْمَقَالَ
طَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ كَقَوْلِهِمْ
عَنْدَ تَمِيمٍ فَالَّذِي تَجْرِي
لَهُ فَفِيهِ عِنْدَهُمْ قَدْ حُكِيَا
مِثْلُ يَعَلُّوا مَعَ أَشْبَاهِهِمَا
مِنْ عِلَلِ تَصْرِيفٍ وَنَحْوِ انْشَدَّا
بِهِ اهْتَمَمْتَ وَهُوَ لَازِمُ الْبِنَا

سمعا المفعول ولكن بديا
عليه قول شاعر من هذل
قد كمل الميم مثلث ولا
بالفتح فالسناد في التوجيه
وهو قبيح سيما وقد وقع
للبعاء في بمعه و نظما
أطلق مصدرا به على اسم
مع نعته بالجد في الجمع على
أي أنه أحتوى على قواعد
أحصى بمثاله أفعل التفضيلين
بقولهم محمد أولا هم
ووحدوا في نسخة أحظى بها
يغني من الكافية الخلاصة
بد الإجل قلة الألفاظ
أو لا فلا شك بأن الكافية
لدا على كافية ابن الحاجب
لقوله في خطبة فاق على
عن نظر و البعض ذاك أحصى
أي جمع النظم من الكافية
ودون خلف غالبا فصارا
ثم على جميع ما يوجه
كما اقتضاه لاقتضاء النظم
لطالب النحو ولا يحصل دا
إذ همهم الطلاب عما يكبر
أيضا وفهما فلهم ما حصلا
فشبه العالم بغاية الغنى
فاحمد الله تعالى شاكرا

في لغة لفاعل ورويا
عان باحرازها طويلا
يحسن في النظم سوى قد كملا
يقع مع ضم وكسر فيه
قبل و نظما هو حاك قد وقع
معناه منظوما فصار مثما
مفعوله وذاك في ذم النظم
حال المهمات الكتاب أشملا
فنبهما مع معظم المقاصد
أحصيت أي جمعت فهو مؤتمن
للبر أو لبرهم اعطاهم
من حظوة لكنه ما حفظا
أكثر إحصاء رأى الخصاصة
حيث دعت لكثرة الحفاظ
بكثرة الإحصاء جاءت وافية
يجمعها البعض وذا مناسب
نظم ابن معط والجميع ما خلا
ما صر ضميره بنظمه حصا
خلاصة المعنى بلا امثلة
في الجم مثلث ثانيها اختصارا
به الكلام ذاك تعليلا له
على بلا خصاصة أي عدم
لإعادة النظم القريب المأخذ
جمعا بهذا العصر حفظ القصر
إذ ليس سوى جهل بفقر مثلا
وشبه الجهال بفقر وعنا
نعماء ربي أولا وآخرا

مصلیا ثم مسلما على
أرسله الله إلى الأنام
مؤيدا بالمعجزات القاهرة
وآله الغر الكرام البررة
والغر جمعا لا غرا يقصد
وغرة الشيء بدؤه أو له
من غرة الخيل أي البياض في
ثم الكرام الطيبوا النعوت
والبر والبارة بمعنى وسمع
بان على برره و المعنى
تفسيره بقول مصطفى الآله
وبعده إن لم تكن تراه
والصحب جمع صاحب أو اسم
وهو الذي قد لقي النبيا
والقصد بالمنتخب الذي علا
فهو بخاء أنجمت و نيل بكا
والنظم فيه فتح ياء خيره
أيضا وذاك إنه اسم وذهب
إذ هو مصدر و بعض جعله
على بناء فاعل و الأولى
واعلم بأن الوصف في ابتدائه
لهم بالاستكمال كان جودا
يناسب الغر والاستكمال
هذا تمام النهجة الوفية
شرحا مرجرا عجالة جامعا
موفيا بالجمع و الوضوح
معتمدا به الله تعالى قد فتح

محمد خير نبي أرسلا
يدعو مهم لملة الإسلام
على العدا والعيون الباصرة
وصحبه المنتخبين الخيرة
به الشريف حسبا و السيد
يراد أو أكرمه و أصله
جنابها مع لونها المخالف
والطاهر والأصول البيوت
في الآل والأبرار جمعا وجمع
أصحاب الإحسان وقد سمعا
أن تعبد الله كأنك تراه
فإنه يراك ذا معنا
جمع له و للصحابي وسم
خير الأنام من ما لقيا
بقية الأمة قد تفصلا
بالجيم من بخاء دا مفتعل
لكن سكونها الصحاح ذكره
بعض لأن ذاك لغة المنتخب
جمعا لخير على التنزيل له
من المقالات الثلاث أولى
للآل بالغر وفي انتمائه
من صنعه بالعكس حين الإبدا
ناسبه في لفظه الكمال
بحجة الأهلية التحويه
سهلا مجزا قريبا نافعا
مستوفيا مقاصد الشروح
من المهمات ومابه سمح

مما له جرّرت او نفحت
من غير تعقيد و لا تكلف
فيا له عقد يتيم الدرر
مغنى اللبيب عنه الطلاب
اعجوبة الوقت بلا مرية
وان يكن كتاب عنوان الكتب
قد اكتسى ما طوقت بالحق
والله ما نظمته وعّ دري
اني منه بالغ بعض ما
وانما الله تعالى سهله
فيا له من نعمة لو صارفا
فاشدد يديك ايها الطالب به
فانه لا يزيد دون ما بيع
حاولما نحوه مؤلف
فهو الذي من حقه ان يسعى
نعم اذا صدقت عنه حسد
فانت معدور فكم اراء الحسد
لكن اذا استهوالك الخوض مقت
فانك الان اسات الادبا
والله ما نقص من فضائل الحسد
وان اراد الله نشر فضله
فنفحه العود الذكي ما سرت
اعيد ذي النعمة بالفرد الصمد
وشر كل كايد وحاسد
مبتهلا اليه في تسهيله
وان تيسيرا لهبات الجمة
ختمته في ليلة مباركة

من الجوت او له صحت
وغير حشو فيه او تعسف
بل كل تبت منه عقد جوهر
عيط العدا مسرة الاحباب
بل عمرة الدهور والاعصار
قد صارت المجوبة دهرا قد سلف
فلا يكن مقدما ما بالسبق
ولو بذلت طاقتي وجهدي
حققته فيه الى ان نظما
بمنه الجزيل حتى اكمله
شكر الورى طرا عليه ما وفى
ولا املك ثوابا عن طلبه
وجزه نبل طيب المشارع
ولا اهتدى لذكره مؤلف
بعضه ولو لارض صنعا
وقد رايناه دنا قد رحيدا
ما فيه قط حاجة لاحد
رب العباد ذي العلا الوقوت
عليه اذ لم عرض لما وهبا
ولو جرى كالدم منك في الحسد
اتاح حاسدا له ذا حمله
لولا استعاذ النار فيما جاوزت
من شر كل حاسد اذا حسد
ومعتد وعين كل عاين
امنه ربنا والصديق والقبول
دنيا واخرى والرضى والرحمة
تنزلت في جوفها الملئكة

من نصف شعبان الاغر الاكرم
عم الجميل رحمة ومبدأه
عددت منها شاهدا قد اتما
وكل افضال له سبحانه
وآله وجنده وحزبه
ما حسن المبدو والختام

قد تم المجوبة شرح الغرى
يرحم الذي يرى ولا يرى
الغافل العاصي الغبي اللاهي
تاسع يوم كان من ذي القعدة
لذا الذي قيضا مباديه والفه
ناظم عقدها الجليل ذي العلا
كم نقوله بذاك نفصح
بقلم الشارح ذي النقل الجرى
جزاه عنا ربنا يوم الحساب
وارث سيبويه والخليل
يصفي في رياحة النهار
زبدتها منه نجوم الفهم
موضحة الغامض محررة
واستكملت دقايق المعاني
الهنا والفضل والاحسانا
والاب في التعليم نال الرتبا
اوصله الله الى اليقين
مترعا بظله الممدود
من قبل ان ضيعتني غربتي

بسم الله الرحمن الرحيم

نظم الشيخ الامام العلامة شمس الدين محمد بن احمد بن الحسن الموصلي الحنبلي رحمه الله تعالى

بحمدك يا ربّاه أبدء اولا ... فما زلت اهلا للمحامد مفضلا
وانبع حمدي بالصلوة على الرضى ... ابي القاسم المهدي خير من ارسلا
ومن بعد هذا ايها السائل اسمع ... حسابك اليدا عنه سالت مفصلا
ففي عدد الآحاد يا صاح افردن ... ليعني يديك اعلم واياك تجهلا
فللواحد اقبض خنصرا ثم بنصرا ... للاثنين والوسطى كذاك لتكملا
بعقد ثلاث ثم للخنصر ارفعا ... باربعة والبنصر اخمة اكملا
وفي الستة اقبض بنصر ادون كلها ... على طرف للراحة اسعة وانقلا
وفي السبعة اقبض تحت الابهام خنصرا ... وفي طرف للراحة القبض فاجعلا
والبنصر ارفع ثم في الثامنة اضممن ... الخنصر في القبض للبنصر اعقلا
وفي التسعة الوسطى كذا معها اضممن ... وفي كل الآحاد ارع هذا وان علا
وفي عشرة مع عقد الابهام فاستمع ... تحلق راسا للمسبحة افعلا
وللظفر من ابهامك اجعلين اصبعيك ... هي العشرون فاعلمه واعملا
وما بين راس للمسبحة اجمعن ... وراس للابهام الثلثون تحتلا
وان تركب الابهام يا صاح فاحفظ ... لشهادة للاربعين فكملا
وابهامك اجعل تحت شاهدة اذا اتى ... تعمدت للخمسين فاحفظ تنخلا
وتركيب الابهام المسبحة استمع ... لكقبض ستين وستون اجملا
وعقدك للتسعين في بطن ثالث ... لسبابة ابهامك عقدة تحملا
والابهام من تحت المسبحة اجعلن ... فظفر اعلى طرف ثمانين احملا
وفي عقد تسعين المسبحة اقبضن ... بما بين ابهام وما بينها احتلا
وابهامك اجعل فوقها مثل حبة ... تروم وثوبا والمئين الا اجعلا
بيسراك كالآحاد يا ذا العلوم من ... يمينك فاحفظه واياك تغفلا
كذا العشرات في يمينك انها ... بيسراك يا هذا الوفا عين الولا
وعشرة الآف لابهامك اجمعن ... وذلك مع سبابة يا اخا العلا
بيسراك في امهده كحلقة استمع ... اذا طوبت والراس فاجعله مقفلا
وقد بجزت والحمد لله وحده ... ميسرة تبغي اخا متفضلا
لتسامحها فيما بها من عيوبها ... فما احد عن ذاك يا صاح قد خلا
فخذ ما عرضنا قد سمت بتمس ضحوة ... وبدرا الى غيبة منتهى تلا

لكاتبه عثمان بن سند مورخا
الفواكه الشهية على العقود
البرهانية شرح الشيخ محمد بن سلوم
يا الفواكه شهية بها ... جل الفوائد المهمات انطوى
الفها بجبل على منوطوس ... عند وجل الليل حسن مانوى
ان رمت تاريخ كمالها هو ... اثمارها شافية بين جوى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

نظم الشيخ برهم بن حسن الاسائي في المواضع التي يلزم فيها كسر الراء او فتحها والمواضع التي يجوز فيها الوجهان رحمه الله تعالى

الا ايها النحوي ذو العلم والعلا ... مواضع كسر الهمز من ان حصلا
وعافيه فتح الهمز يلزم والذي ... يسوغ به الوجهان كي تتحملا
فالاول بدء الكلام ونلوه اذه ... وحيث كذا الموصول فاعلم واعقلا
وان يك وصفا او كمن مجرا بها ... عن اسم لمات واعمل لحال تنجلا
ومستدا ايضا كذا مجرورها ... عن اسم معنى غير قول سيجتلا
وما ساغ فيه الفتح والكسر فاعلمن ... مواضعها في النظم جمعا مسهلا
وتالية ايضا لفاء فزاد لي ... كقولي الى احد الملا
ومعطوفة بالواو ما بعد مبتدا ... لعطف عليه صالح فتعقلا
وواقعة من بعد حتى كذا اذا ... ولا جرم ايضا وافتتاح كذا اعتلا
وقد عد بعض القوم هذه التي ... ثلثت فتحا ان كان في لامه حتى
وما فيه الاعتباران فاحكمن ... بتجويز وجهيها ولا تك مهملا
وقائلها عبد يرجي عفو الذي ... قراها دعا بالنوال تكفلا
وصلى اله العرش ما هبت الصبا ... على احمد المختار رمز جلالة المسلا
ثم وصلاته وسلامه على محمد وآله وصحبه وسلم اجمعين

تم نظم ابن الحاجب رحمه الله تعالى

نفسي الفداء لسابياني واخذت كفي البائنة ... اسماء تانيث غير علامة هي ياقوتة غرفهم ضربان
قل كان منها ما يؤنث ثم ماه ... هو فيه غير لاختلاف معانيه اما الذي بدء تانيثه ... ستون منها العين والاذنان
والنفس ثم الدار ثم الديمومة ... اعدادها والسن والكتفان والغول والعرموس الفلكي في البحر تجري وهي في القرآن
وجهنم ثم السعير وعقربة ... والارض ثم الملحة والعضدان ثم الجحيم ونارها المصطلة والريح منها والظبي ويدان
وعروض سفر والذراع وثعلب ... والحلم ثم الفاس والوركان والقوس ثم المنجنيق وارنب والخمر ثم البير والنخذان
وكذاك ما ذهبا وفهر حكمه ... ابدا وضرب بكار ميزان والعين والينبوع والدرع التي ... هي ثم حديد قطا والقدمان
والعنكبوت تدبة والموس معا ... ثم اليمين واصبع الانسان والرجل منها والسراويل التي ... في الرحل كانت زينة العريان
وكذا الشمال ثم الاناس وظلها ... صبح ومنها الكف والساق اما التي قد كنت فيه مخبرا ... هو كان سبعة عشر في البيان
والسلم ثم القدر ثم المسكة ... كفة ومنها العال كل اوان والليث منها والطريق وكالسكك وبقاية عنق كذا ولسان
وكذا السماء والسبيل مع الضحا ... ثم السلاة لمالك الطغيان ولحكم هذا الجنس ابدا وقع في السكين والسلطان
فقصيدتي تبقى والى الكتبي ... تذهب الفنا وكل شيء فان

تم والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

تعليم الكريم العلماء لا سيما يزيد قال بعضهم بل استثناء والمذكور بعدها مستثنى لا مخرج عما قبلها من حيث اولوية الحكم المتقدم والمحققون على انه ليس منها اذ الاستثناء اخراج شيء مما دخل فيه شيء او ما يتوهم دخوله فيه بحرف من حروف الاستثناء واثبات ضد ذلك الحكم لما بعد الا وهو ليس بشيء وذلك مضاف للاستثناء وسيق كمثار وزنا ومعنى ويجوز في الكم الذي بعد وهو زيد في هذا التركيب وجه الاعراب الثلاثة الجر وهو رجحها باضافة سيق اليه وما زايدة او كيما على انها نكرة تميز موصوفة والاسم بعدها بدل منها ولا ننفي الجنس والخبر محذوف والرفع على انه خبر مبتدا محذوف وجوبا لانه كذلك سمع وما موصولة او موصوفة بجملة اسمية وفيه انه يلزم عليه حذف العايد المرفوع بدون طول الصلة واطلاق ما على من يعقل نحو لا سيما زيد والنصب على انه تمييز ان كان نكرة كما في قوله تها ولو صفنا بمثله مددا ومفعول اعني ان كان معرفة كما في مثالنا وما كافة عن الاضافة وفتحة سمي بنيت في حال النصب وفي حال الجر والرفع اعرابية لانه مضاف وحذف الواو منه كما هنا جايز كما تقرر عليه في التسهيل

والله اعلم

شرح التريبة

ليس في العرب مسلمي بضم التنوين
الا ابا سلمى جد كعب بن زهير
قال البرزلي د ابن هرم

ومن نظم الشيخ عبد القادر المطري صاحب البديعية قصيدة بديعة يمدح بها الشريف حسن ابن ابي نمي شريف مكة
المشرفة من بحر البسيط والتزم ان يستخرج من اوائل كل بيت منها الكلمة باجزاء هذا البحر حروف اذا قرئت هبوطا
من اول القصيدة الى آخرها تحصلت قصيدة اخرى كل بيت منها على حياله تاريخ مستقل لعام انف لها مع كون المتحصل
من مجموع حروف كل فضيلة بيت كامل عدته اربعة وعشرون حرفا من غير زيادة ولا نقص وهذا مقام الالغاز ما يعلم
الا العجائز وهي هذه

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ ... مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ ... وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ
أَمْ رَاقَكَ الْمَاءُ فَوْقَ الرَّقْمَتَيْنِ وَقَدْ ... فَاضَتْ عُيُونُ الْمَهَا بِالْوَبْلِ الْهَتِمِ
أَمْ لَاحَ بَرْقٌ سَرَى مِنْ نَحْوِ بَارِقِهِمْ ... فَهَاجَ مَا هَاجَ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ سَقَمِ
أَمْ هَاجَكَ الظَّبْيُ أَمْ سِرْبُ الْقَطَا اكْتَسَفَتْ ... بِكَ الْفَلَا أَمْ سُلَيْمَى عَنَّ بِالْعَلَمِ
أَمْ هَاجَكَ الرَّكْبُ إِذْ زَمَّتْ رَوَاحِلُهُ ... وَالْعِيسُ تَخْدِي بِهِمْ مِنْ مَنْحَنًى وَخِمِ
أَمْ هَاجَكَ الْبَانُ أَمْ رَنَّحْتَ أَغْصَانُهُ ... نَسِيمُ رَيَّا الصَّبَا أَمْ رَنَّةُ النَّغَمِ
أَمْ هَاجَكَ الْبَرْقُ أَمْ لَاحَتْ مَبَاسِمُهَا ... أَمْ لَاحَ ثَغْرٌ كَنَوْرِ الرَّوْضِ مُبْتَسِمِ
أَمْ هَاجَكَ الْبَرْقُ أَمْ لَاحَتْ مَبَاسِمُهَا ... أَمْ لَاحَ ثَغْرٌ كَنَوْرِ الرَّوْضِ مُبْتَسِمِ
أَمْ هَاجَكَ الْبَرْقُ أَمْ لَاحَتْ مَبَاسِمُهَا ... أَمْ لَاحَ ثَغْرٌ كَنَوْرِ الرَّوْضِ مُبْتَسِمِ

أَنْتَ مِنْ أَدْمُعٍ إِنْ كَانَ يَنْفَعُنِي ... شَوَاهِدُ الْحُبِّ لَا كَانَتْ وَلَمْ يَكُنْ
إِعَادَةٌ بَرَزَتْ لِي وَهِيَ بِي شَمَمٌ ... أَزَالَ مَا لَاعَنِي مِنْ لَاعِجِ الْحَزَنِ
عَزَّتْ بِفِعْلٍ فَمَا سُمْنَا الْقَنَا أَسَفَتْ ... مِنْ حُسْنِ يَالَهُ مِنْ مُدْعِسٍ رَعِنِ
زَهَتْ وَقَدْ أَنْتَ يَوْمًا بِعَيْنٍ طِبًا ... أَخْدَارُهَا بِظُبَا الْعَيْنَيْنِ وَالسَّكَنِ
عَاهَدْتُهَا بِخُضُوعٍ وَهْيَ جَاهِلَةٌ ... لُزُومَهَا بِالْوَفَا لِلْعَهْدِ وَالْهُدَنِ
بَانَتْ تُعَايِنُ مَا أُبْدِيهِ مِنْ جَزَعٍ ... مُذْ آسْتَنَارَ الدُّجَا مِنْ قَرْطِ الْأُذُنِ
دَنَتْ لِأَحْنَفَ فِي لُدْنِ الْقَوَامِ فَهَلْ ... لَهُ سِوَى الْعَتْبِ فِي الشَّكْوَى مِنَ اللَّدَنِ
مَهْلًا لَهُ الْمَلِكُ الشَّهْمُ الْكَمِيُّ وَمَنْ ... وَلَّاوُهُ زَمَنًا يَهْدِي إِلَى السُّنَنِ
وَافَى الْبَرِيَّةَ مِنْ رُوعٍ يَحُلُّ بِهَا ... كَالنُّورِ مِنْ جَادِ السِّتْرِ وَالْعَلَنِ
يَرُبُّ الْمَكَارِمَ مِنْ يَسْمُوهَا فُلْكًا ... سَنَاهُ إِذْ ذَهَبَتْ حُجْبُ الْحَالِكِ الدَّجِنِ
مِنْ مَيِّشٍ بِالْعُلَا فَازُوا وَقَدْ عَقَدُوا ... حَقِيقَةَ الْأَمْرِ مِنْهُمْ فِي قُوَى الْكَبَدِ
ثَمُّوا بِمَا أَسَّسُوا مِنْ مَعَالِمِهِمْ ... هُمُ الْأَيِمَّةُ بَدْءًا وَالْمَنَاطُ سَنِي
لَهُمْ مِنَ اللَّهِ عَوْنٌ كُلَّمَا هَمَعَتْ ... عُهُودُهُمْ عَرَفَتْ مَحْدَابِهِ أَرِنَتْ
جُرْثُومَةٌ عَرَفَتْ مَحْدَابِهِ أَرِنَتْ ... أَحْرَزُوا بَاقِيَهُ بِالرَّهْنِ
دَعِيسُهَا الزَّاهِنُ الْحَاجُ عَالِمُهَا ... لَمْ لَاوَقَدْ لَاحَ مِنْ تَمْقَامِهَا الْفَطِنِ
مَلِيكُنَا وَاحِدُ الدَّهْرِ الَّذِي بِسَمَا ... يَعْبُوبُ مَصْقَعِهَا صِنْدِيدُهَا الْحَسَنِي
وَزَاكِي الْأَصْلِ مِنْ حَدَّيْهِ ذَا هِمَمٍ ... غُلَاهُ شَرَّفَ عَبْدًا بِالْوِدَادِ عَنِي
لِيَبْتَدِلَ كُلَّ السُّعُودَاتِ الَّتِي يَمَنَتْ ... لَاحَتْ لِأَعْيُنِ سَاهِي الْخَاطِلِ الْهَتِنِ
الْعِزُّ وَالنَّصْرُ أَشْهَادٌ لِمَحْفَلِهِ ... إِذْ أَنْتَ غَيْرُ الْمَعْرُوفِ وَالْهُتُنِ
نَادَاهُ بِالصَّمَّةِ الْأَبْطَالُ إِذْ أَلِفُوا ... كَمْ شَاهِدًا وَقْعَةً نُورِيَّةَ السَّحَنِ
الرُّعْبُ مِنْ رُسُلِهِ لِلْخَصْمِ يَبْلُغُهُ ... آثَارُهُ أَدْمُوا الدَّاعِي إِلَى الْإِحَنِ
حَبَاكَ بِالْعَزْمِ بَازِي الْأَنَامِ أَبًا ... لَوَى النِّزَالَ فَلَوَّانِي النِّزَالِ فَنِي
سَمَوْتَ فَضْلًا فَدُمْ مُلْكًا لَهُ نَعَمٌ ... فَهَارِ عَزْمَكَ فَاصْنَعْ مَا نَشَا وَكُنِ
نَمَتْ عَلَى نَمِيمٍ رَاكِضِ السُّنَنِ ... تَعْلُو بِصَانِعِهَا نُورًا وَلَمْ يَهِنِ

لحرة
ماقد اثبت خمسة وعشرة
من الحاء يا اخي مشتهر
في سبعة منها تكون حرفا
واسما اثبت فيما بقي احذفا
كف وزد

لكاتب
صبوت الى البيت

قال الزمخشري سمعوا
يقولون ابو فلان وابو
القسم والصحيح ابو
فلان

في صدر شيخ الذي صلى الله عليه وسلم
اذا جاء

المعدين بعشرة لنظمها بعضهم بقوله

فصال اعدى الفعل بهمزة الى الحال مفعول وضعفها عشرة

وتوسعة في الظرف كاليوم سرته فيكرم لم يجعلها ذات ستره

ولما عشرة فعال تاتي استفهاما

ونكرة وكافة وناصبة

محاسل ما شرفان شئت حصرها فحافظ

ستفهم بشرط فاجب بنكره ومتى زيدتا مصدرا

وما اقدم المخافل